

RADIOFORRIERE

ANNO XXXVIII - N. 19

7-15 MAGGIO 1961 L. 70

**ITALIA '61:
Torino
vi attende**





(foto Mosso)

Si alza il sipario sulle manifestazioni di Torino '61: per alcuni mesi, la capitale subalpina ospiterà milioni di turisti, giunti dall'Italia e dall'estero per le grandi Mostre del Centenario. Il compito di guidarli sarà affidato a centocinquanta grossissime hostesses. La nostra copertina ne ha presentata una, la torinese Franca Durando. Parla correntemente francese, inglese e spagnolo. E' laureanda in Lettere moderne ed in futuro intende dedicarsi alla critica d'arte.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 98 - NUMERO 19
DAL 7 AL 13 MAGGIO

Speciazione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editori

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNÌ

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 5757

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 697561

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 224

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. fr. 1; Germania D. M. 120; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 5200
Semestrali (26 numeri) L. 2600
Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 5400
Semestrali (26 numeri) L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/1550 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pivotti, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Bertola, 34 - Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA I.T.E. Industria Librai Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

« Apartheid »

« Un improvviso impegno non mi ha permesso di ascoltare la conversazione che cos'è l'apartheid? trasmessa il 5 aprile scorso. Gradirei perciò leggere un riassunto della conversazione » (Livio Fiore - Verona).

Apartheid è parola inglese composta dall'avvio apart e dal suffisso afrikaansheid. Si può tradurre con « separazione », « segregazione ». La sua comparsa è recentissima. Pare che essa sia stata coniata nel 1947 dalla SABRA, un Istituto per le relazioni razziali nel Sud Africa, fondato quell'anno a Stellenbosch, nella provincia del Capo. Fondatori dell'Istituto furono un gruppo di uomini politici, professori, teologi della Chiesa riformata olandese — tutti afrikamer (ossia discendenti dai primi coloni olandesi del XVII e XVIII secolo) — in contrapposito ad un analogo Istituto creato nel 1929 a Città del Capo da un gruppo di studiosi di tendenze liberali, favorevoli alla integrazione e parità tra le razze. Ufficialmente, la parola apartheid nacque per la prima volta nella campagna elettorale del 1948. Lo stesso Malan, capo del partito nazionalista Afrikaner, dichiarò che non c'era alcuna differenza tra essa e la « segregazione », cioè il termine adottato dal 1924 in poi da Hertzog, priore ardente campione della dottrina. Oltre alle cause storiche e ambientali, che hanno dato origine alla politica della separazione delle razze del Sud Africa, bisogna aggiungere l'atteggiamento dello stesso Chiesa riformata olandese, la cui dottrina è presa a sostegno dell'ideologia razzista professata dagli Afrikamer. Hertzog, nel 1924, aveva proclamato la necessità di segregare tutte le popolazioni del Sud Africa in due grandi piramidi: Bantu (ossia i nativi) e non Bantu. In pratica, però, egli aveva finito per adottare misure discriminatorie nei confronti anche degli Indiani, immigrati nel Sud Africa tra il 1860 e il 1913 e dei colorati, ossia i discendenti degli schiavi negri immigrati da altri paesi africani, oltre ai meticci e ai discendenti di un gruppo di malesi deportati da Giava nel XVIII secolo e degli olandesi. Tuttavia, successivamente, di fronte alla rappresentanza del gruppo dei cosiddetti « colorati », il SABRA e il partito nazionalista di Malan giudicarono necessario procedere decisamente oltre: la linea fissata da Hertzog per affermare che la separazione doveva essere una separazione tra Bantu e non Bantu, ma tra tutte le razze del Sud Africa. Non due, ma quattro piramidi dovevano essere costruite, quella europea, quella Bantu, quella dei colorati e assimilati ad essa e quella indiana. I criteri fondamentali per realizzare questo obiettivo furono esposti in un opuscolo dal titolo « La politica del partito nazionalista in materia di colore », che venne diffuso il 29 marzo 1948 all'apertura della campagna per le elezioni di quell'anno. I principi contenuti nel volantino sono stati in gran parte realizzati dal 1948 al 1951 senza alcun riguardo

alle proteste di alcuni settori, sia europei che non europei. Niente affatto intimiditi dalle critiche, i tre successivi governi nazionalisti di Malan, Strijdom e Verwoerd hanno, anzi, varato un gruppo di leggi ancora più dure. La politica dell'apartheid è violentemente attaccata nella sua crudele astrattezza e cecità storica in quasi tutto il mondo civile, sia perché viola i diritti fondamentali dell'uomo, sia perché contraddice la Carta delle Nazioni Unite. Nel Sud Africa vivono, oggi, circa 10 milioni di Bantu, 3 di Europei, circa 1 milione e 400 mila colorati e circa 400 mila Indiani e Pakisani. Questi gruppi sono in contrasto tra loro, meno gli ultimi due.

Nuova tribuna

« Abbiamo appreso dai giornali che è cominciato in televisione il programma tanto atteso dai cittadini democratici Tribuna politica. Ma chi non possiede il televisore perché deve esserne privato? Non si potrebbe fare qualcosa di simile anche alla radio? » (Arturo Piombini - Faenza).

Tribuna politica, proprio per soddisfare le giuste esigenze dei fruitori, sarà trasmessa tra non molto anche alla radio, in modo che tutto il pubblico, sia televisivo che radiofonico, possa seguire questo programma di formazione democratica.

Carducci e Petrarca

« Ho sentito il rianuncio di una conversazione dell'Università G. Marconi sul petrarchismo di Carducci, argomento su cui debbo fare una tesina. Mi potreste aiutare pubblicando almeno quanto si riferisce a quelle poesie che si studiano generalmente in III Liceo » (Piero C. - Crema).

Il tema è stato tralucito da Ferruccio Blasi il quale ha detto, fra l'altro, che fra i poeti antichi e moderni, nazionali e stranieri, ai quali più sovente il Carducci vuole ispirarsi, il più vicino è senza dubbio il Petrarca che si sente un po' dovunque, nella poesia dell'amore, del paesaggio, della malinconia. Poi, da sonetti di Juvenilia e delle liriche dei Levia grava e Giambi ed epodi s'ispirano spesso alle rime del canzoniere petrarchesco, riecheggiandone alcuni motivi fondamentali, ma soprattutto riproducendone l'elegante forma, la grazia poetica, la musicalità del ritmo. Questo è il caso dei sonetti Questa e l'altra giovinetta bella. O nova angela mia senz'ala a fianco, Candidi soli e risi di tramonti e di alcuni versi centrali del Canto dell'amore. Così il suggestivo tema che apre limpide e cristalline e dello amantia dei luoghi dove esse sgorgano o scorrono, che spesso affiora con voga freschezza nella lirica carducciana, specie nelle Fonti del Ciunno, riecheggia taluni motivi di liriche petrarchesche che ispirano, a loro volta, particolarmente, Chiare, fresche e dolci acque. Un tema comune ai due poeti è quello del paesaggio nostalgico nella poesia del rimpianto e della solitudine ispirata al Petrarca dai ricordi di Laura gli suscita il paesaggio di Valchiusa, mentre sono i luoghi della Versilia, del Valdarno, e soprattutto dello Maremma toscana che, per evocazione e richiami diversi, par-

lano al Carducci quasi lo stesso linguaggio. Tale è il motivo carducciano di alcune liriche tra le più ispirate: Traversando la Maremma toscana. Né vi riveggo mai, toscani colli, Nostalgia e soprattutto le due stupende poesie Idillio maremmano e Davanti S. Guido. Come poeta della storia, intesa soprattutto nel senso morale e politico della parola, il Carducci non manca d'attirare al Petrarca alla poesia civile. Ecco, quindi: Le fonti del Ciunno. Nell'annuale della fondazione di Roma, Piemonte, Il Cadore, nonché le liriche di argomento medievale di singuolare potenza e bellezza come: Comune rustico, Sui campi di Marengo, Faida di Comune, La canzone di Legnano, per ricordare le più grandi e le più celebri, nelle quali penetrano vari elementi petrarcheschi.

Controfagotto

« Perché è stato dato il titolo di Controfagotto alla indovinata rubrica televisiva di Ugo Gregoretti? » (Lino Stiparolo - Vicenza).

Ciò che è contro, è per definizione anticonformista, e una rubrica che si propone di « grattare » la pelle del nostro costume non può che essere anticonformista. Però non deve « grattarla » al punto di scorticarla, altrimenti, diviene polemica e, come tale, perde efficacia in quanto nessuno di noi accetta dichiarate lezioni di costume. Ebbene il Controfagotto è contro, ma sta in orchestra al posto suo, a fianco ai fagotti. Tutti questi motivi, e anche un po' il ricordo dell'infortunio del Controfagotto a Lascia o raddoppia, hanno suggerito il titolo della fortunata rubrica.

L'intervistatore

« Toglietemi una curiosità. Il giornalista Vecchietti che mercoledì sera ha intervistato il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni nella nuova trasmissione televisiva Tribuna politica è lo stesso giornalista Vecchietti che scriveva sul settimanale Epoca? Potrei anche sapere dove è nato e quanti anni ha? » (Sergio Fanti - Ferrara).

Sì. Giorgio Vecchietti fa parte da alcune settimane dei servizi giornalistici della Rai. E' di Bologna dove è nato nel 1907.

tecnico

Programmi televisivi a colori

« E' vero che prossimamente entreranno in funzione stazioni televisive con programmi a colori? Ed è vero che in questo caso, gli attuali televisori non saranno adatti a captare quelle trasmissioni a colori e che i nuovi televisori adatti per ricevere i programmi a colori, non saranno adatti a ricevere i programmi in bianco e nero? » (Luigi Branchini - Narni).

Per quanto nei laboratori e negli istituti di ricerche si esige, guardando espressioni sulla televisione a colori, nessun piano è stato fatto ancora per la

(segue a pag. 5)

L'oroscopo

7-13 maggio

ARIETE — Splendida per la vita sentimentale, la matutina del 7. Pomeriggio irritante: converrà posporre ogni nuova iniziativa. Successi nel pomeriggio del 9. Il 10 potrete approntare le vostre amicizie. L'11 sarete felici, ma in serata dovrete segnare il passo. Il 12, lornati incontri improvvisi.

TORO — La matutina del 7 potrete ottenere successi che passano inosservati. Pomeriggio disamoroso e serata litigiosa. L'8, una persona anziana vi darà buoni consigli. Spingete tutte le vostre attività al massimo il 9 ed il 10; l'11 vi promette felicità nascoste. Seguite le intuizioni il 12.

GEMELLI — Il 7 potrete intraprendere qualche viaggio in mattinata, anche in compagnia dell'amica gemella. L'8 segnate miglioramenti nel pomeriggio e così pure il 9. Il 10 troverete persone anziane comprensive e ben disposte. Il 11, la luna entra nel vostro segno e vi faciliterà in tutto. Il 12 la persona amata vi darà felicità e appoggio. Non demandate favori e controllate le spese il 13.

CANCRO — La matutina del 7 s'annuncia fortunata per gli artisti e per le serie. L'8 è un giorno di successo. La matutina del 10 Mercurio vi assisterà, mentre in serata Marte vi porterà da un momento all'altro. L'11 potrete concludere grandi cose. Evitate, la serata del 12, conflitti con persone anziane.

LEONE — Il giorno 7, Marte entrerà nel vostro segno: evitate, durante tutta la settimana, di esporre le vostre opinioni in pubblico. Non prestate denaro. Nel pomeriggio del giorno 7 non idatevi di nessuno. L'8 date prova di pazienza. Tutto può succedere: per il meglio il 9 ed il 10. L'11 avrete felici incontri e validi appoggi. Il 12 seguite le vostre intuizioni.

VERGINE — La quadratura di Mercurio nella serata del 7 rende necessario un attento controllo delle parole per evitare inutili discorsi. L'8 e il 9 potrete avere contatti con parenti e congiunti. Il 10, Mercurio, ben disposto, vi darà chiarezza d'idee e buone iniziative. L'11 un vostro incontro, di 12 qualche disturbo passeggero.

BILANCIA — Il giorno 7 la Luna vi porterà verso felici unioni e le associazioni d'affari. L'8, lavoro abituale. Il 9 qualche successo. Buona attività intellettuale e un viaggio interessante. Il 10, buona felicità. Depressiva la serata del 12. Il 13 diffidate e non lasciarvi influenzare.

SCORPIONE — Settimana difficile. L'opposizione tra Marte, Saturno e Giove e tra il Sole e Nettuno potrà nuocere i vostri sentimenti. La prova. Nei giorni 7, 12 e 13 il vostro nervosismo potrebbe provocare qualche rovescio.

SAGITTARIO — L'opposizione di Marte su Saturno e Giove, lascia prevedere, durante la settimana dispiace tra parenti o vicini e ne gligenza davanti ai vostri interessi. Tuttavia la fortuna brillerà sulla vita sentimentale. Evitate i viaggi. Buoni i giorni 11 e 12.

CAPRICORNO — Preoccupazioni finanziarie il 7 e l'8. Successi attraverso scritti e spostamenti in vista per il 9. Prendete delle iniziative il 10. L'11 arrivate i parenti o saggiate con l'anima gelida. Qualche intralcio il 12. Evitate contatti con persone dubbie il 13.

ACQUARIO — Le vostre previsioni stanno avverandosi. Gli astri, in congiuntura favorevole su tutta la linea, lavorano per voi. Buone prospettive finanziarie e qualche possibile complicazione sentimentale. Sarà bene evitare contatti con persone anziane ed astenersi dai viaggi.

PESCI — Qualche felicità segreta il 7, l'8, e il 9 sarete pieni di iniziative, conseguirete molte soddisfazioni. L'11 guadagni e soddisfazioni. Buono il 12, ma la sera cercate l'allegria e l'ottimismo, sopratutto, dalle preoccupazioni.

Mario Segato

**QUEST'ANNO
TUTTI PROVANO
FRIZZINA**

...Frizzina piace di più, perché spezza l'acqua!
Osservatela in trasparenza! Forma bollicine
più numerose ma soprattutto molto più mi-
nuscole di qualsiasi altra polvere.

Non è grossolanamente effervescente, non vi
dà grosse bolle che gonfiano lo stomaco. Con
Frizzina avete un'acqua dal frizzante delicato
e "continuo" in ogni sua goccia, appunto per-
chè tutta l'acqua è compenetrata dalle mi-
nuscole bollicine.

Lo scatolo di Frizzina vale **3 PUNTI** per lo raccolto degli
splendidi regali Stor. E che pioggia di regali con Stor!
Trovate punti in tutti i prodotti Stor: Doppio brodo Stor,
Doppio brodo Stor Gran Golo, Morigorino Foglio d'Oro,
Tè Stor, Formaggio Porodiso, Succhi di frutto Go, Polveri
per acqua da tavola Frizzina, Comomillo Sogni d'Oro,
Budini Stor.

frizzina

polveri per acqua da tavola di "gusto moderno"!



Chiedete
subito l'Albo regali Stor
al vostro negoziante o a Stor, Muggiò.

la nuova automobile **fiat 1300**



(freni a disco sulle ruote anteriori)

modernità di prestazioni
di confort
di eleganza
nella sicurezza e nella economia

fiat 1300 la vettura che voi guiderete al successo

ci scrivono

1

(segue da pag. 2)

trasmissione dei programmi televisivi a colori. Mentre i problemi tecnici che riguardano l'attuazione degli impianti sembrano potersi risolvere abbastanza brillantemente, vi sono tuttavia profondi problemi economici che consigliano una notevole prudenza ed oculatezza nell'impiego di questo nuovo mezzo di trasmissione. Nella stessa America, dove la capacità di acquisto sono assai superiori a quelle europee, la trasmissione di programmi a colori è ancora limitata a poche stazioni, poiché la percentuale degli utenti è tuttora troppo esigua a causa del costo dei ricevitori e delle difficoltà della loro manutenzione. Le società di radiodiffusione europee mantengono perciò un giusto riserbo su quelli che potrebbero essere gli sviluppi futuri della televisione a colori nel loro ambito. E' probabile che l'introduzione di questo nuovo mezzo di trasmissione in Europa venga facilitata se le diverse società di radiodiffusione si accorderanno su uguali sistemi di trasmissione e su un più ampio scambio di programmi, ciò che porterebbe ad una riduzione del costo degli impianti, dei ricevitori e dei programmi stessi. Possiamo fin d'ora dichiarare che tutte le organizzazioni radiofoniche sono d'accordo che le trasmissioni a colori dovranno essere « compatibili » il che vuol dire che un ricevitore in bianco e nero può ricevere in bianco e nero una trasmissione a colori (è sufficiente che possa sintonizzarsi su detta stazione). Viceversa un televisore a colori può ricevere in bianco e nero una trasmissione effettuata in bianco e nero.

Televisori di dimensioni ridotte

« Da quattro anni posseggo un televisore di dimensioni grandissime e desidererei cambiarlo. Ora vedo in commercio degli apparecchi che, a parità di misura di quadro, hanno dimensioni molto più piccole. Vorrei sapere se questi hanno un rendimento uguale a quello dei televisori più voluminosi oppure no » (Mario Piccardi - Gardone V.T.).

Gli attuali perfezionamenti nella tecnica elettronica permettono di produrre ricevitori di minori dimensioni che non per il passato: molte parti vengono prodotte con la tecnica dei circuiti stampati ed inoltre i cinescopi sono oggi molto più corti di quelli di qualche anno fa. Questa riduzione di dimensioni del cinescopio è divenuta possibile in seguito al perfezionamento dei circuiti di deflessione che consentono di raggiungere una buona focalizzazione ed una buona linearità anche su 110° di deflessione del fascio elettronico. Non vi è dunque motivo di dubitare della bontà dei moderni televisori.

sportello

Ho ricevuto da pochi giorni il libretto personale di abbonamento alla TV. L'intestazione è precisamente il cognome contiene però un errore. Cosa debbo fare per ottenere la rettifica? (N. G. - Napoli).

Per fare rettificare l'intestazione, indirizzi all'URAR - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale scritta preferibilmente o in stampatello, precisando la rettifica che dovrà essere apportata;

corregga quindi direttamente l'intestazione del suo libretto. Con l'occasione rammentiamo a tutti i nostri lettori, possibili nuovi abbonati TV, che per evitare errori nell'interpretazione dei dati anagrafici che dovranno comparire sul libretto personale di iscrizione, è necessario che il modulo di primo versamento venga compilato, in tutte le sue parti, in forma chiara e facilmente intelligibile.

intervallo

Concertino napoletano

Un « pensionato nostalgico » abitante a Gardone Riviera esprime tutta la sua « ammirazione e gratitudine » per le trasmissioni che la radio dedica alle canzoni napoletane. Vuol sapere, inoltre, se esistono « antologie » dei « testi delle più celebri melodie di Napoli ». Certo che esistono, ne citiamo una recentissima. Giovanni Sarno ha riunito i testi delle sue trasmissioni, per l'editore Bideri, di Napoli (un nome glorioso nella storia della canzone). « Concertino napoletano », così, si può nuovamente gustare in un bel volume, dalle cui pagine esala tutto un profumo d'altri tempi che, certamente, manderà in estasi il pensionato di Torre Annunziata. Ritornano, a mano a mano, titoli e motivi che hanno accompagnato intere generazioni e sono sempre freschi, sempre irresistibili: « Autunno » di Bovio e De Curtis, « canzone di vastissima risonanza che, pubblicata nel 1912, può considerarsi tra i più riusciti esemplari di romanza da camera in dialetto napoletano », « Silenzio cantatore » di Bovio e Lama, una canzone così struggente della quale si dice che Luigi Pirandello subisse talmente il fascino da rimpiangere la sua impossibilità a scrivere versi per canzonette, « A Capemonte » di Di Giacomo e De Leva, « Voce e notte » di E. Nicolardi e De Curtis, una melodia che si impone, ancora, vittoriosamente, anche nei più chiassosi locali notturni, e tante e tante altre il cui solo titolo muove tenerezza e nostalgia.

lavoro

Giuseppe Merletti - Bergamo

In agricoltura i salariati fissi a contratto inferiore all'anno sono i lavoratori vincolati per una parte dell'anno agrario con retribuzione mensile e per i quali all'inizio dell'anno agrario medesimo esiste un rapporto contrattuale specifico. Per essi deve rilevarsi l'effettivo numero di giornate di occupazione risultante dal contratto di lavoro. In questa categoria vanno compresi i lavoratori denominati « mesaroli ».

I « servi di campagna o famigli » sono lavoratori assunti con contratto annuo o a tempo indeterminato che normalmente vivono con la famiglia del datore di lavoro e sono promiscuamente adibiti a lavori agricoli e a servizi domestici. Non potendosi per questi rilevare dal contratto di lavoro il numero delle giornate di occupazione in agricoltura occorre che le commissioni provinciali stabiliscano, ciascuna per il territorio di propria competenza, il numero medio di giornate da attribuire ad essi per l'intero anno agrario.

A chiusura magnetica

CGE/casa presenta per la prima volta in Italia i frigoriferi a «chiusura magnetica» dotati di speciali gruppi compressori originali, silenziosi, di minore costo di esercizio, i frigoriferi di lusso per la casa di tutti.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MILANO

135 litri da parete - Polar	L. 87.000
145 litri a tavolo - table top	L. 75.000
175 litri	L. 95.000
215 litri	L. 115.000

CGE/casa
per la casa ideale



per il Decennale Star, il Doppio Brodo Star vale **DOPPIO PUNTO!**

2 punti invece di **1**
 Già i REGALI STAR si ottengono con meno punti di qualsiasi altra raccolta! Col raddoppio del valore del dado, la massaia raccoglierà i punti necessari in un tempo incredibilmente breve!

STAR

IL DOPPIO BRODO

**QUANDO ARRIVA IL DOPPIO BRODO STAR
 LA TAVOLA SI ILLUMINA ...**

...i visi sorridono per lo squisito profumo che preannuncia la bontà della minestra. Brodi ce ne sono tanti ma uno solo è il doppio brodo...!

Chiedete subito l'Albo-regali a Star, Muggio, o al vostro negoziante. Troverete i punti anche negli altri prodotti STAR: Doppio Brodo STAR - Doppio Brodo STAR Gran Gelo - Margarina FOGUA D'ORO - Té STAR - Farinaccio PARADISO - Succhi di frutta GÖ - Polveri per acqua da tavolo FRIZZINA - Camomilla SOGNI D'ORO - Budini STAR.

Parlamentari e giornalisti sul video

"TRIBUNA POLITICA" ALLA TV

NON AVREI mai immaginato un anno fa, quando seguivo da spettatore *Tribuna elettorale*, e mi ci divertivo, che un giorno sarei entrato in *Tribuna politica* come attore (è, ahimè, la parola giusta, in ogni suo significato) e mi ci sarei divertito lo stesso, forse di più, tutto sommato, nonostante la fatica, la lunga attesa, il digiuno, la fretta dell'ultimo momento...

Ma prima di inserire le mie impressioni personali nel racconto sulla nascita di questa nuova e complessa rubrica televisiva, vorrei chiarire perché «divertirsi» è «divertimento» e non siano affatto termini disdicevoli, inconciliabili con la politica. Anzi. *Tribuna elettorale* ebbe successo perché, col suo dialogo aperto, coi suoi contrasti di idee, con quell'aria di dramma in senso teatrale che prendeva tutti, uomini politici e giornalisti, e dava rilievo ai volti, alle parole, ai gesti; proprio perché costituiva uno spettacolo che incuriosiva la gente, l'appassionava, la divertiva anche.

Ricordo che, non possedendo un televisore, uscivo in fretta dall'ufficio e correvo in un bar detto, fra noi, «della baronessa», perché una vecchia nobildonna che mai si era occupata di partiti e di mozioni ideologiche, attiratissima dalla novità, scendeva ogni sera nella saletta, requisiva un paio di tavolini e commentava discorsi e repliche con la volubilità volenterosa di una Billie Burke.

Talvolta arrivavo in ritardo, quando Nenni, la testa incassata nelle spalle, stava pesando una parola come su una invisibile stadera o Malagodi ne sottolineava un'altra con un'inflessione grave e sonora, piena di noncuranza signorile, oppure quando Granzotto, mento in alto, levava una mano come un direttore d'orchestra che dia l'attacco degli archi. E sempre, per gli sguardi severi della baronessa o gli zitti degli altri, provavo una doppia sensazione di colpa e di invidia: per il disturbo che arrecavo e per qualche scena, qualche passaggio notevole che essi, i puntuali, i diligenti,

avevano potuto godersi e io no.

Non è dunque vero — mi dicevo allora come tanti — che la politica non interessa, annoia, è un pastone indigeribile che soltanto pochi fornai specializzati confezionano e manipolano stancamente per una clientela altrettanto ristretta e scettica composta di ex-fornai. Bisogna cambiare il metodo e gli strumenti di lavoro. Bisogna variare gli ingredienti e colare la pasta dentro lo stampo adatto. E lo stampo c'era, modernissimo, funzionale, selettivo di tante scorie; ed era, ed è, per l'appunto, la Televisione, questo magnifico detector che costringe alla sintesi, che esige semplicità e chiarezza di idee, estrema facilità di linguaggio e, soprattutto, un calore umano che deriva dalla spontaneità, dalla franchezza e dalla modestia insieme di coloro che della TV debbono servirsi non per sé ma per gli altri.

Credo che a questo pensasse Gianni Granzotto quando, legando *Tribuna elettorale* a *Tribuna politica*, ha parlato di «nudo dialogo di idee». In democrazia, se la democrazia è sentita come un bene comune da accrescere e da difendere, se è interpretata come l'emblema stesso di una società moderna civilmente progredita, la politica non deve essere un'attività complicata, vagamente astrusa e scostante, da tecnici di un laboratorio vietato al pubblico dei profani, non una palestra di astuzie ingegnose, non una girandola di parole ermetiche. Gli italiani, specie i politici italiani, sono inclini, per la loro mente sottile e duttile, alla esercitazione dialettica, e ci prendono tanto gusto che spesso vi si avvolgono dentro come in una rete che li imprigiona. E finiscono col credere che i due, i quattro passi che, così legati, possono compiere, siano tutto il cammino che da essi si aspetta la gente. Ora, il miracolo, più grosso del «miracolo economico», che la TV può fare, già sta facendo, è proprio questo suo incontro con la politica, questa divulgazione onesta e attraente della politica, que-

sto ridarle coscienza della sua necessità, del suo contenuto e dei suoi fini universali.

Il Governo aveva già capito quale strumento per la educazione politica del popolo sarebbe stata la televisione senza dover più attendere una scadenza eccezionale quale quella delle elezioni, e ha mantenuto il suo impegno di una «tribuna», cioè di un incontro e di un dialogo politici permanenti. Oggi tutti i partiti, tutti gli schieramenti, dai maggiori ai minori, sono nel complesso soddisfatti della nuova rubrica televisiva, della sua struttura, ma non bisogna credere che l'accordo sia stato facile e rapido.

Il telespettatore che la sera del 26 aprile ha assistito seduto in poltrona alla prima di *Tribuna politica* (e io penso con tenerezza, permettetemi, alla baronessa del mio bar), non sa ad esempio che per tutta la mattinata, sino al tardo pomeriggio, il Ministro Spallino ha ridiscusso con i rappresentanti dei vari partiti e movimenti politici, tra un intrecciarsi di telefonate, un

andirivieni di dattilografi, l'intero programma che di ora in ora subiva modifiche e correzioni. Nelle stanze accanto, il sottoscritto e un paio di impiegati mobilitati d'urgenza lavoravano agli schemi nuovi, man mano che si delineavano, informandone per telefono il Direttore Generale della RAI, Bernabei.

Certo è che da quelle «stanze di emergenza» come se le indicavano i segretari e gli uscieri per intendersi subito quando passavano di corsa con un foglio in mano, uscimmo stanchi, a stomaco vuoto, eppure eccitati e contenti. Voglio dire che anche quel lungo e puntiglioso discutere, quel dosaggio fra conferenze-stampa, dibattiti e interviste, tra la partecipazione di questi o quei partiti maggiori o minori, confermavano in definitiva due cose: la prima che i partiti tenevano moltissimo alla rubrica, ne apprezzavano l'importanza, le volevano già bene pur criticandola; la seconda che la democrazia funzionava.

Cosa è infatti la democrazia se non un persisten-

te confronto di opinioni, un accordo paziente fra le più opposte tendenze e le più disparate richieste, un rivedere insomma il proprio avviso dopo aver ascoltato e vagliato quello degli altri? E' una perdita di tempo? Soltanto gli amici tepidissimi della democrazia possono rispondere di sì. A farla breve, con quelle carte in mano su cui erano appuntati gli «estremi» del programma dopo le ultime consultazioni, correremo agli studi televisivi di via Teulada. Passammo, il Ministro Spallino, il Senatore Jannuzzi ed io, davanti alla sala dove gli attori aspettavano di entrare in scena per una commedia, mi pare.

Ricordo solo che la scritta sulla porta, «attesa esecutori», e la vista dei tecnici in camice bianco, silenziosi e immobili presso le macchine da ripresa, mi fecero pensare a qualche cosa che lì per lì non ebbi il tempo di precisare. Mezz'ora dopo sì, quando, lavandomi la faccia, vidi che il cerone sciogliendosi tingeva l'acqua di rossiccio, un colore da ghigliottina. Ma *Tribuna politica* era già nata, finalmente, nonostante i ritardi e i contrattempi. E questo era ciò che premeva di più a tutti, veterani e reclute, dirigenti e tecnici e tutti eravamo contenti al pensiero di averla aiutata a nascere, la rubrica che appassionerà gli italiani alla politica.

Una rubrica già proporzionata nelle sue parti, già formata nel corpo: sedici conferenze-stampa dei segretari di partito (gli otto partiti con rappresentanza parlamentare nazionale ottenuta in più di una regione); dodici convegni politici «dei cinque», aperti agli esponenti delle tendenze più varie; dodici interviste a personalità politiche italiane, dodici trasmissioni riservate al Governo per i suoi componenti, per personalità politiche straniere o per altre iniziative. Con un ritmo settimanale, una cornice eccezionale di giornalisti autorevoli e un clima, soprattutto, di democrazia operante, una promessa di animate, utili discussioni.

Giorgio Vecchietti



Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Spallino e, al centro, il Presidente della Commissione Parlamentare di vigilanza sulle Radiodiffusioni, sen. Jannuzzi, durante la intervista che ha avuto luogo mercoledì 26 aprile alla televisione. Il giornalista Giorgio Vecchietti, a destra nella foto (che cura con Gianni Granzotto la nuova rubrica) ha posto ai due uomini politici alcuni quesiti relativi all'impostazione e allo svolgimento del nuovo ciclo di trasmissioni

Che cosa vorrebbero i critici nel Secondo



Gramigna (Corriere della Sera): più attualità, più spazio per la cultura



Fantlin (Corriere d'Informazione): più assiduo contatto con la realtà



Gatti (La Notte): educare, divertire, informare tempestivamente



Panicucci (Il Musichiere): deve essere realizzato dai giornalisti

PIÙ ATTUALITÀ? PIÙ NIENTE CANZONETTE

L'inchiesta che pubblichiamo in questo numero vuole dare un panorama delle opinioni prevalenti fra i critici a proposito del secondo programma televisivo. Alcuni dei giornalisti interpellati hanno risposto prima che si svolgesse la conferenza-stampa dedicata allo stesso tema e perciò non hanno potuto tener conto delle notizie fornite in proposito dal dott. Bernabei, Direttore Generale della RAI. Si è appreso infatti dalla conferenza-stampa che il secondo programma TV non sarà differenziato dal primo se non in alcune trasmissioni — quelle giornalistiche e di attualità — e non sarà rivolto ad un pubblico particolare di più o meno elevata preparazione. Avrà soprattutto l'obiettivo di offrire ogni sera, al pubblico, una « scelta » fra diversi tipi di spettacolo.

Con questo, come i lettori vedranno, molte delle osservazioni fatte dai critici possono considerarsi accolte prima ancora che i critici le formulassero. Su altri punti, ancora insoluti, esistono dispareri fra gli stessi intervistati. Il fatto è che il dosaggio di ogni serata televisiva costituisce un problema arduo. Se ne rende ben conto la nostra TV che pure, fuori d'Italia, è considerata una delle migliori del mondo proprio per il livello dei programmi.

Ciò non significa certo che la nostra TV debba rinunciare ad ulteriori progressi, ed i progressi saranno di carattere tecnico — come ha spiegato nella conferenza-stampa l'ing. Marcello Rodinò, Amministratore Delegato della RAI — ma anche di carattere artistico. In questa evoluzione bisognerà tener conto dei gusti del grande pubblico, oltre che dei suggerimenti della critica, e ricordare che la critica stessa non è unanime. Giorni addietro, sul Corriere della Sera, Giovanni Mosca scriveva: « Niente di più irragionevole, da parte della minoranza, che pretendere quei programmi raffinati ai quali — diciamolo sottovoce — sarebbe la prima ad annoiarsi mortalmente. Eppure li pretende e vorrebbe l'abolizione dei giochi, delle canzonette, del varietà, del teatro popolare, degli spettacoli sportivi ».

ABBIAMO chiesto a un gruppo di critici televisivi — fra i più brillanti e seguiti — che cosa si aspettano dal secondo programma, che cosa vorrebbero, che cosa non vorrebbero. Sentire le loro opinioni « prima » ci è parso utile, come sono sempre utili i sondaggi, sia per trattare concretamente la materia che per coordinare le proposte. Abbiamo voluto puntare un riflettore sul nuovo programma, per ricordare che alle spalle c'è — è vero — l'esperienza del primo; ma che per molti aspetti occorre basarsi soltanto su previsioni e non su dati di fatto.

Parlare del secondo programma televisivo implica comunque una quantità di considerazioni e di rapporti col primo: che carattere dovranno avere, come saranno distribuiti argomenti, avvenimenti, materie. I critici si sono regolati tutti in questo senso. Alcuni hanno cominciato esponendo una idea in generale e poi hanno esaminato la struttura del nuovo programma (indirettamente, anche del primo). Altri sono partiti subito da questo esame. Pensiamo di fare cosa utile riportando man mano, su ciascuno di questi punti, i diversi pareri.

L'unica premessa, che può apparire ovvia e invece è utilissima, riguarda la posizione soggettiva degli intervistati. Un critico, evidentemente, non deve basarsi sui propri gusti privati. Se il suo hobby è il giardinaggio non chiederà per questo ore di trasmissione sul giardinaggio. Il suo compito — e lo ha ricordato molto bene Giuliano Gramigna, critico televisivo del Corriere della Sera — è di giudicare tenendo conto delle funzioni attribuite alla TV ed anche dei gusti del pubblico. La nostra domanda era rivolta ai critici televisivi — per così dire — in cattedra, e non a titolo personale. Allo stesso modo sono venute le risposte.

Attualità e realtà

Quasi tutti hanno messo in primo piano l'attualità, hanno insistito sulla necessità di allargare il contatto con la realtà della vita, in ogni suo aspetto: dalla cronaca dei fatti, ai problemi morali, tecnici, artistici che pure entrano nella nostra esistenza, giorno per giorno.

Ugo Buzzolan, de *La Stampa*, ha detto: « Realtà e attualità. Allargata la sua sfera d'azione con il secondo canale, la TV dovrebbe poggiarsi ancora di più su questi cardini. Da una costante partecipazione all'attualità e da una più approfondita considerazione della realtà che ci circonda, gradevole o sgradevole che sia, le trasmissioni potrebbero trarre il massimo di vigore e di vivezza. Non soltanto riprese dirette di avvenimenti politici o sportivi, ma dibattiti, rubriche culturali, inchieste, servizi d'informazione in cui argomenti scottanti, di effettivo interesse, siano trattati con franchezza e spregiudicatezza, tenendo veramente conto dei diversi punti di vista ».

Dice Gino Fantlin, critico del Corriere d'Informazione: « Il punto di distacco fra i due programmi, a mio avviso, deve sfiorare sì l'attualità, ma investire piuttosto la realtà. Mi pare centrata la tesi secondo la quale la TV ha ora un suo determinato clima, un suo tono medio e soprattutto, un suo tempo. Che è — quanto meno — un tempo senza tempo: il tempo irreale del film riesumati, delle commedie di repertorio, dei teleromanzi, degli spettacoli musicali. Al nuovo canale — secondo me — competerà, a parte le riprese dirette, una presa di contatto più assidua, impegnata, mordente con il nostro mondo e il nostro tempo quali è, polemico e inquietudini comprese ».

Sullo stesso piano ci sembra Idor Gatti, critico de *La Notte*, quando dice: « Dei tre compiti fondamentali cui deve adempiere la televisione, in fondo non interessa per il mo-

mento che uno solo. E' evidente che le trasmissioni creative (nel senso più ampio) e quelle più scopertamente educative troveranno col tempo una loro precisa dimensione: i loro limiti sono segnati dal danaro, dal tempo a disposizione, dal buon gusto, ma soprattutto da una certa misura televisiva in verità più facile ad invocare che a definire. Quel che invece interessa ancora una volta sia al telespettatore sia al critico è un potenziamento e un adeguamento costante all'attualità, all'informazione, quel vento fresco che ogni giorno entra, attraverso il televisore, in ogni casa, per ogni famiglia. Ora mi sembra persino superfluo dire quali possano essere i servizi di attualità e di informazione che devono essere potenziati: se una riunione di pugilato oppure una seduta del Parlamento, la ripresa di una parte di un clamoroso processo oppure un matrimonio fiabesco. Non c'è che da scegliere, stabilire i criteri di valutazione. L'importante è insomma che i due programmi nel loro insieme concedano maggior spazio al principale dei motivi che giustificano la loro stessa esistenza. L'attualità comunque ».

Ancora, Giuliano Gramigna (già citato) sostiene: « un potenziamento e un allargamento di tutti i servizi che mettano direttamente in contatto il telespettatore con la realtà di ogni giorno, possibilmente nel momento stesso in cui tale realtà prende forma. Questo potenziamento dell'attualità dovrebbe riguardare tanto il Telegiornale (ma con riduzione delle riprese di cerimonie ufficiali) quanto i vari servizi autonomi che dovrebbero investire sempre più vaste zone degli interessi civili, culturali e sociali dell'uomo moderno ».

Portando questi concetti alle estreme conseguenze, sul piano giornalistico, Alfredo Panicucci propone addirittura la nascita di un « rotocalco » teletrasmisso. Dice Panicucci: « Si sente parlare di un gior-

Programma TV



Silva (*Il Giorno*): non si vive di sola attualità anche se questa è essenziale



Surchi (*Nazione* e *Telesera*): integrazione culturale del 1° programma



Alessandrini (*Osservatore Romano*): un maggior impegno pedagogico



Triscoll (*Popolo*): più spazio per la cultura ma niente accademia

CULTURA? E TELEQUIZ?

nale televisivo preso dal francese *Cinq à la une*; cioè di un telegiornale fatto di *reportages*. Se si vuol fare un rotocalco televisivo, l'Italia è il paese del rotocalco: ci sono i migliori specialisti. Rotocalco non è solo un procedimento di stampa, ma è un modo di vedere le notizie, di interpretarle, fondendo testo e immagini. Un giornale televisivo potrebbe portare il "rotocalco" alla perfezione, offrendo le immagini addirittura in movimento e contemporanee al testo. Un rotocalco TV sul secondo canale potrebbe svolgere la stessa funzione dei settimanali nei confronti dei quotidiani, cioè del noziario "letto" da uno *speaker* non più invisibile (che è oggi la sola differenza tra il giornale radio e il telegiornale). Ma, perché un solo rotocalco televisivo del tipo *Cinq à la une*? (abbiamo già *Controfiggito*, non bisogna dimenticarlo). Un giornale televisivo potrebbe essere un vero e proprio programma-spettacolo con attualità, interviste, canzoni, cronaca e potrebbe avere anche più edizioni settimanali. Sempre meglio un buon giornale che una cattiva rivista (ed è più facile trovare buoni giornalisti che buoni autori di *sketches*); il giornale ha una fonte insostituibile di spunti nella realtà quotidiana. Perciò il secondo canale mi piacerebbe tutto, o quasi tutto, giornalistico. Giornalistici potrebbero essere i viaggi, quelli che oggi sono spesso affidati alla sola macchina da presa. Fatti da gente del mestiere potrebbero essere più curiosi e più approfonditi.

Una nota particolare è quella di Carlo Silva, critico de *Il Giorno*. Silva considera l'attualità essenziale e, sulla scorta di quanto si è già fatto, considera questo settore della TV quello meglio sviluppato finora. Egli pensa che si debba insistere in questo modo di « presentare l'attualità nel senso lato, pronta a cogliere sia gli avvenimenti, sia gli ambienti, i problemi dell'animo moderno ». Col secon-

do programma si dovrebbero aumentare le trasmissioni di questo tipo, tenendo sempre presente però l'aspetto spettacolare. La TV non potrebbe vivere di attualità in senso stretto, pensa Silva. « E' lo strumento che ci porta in casa la radio, il cinema e il teatro insieme, quindi anche l'attualità dovrebbe essere sviluppata sempre più sulla formula, già felicemente sperimentata, che sfrutta queste caratteristiche con personaggi, contatti, osservazioni oltre il fatto informativo vero e proprio ».

Cultura

Più volte parlando di attualità è ricorso il riferimento alla cultura. Su questo punto, intrecciato strettamente al primo, ecco pareri che vanno via via scavando a fondo. Sergio Surchi, critico de *La Nazione* e di *Telesera*, dice così: « I programmi del secondo dovrebbero essere soprattutto una intelligente integrazione di quelli del primo nel settore culturale e informativo. Non dovrebbe trattarsi, però, di una specie di "terzo programma" televisivo, cioè di trasmissioni essenzialmente erudite. La cultura deve essere intesa in un ampio significato umano, come rapporto, come comunicazione non inerte, ma anzi aperta su un largo orizzonte anche quotidiano ».

Come si vede, Surchi è d'accordo nell'intendere la cultura come un aspetto, il più alto, della realtà e dell'attualità. Per Giuliano Gramigna, alla parte culturale in senso specifico e in particolare alla letteratura e all'arte, bisognerebbe dare maggior spazio, « fuori delle smilze rubriche oggi esistenti, partendo dal punto di vista che serve alla cultura non vuol dire, per definizione, essere noiosi (rimandiamo all'esempio del *Novelliere*) ». E su questa strada egli invoca una sempre maggiore libertà, spregiudicatezza, modernità e volontà di non restare alla superficie, ma di toccare qual-

cosa di sostanziale nell'affrontare i problemi più urgenti, vivi, della nostra coscienza e della nostra società. E' interessante che Ugo Buzzolan richiami lo stesso tema della libertà su un piano che egli stesso definisce popolare: « accostamento, in varie forme di stile e di espressione, agli aspetti di costume, ai problemi, alla vita quotidiana del pubblico ».

Il più nettamente schierato per un impegno culturale dei programmi televisivi, anche in un significato morale, è Ludovico Alessandrini, critico de *L'Osservatore Romano*. Partendo dalla considerazione che il programma unico finora ha dovuto tenere conto dei gusti, delle inclinazioni e dei più diversi orientamenti dei teleabbonati, Alessandrini pensa che col secondo programma sia venuto il momento di dar sfogo a certe esigenze di carattere più elevato, prima sacrificate. « In questo senso l'apertura del secondo programma potrebbe ovviare agli inconvenienti denunciati di volta in volta dai critici e dai censori della TV favorendo, nello stesso tempo, una più organica e armoniosa distribuzione dei programmi. Un maggior impegno pedagogico e culturale sarebbe dunque augurabile, ferme restando quelle esigenze ricreative e spettacolari congeniali alla natura e alla fisiologia della televisione. Nel quadro della nuova iniziativa, gli argomenti storico-politici, religiosi, artistici e letterari dovrebbero essere anteposti, nei limiti del possibile, ad ogni altro genere di spettacolo ».

Differenziazione

Fin qui abbiamo sentito le voci che auspicano per tutta la TV lo sviluppo di due settori: l'attualità, per cui si ha uno schieramento molto vasto e deciso; la cultura, che ha sostenitori ugualmente appassionati, anche se meno numerosi. Comunque, non ci sono voci negative né per l'una né per l'altra. Già, in queste risposte si può rintracciare qual-



Campanile (*Europeo*): risolviamolo con una battuta

CHE COSA CHIEDONO I CRITICI

che indicazione sulla strada che dovrebbero seguire i due programmi a giudizio degli intervistati. Adesso passiamo a coloro che vorrebbero soprattutto differenziare i due programmi, in modo che lo spettatore possa scegliere lo spettacolo fra l'uno e l'altro.

Claudio Triscoli, critico de *Il Popolo*, è per la divisione netta: «Se uno dei programmi può assolvere, secondo una definizione corrente, alla funzione di programma leggero cioè di programma largamente informativo, spettacolare, distensivo, l'altro dovrebbe assolvere alla funzione di programma culturale cioè di programma che pone le proprie trasmissioni in un più attento e profondo spazio di cultura». Anche per Triscoli, cultura non accademica, naturalmente, ma scoperta dei fenomeni attuali, fatto vivo.

Il secondo programma televisivo dovrebbe essere — secondo Mino Doletti, critico del quotidiano *Il Tempo* — «complementare e differenziato insieme, allo scopo di offrire al pubblico una più vasta scelta. Ma la differenziazione non dovrebbe riguardare il peso specifico delle trasmissioni da distribuire tra l'uno e l'altro canale, bensì costituire un'alternativa di scelta. Una sera che c'è prosa chi non predilige la prosa potrà trovare, girando la chiavetta, l'operetta o la lirica; chi non ama le rubriche a quiz, potrà trovare le canzoni. E non metterei mai in lizza programmi di punta facendo scattare una *Canzonissima* (supponiamo) con un brano sceneggiato o *Giardino d'inverno* col *Novelliere*».

Come si vede, per Doletti i due programmi dovrebbero avere praticamente un disagio molto simile, ma distribuito in modo da facilitare la scelta sera per sera. Carlo Silva è dello stesso parere per quanto riguarda un disagio dei generi in ciascun programma, ma vorrebbe che i vari tipi di trasmissione fossero presentati contemporaneamente in ciascun programma, vorrebbe una specie di concorrenza interna. La sua idea è complessa, e deve essere chiarita nei dettagli.

Silva parte dalla considerazione che il pubblico televisivo italiano è formato da una massa in cui non si può trovare un gusto preciso, un livello medio di cultura, di sensibilità, di educazione. Non bisogna subire questa situazione, bisogna sforzarsi di svolgere un compito di orientamento, di affinamento. Come riuscirci? «La Tv non può trasformarsi nemmeno in una scuola per i suoi spettatori, né si può fare una distinzione fra spettatori più o meno intelligenti, più o meno colti; la via migliore sta nell'offrire a tutti coloro che seguono i programmi un confronto, una possibilità di scegliere fra trasmissioni di livello più elevato e trasmissioni più grossolane». La proposta di Silva dunque è questa. Sia il primo, sia il secondo programma televisivo, dovrebbero avere nella serata tre settori: uno, il più facile, dalle 21 in avanti, dovrebbe avere carattere distensivo, accogliere le trasmissioni di varietà, ecc.; il secondo, tra le 22 e le 23 all'incirca, dovrebbe essere quello dell'alta qualità (concepita come si è detto sopra); il terzo, a chiusura della serata, dovrebbe comprendere rubriche di vario genere, anche nel campo della cultura, dell'informazione, dibattiti sui problemi moderni, e via dicendo. Lo spettatore della Tv dovrebbe poter scegliere dunque lo principio di serata

sempre tra due trasmissioni distensive; a mezzo fra due trasmissioni di attualità; alla fine, tra quelle più varie.

Nella sua drastica presa di posizione contro due programmi differenziati, Nino Longobardi, critico de *Il Messaggero*, sostiene una tesi che si avvicina a quella di Silva. Longobardi infatti dice: «Il problema, secondo me, consiste piuttosto nelle cose da non far vedere nel secondo programma. Se, infatti, questo secondo programma, così come si spera, mira davvero a migliorare e ad elevare il tono generale della televisione, ha una sola via da seguire: mettere rigorosamente al bando le persone e le cose che nel primo programma hanno stancato lo spettatore. Perché, "caratterizzarsi"? Quando si va alla ricerca di un carattere, ci si forma quasi sempre un cattivo carattere. Ci dovrà essere invece "concorrenza", una strenua "concorrenza" tra il primo e il secondo programma, sicché, le due trasmissioni, talvolta, potrebbero essere persino identiche, ma differenziate nello stile, poiché è lo stile che fa il carattere».

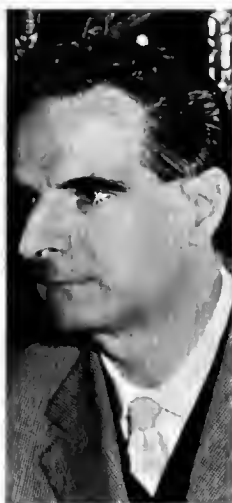
In pieno contro la suddivisione di compiti fra i due programmi è Arturo Gismondì, critico de *L'Unità*, il quale rileva che «per la prima volta con il secondo programma si offre ai telespettatori una possibilità di scelta. Si tratta di un fatto positivo indubbiamente». Egli però si preoccupa del fatto che la gran massa del pubblico, potendo scegliere tra un programma più leggero e uno di tono più elevato, resti ancorata al primo, più ancora di quanto non avvenga adesso: «C'è, in questa suddivisione, se perseguita in modo schematico come è avvenuto per la radio, il pericolo di una radicalizzazione negli interessi del pubblico, con una grande massa che segue gli spettacoli più leggeri, che spesso la Rai tende a considerare anche meno impegnativi sul piano culturale, e qualche volta del gusto, e una piccola élite che segue quelli culturali. Sarebbe bene invece che, come è avvenuto finora, ogni programma fosse tale da soddisfare a tutte le esigenze, di svago, certo, ma anche di informazione e di cultura, del telespettatore, in modo da assicurare uno sviluppo armonico e completo».

Intanto Gino Fano per un altro motivo ancora. Fanti pensa che sarebbe uno sbaglio servirsi del secondo programma per dar sviluppo all'attualità, di cui tutti, lui compreso, sono assenti. Concentrando l'attualità nel secondo programma, «si arriverebbe a contrapporre in modo stridente la funzione vitale della Tv (che è di far vedere gli avvenimenti contemporaneamente al loro svolgersi) con la funzione sussidiaria (di creare spettacoli in proprio ma in concorrenza più o meno evidente con i mezzi classici, il teatro ed il cinema). Non credo che si voglia (e si debba) sostenere tanto i due programmi, caratterizzandoli così bruscamente: un occhio sul mondo, un altro sugli studi. Penso piuttosto che l'insieme dei programmi globalmente possa affrontare meglio lo spinoso problema».

Chiusiamo con una presa di posizione di Achille Campanile, critico de *L'Europeo*, che propende per una differenziazione nettissima dei due programmi. Campanile dice: «Il secondo canale io lo vorrei con tutto quello che non c'è nel primo, e senza tutto quello che c'è nel primo». Una boutade, naturalmente.

Vincenzo Colonna

PEPPINO E



Doletti (Il Tempo): offrire al telespettatore la possibilità di una scelta sera per sera



Longobardi (Messaggero): mettere i due programmi TV in concorrenza di stile



Gismondì (Unità): Integrare armonicamente divertimento, informazione e cultura

ABBANDONATO lo smoking di lamé per uno smoking serio, Peppino di Capri ha finalmente sposato la sua indossatrice, in una chiesa di Focette, piena zeppa di invitati utili, come giornalisti, operatori cinematografici, impresari night-clubs e teatri, dirigenti di case discografiche, autori di canzoni di successo. C'erano anche cinque sindaci (quattro delle località della Versilia dove Peppino è solito esibirsi, e quello di Capri) e una folla di fans, che non avrebbe dovuto esserci, ma che aveva forzato gli sbarramenti della polizia, come alla partita Juventus-Inter.

È stato un bel matrimonio, orchestrato da una regia perfetta, che ha saputo dosare a puntino le emozioni ed ha fatto perfino stare in pensiero i cinquecento invitati, perché i due fidanzati non arrivavano mai da Capri, dove nella famosa «Piazzetta», il giorno prima, c'era stata una gran festa per l'addio al celibato di Peppino.

Dopo la cerimonia in chiesa, celebrata dal padre cappuccino Alessandro, che rivolgeva sguardi severi al pubblico, piuttosto irrequieto, gli sposi sono andati alla Bussola a tagliare la torta nuziale, con due pupazzetti in cima. I cronisti riferiscono che la mano di Peppino, così ferma e decisa quando picchia sui tasti del pianoforte, ha tremato un po' al momento di posarsi su quella della moglie, per tagliare le fette e distribuirle a Gorni Kramer, Tony Dallara, Renato Rascel, Alghiero Noschese, Fausto Cigliano, Gino Bechi, Gino Paoli e tanta altra gente famosa e non famosa, come tutti a Fajella di Capri (al secolo Peppino si chiama Giuseppe Fajella) che hanno deciso all'unanimità di dichiararsi suoi parenti e, infilatisi il tradizionale doppio-petto blu, sono venuti al matrimonio.

Dopo il banchetto, gli sposi hanno salutato tutti e, finalmente soli, se ne sono andati a trascorrere in pace i tre giorni di luna di miele, gli unici che, fra un contratto e l'altro, sono riusciti a strappare al calendario. Il matrimonio cambierà molto la loro vita: continueranno ad abitare in albergo e soltanto in giugno, quando avranno un breve periodo di riposo, prima delle fatiche estive, potranno andare a Roma.

In barba a tutte le superstizioni, Peppino si è sposato di venerdì dimostrando così che a lui, benché napoletano, della «cabala» non importa proprio un bel niente. Ed ha ben ragione, perché se c'è un mondo che non ha motivo di essere superstizioso questi è proprio lui. Anche il giorno prima di sposarsi ha avuto un altro riconoscimento alla sua bravura e popolarità: la sua isola, Capri, gli ha tributato l'omaggio di una bella medaglia d'oro, che oella storia nessuno dei tanti illustri *habitués* dei Faraglioni, come Tiberio, Nelson, il barone Krupp, Onassis e Churchill, possono vantare.

Peppino è stato fortunato anche nella scelta della moglie. Quando conobbe Roberta due anni fa lui era già da un pezzo sulla via del successo. Lei era una cover-girl torinese di una certa notorietà e conquistò di colpo il giovanotto

dall'aria melanconica, i capelli sugli occhi e gli occhiali, folgorandolo con la sua pelle di porcellana, il nasino gentile, e gli occhioni bistrati di nero. Per seguire Peppino Roberta smise di fare la *mannequin* e cominciò ad andargli dietro nelle lunghe tournée. Si trasformò perfino in sua segretaria ed amministratrice: Peppino guadagnava milioni, ma li spendeva tutti, lamentandosi poi di non poter sposare, perché non aveva abbastanza soldi. Allora Roberta prese le redini dell'amministrazione e continuò a spendere, ma con giudizio.

Qual è la ragione del successo di questo ragazzo dall'aspetto per nulla appariscente? Qualcuno ha cercato di spiegarlo definendolo l'erede di Buscaglione, altri lo hanno paragonato a Modugno o a Umberto Bindi. Il suo grande merito rimane forse quello di avere riportato in voga la canzone napoletana. Questo merito prima che a Peppino di Capri, va a Renato Carosone, ma Carosone dopo anni di successo si è ritirato, e nessuno finora sembrava essersi in grado di proseguire per la sua strada. L'occhialuto Peppino di Capri ha trovato invece la ricetta giusta: ha condito la vecchia melodia napoletana con brio, senso del ritmo e una carica di vitalità che tutta sua. Così Peppino è riuscito a far apprezzare dai giovani melodie che parevano destinate al museo della canzone italiana, come la stupenda *Voce e notte*.

Con le sue ultime incisioni Peppino ha dimostrato di possedere un mestiere sbalorditivo; conosce fra l'altro a memoria quasi tutte le canzoni che sono state di moda nella sua isola negli ultimi quindici anni. A cinque anni aveva cominciato a fare la spola fra il negozio di dischi, che suo padre possedeva a Capri, e la casa dove cercava di ripetere al pianoforte i motivi che aveva appena ascoltato al grammofo. I suoi primi successi risalgono al '45, quando in un grande albergo dell'isola cantò per i soldati americani. A tredici anni conosceva le canzoni americane, assisteva bene per poter accompagnare al piano alcuni brani che Johnny Ray, a Capri per un periodo di riposo, aveva accettato di interpretare. Più tardi Peppino fu iscritto dai suoi concittadini alla trasmissione televisiva «Primo Applauso», presentata da Enzo Tortora: fu un successo strepitoso. Immediatamente ricevette proposte di lavoro da tutti. Costui, che allora un quartetto, e poi divenne un quintetto, e si diede a girare i *night-clubs* della penisola. Nel 1958 a Milano lanciò i suoi due dischi più famosi: *Maladita*, e *Nun è peccato*. Da allora ha inciso decine di canzoni, che sempre occupano i primi posti nelle classifiche di vendita: *Ghiaccio*, *Let me cry*, *Nessuno al mondo*.

Gli sposi hanno una villa ad Anacapri e ci taranno nei ritagli di tempo. La bella Roberta è raggiante; Peppino non sa più cosa fare per dimostrarle il proprio amore. Le ha dedicato una canzone (*You, Roberta*) e ne sta preparando un'altra che avrà per titolo: *Mogliettina*, tu.

Paola Fatucci

ROBERTA IN LUNA DI MIELE



La professione del sorriso: Aba Cercato

UN NIDO SUL LUNGOTE



La lampadina rossa della telecamera si è accesa e Aba Cercato dà la buona sera agli spettatori. La graziosa annunciatrice degli studi di Roma lavora alla Televisione dal 1959. Aba è il suo vero nome, ed è stato suggerito dalla sigla telegrafica della città ove si sposarono i suoi genitori: Addis Abeba

Roma, maggio
RAGGIUNGIAMO Aba Cercato nel suo camerino, mentre si sta truccando perché, tra non molto, dovrà apparire davanti al video per un annuncio. Ha un viso graziosissimo da ragazzina nonostante sia sposata da un anno e mezzo. Il viso che, del resto, tutti i telespettatori conoscono. Senza trucco e con i capelli sciolti sembra proprio una bambina pronta a scattare di corsa o a commettere qualche birichinata.

« Mio marito preferisce che li tenga così i capelli », dice mentre se li spazzola liberi sulle spalle, « ma per la televisione li raccolgo con le forcine ». Cerca febbrilmente le forcine nella bor-

setta perché tra poco dovrà presentarsi nello « studio » per annunciare con un sorriso il termine di una trasmissione. E' entrata in quel momento in via Teulada per iniziare il suo turno di lavoro che consiste in sette ore e un quarto di presenza. Presenza è la parola esatta perché, anche se le annunciatrici hanno un orario di lavoro fissato, può capitare che, improvvisamente, debbano annunciare qualcosa fuori programma. E' loro dovere mantenersi a contatto con l'ufficio centrale.

Aba Cercato è nata a Bologna il 1° maggio 1939. Aba è il suo vero nome di battesimo, ed è stato suggerito dalla sigla telegrafica di Addis Abeba, città dove il padre della Cercato, che al-

lora era ufficiale della Polizia Stradale, celebrò il suo matrimonio. Ha però sempre vissuto a Milano e in seguito a Roma dove ha compiuto gli studi, ed ha conseguito il diploma di ragioniera. La sua è una famiglia numerosa: papà, mamma e sei figli. Aba è la quarta. Paolo, il maggiore, è architetto; seguono Marta, Marisa, Piero, Aba e Marco. « Essendo in tanti non mancava certamente l'allegria nella nostra famiglia », dice Aba. « I problemi di uno di noi erano un poco i problemi di tutti ».

Fu Marisa a pensare che Aba avrebbe potuto diventare annunciatrice e presentò lei stessa la domanda nel 1958. Chiamata alla RAI, Aba superò a distanza di tempo sette od otto provini. Alla

fine, venne invitata a seguire un corso di tre mesi. Questo corso consisteva in lezioni di fonetica, lingue e dizione. Le annunciatrici infatti devono conoscere almeno una lingua straniera e avere una corretta pronuncia di alcuni termini essenziali delle altre lingue principali. Al termine del corso, nel marzo del 1959, il viso della Cercato cominciò a farsi notare dai telespettatori italiani.

« Capii subito che cosa significava apparire sul "video" », dice sorridendo Aba. « Dopo pochi giorni, la gente già mi riconosceva per strada. All'inizio mi sentivo imbarazzata. Poi mi abituai ad essere segnata praticamente a dito e oggi non ci faccio gran caso ».

Intanto suona il telefono

interno. Avvertono che la signora Aba dovrà anticipare di qualche minuto il suo annuncio perché la trasmissione in onda cesserà con leggero anticipo. Seguiamo Aba nello studio finché non l'avvertono della « messa in onda ». Poi usciamo e la osserviamo attraverso il vetro dal quale si può vedere ciò che avviene negli « studi ». Dopo essersi data un leggero ritocco ai capelli, Aba si mette davanti al video, sorride ai telespettatori e legge la battuta che poco prima le è stata passata.

« Ora credo di avere un'ora di intervallo », dice quando ci raggiunge, « però non si sa mai... ».

Aba Cercato si è sposata il 28 dicembre 1959, quando già il suo viso era noto agli ita-

VERE

liani da più di un anno. Si è unita in matrimonio con Gianni Boschi, un medico odontoiatra, nella chiesa di S. Saba a Roma. La cerimonia fu celebrata in gran segreto alle sette del mattino alla presenza di un solo fotografo. Aba e il marito erano ambedue d'accordo nel non volere pubblicità in un giorno per loro tanto importante.

Il loro fidanzamento durava da quattro anni e il primo incontro era avvenuto per caso al Circeo. Gianni Boschi era in campeggio e Aba aveva raggiunto il Circeo per una gita. La simpatia nacque subito fulminea, ma Aba era ancora troppo giovane per pensare al matrimonio. In famiglia le chiesero che aspettasse almeno



Aba nel suo camerino, poco prima di raggiungere lo studio. La Televisione la impegna per più di sette ore al giorno



di aver compiuto i venti anni.

La loro casa di giovani sposi non è ancora pronta. L'hanno scelta con cura e con calma. «Volevamo qualcosa che piacesse a tutti e due», dice la signora Boschi, «così abbiamo aspettato finché non ci è capitata l'occasione buona».

Fino ad ora hanno vissuto in casa della suocera. Però, praticamente è come se fossero soli, perché la madre di Gianni abita sempre in campagna. L'appartamento nuovo, che sarà finito questa estate, è sul lungotevere. E' un attico di tre stanze, con un ampio soggiorno e una grande terrazza. «La cucina la volevo grandissima», spiega Aba. «Appena posso e i miei impegni di lavoro me lo permettono, mi diverto infatti a cucinare. Le mie specialità sono le polpette, che piacciono molto a Gianni, l'insalata russa e lo spezzatino di vitello». Le chiediamo se segue una dieta per la linea. Sorridendo fa un cenno negativo, ma confessa che cerca di non mangiare mai la pasta e il riso. Preferisce la verdura e la frutta. Quando i coniugi Boschi vogliono passare una serata tranquilla, si rifugiano in campagna dalla mamma di Gianni. Allora non pensano più a nulla, né al lavoro né al ménage, e sanno che li aspetta sempre un pranzetto delizioso.

Molte case cinematografiche

che le hanno proposto di lavorare in un film, ma Aba ha sempre rifiutato. Dice di essere già troppo impegnata col suo lavoro attuale e di non pensare affatto a nuovi impegni. Né lei, del resto, né suo marito amano la vita mondana. Le sere di libertà preferiscono passarle a casa, o in città o in campagna. Qualche volta vanno al cinema, se c'è un film che li attiri particolarmente. Questo non succede spesso perché tre volte alla settimana Aba Cercato esce da via Teulada a mezzanotte. Anche le annunciatrici hanno una giornata alla settimana di riposo, ma non capita mai di domenica.

«Come vede, la mia vita assomiglia a quella di molte altre ragazze», dice accomiatandosi la Cercato. «Ho avuto, soprattutto all'inizio, dei momenti di emozione, quando l'idea che il mio volto veniva osservato da migliaia di persone mi dava ancora la sensazione di sentirmi a un esame. Poi mi ci sono abituata ed ora cerco di svolgere il mio compito con la massima naturalezza possibile».

Suona ancora il telefono interno: chiamano la signora Boschi perché tra poco andrà in onda una trasmissione che dovrà essere annunciata da lei. Si allontana con un sorriso facendoci un piccolo cenno con la mano.

Rossana Manca

E' sposata da più di un anno. Suo marito, il dentista Gianni Boschi, la preferisce così, con i capelli sulle spalle. Ma per i telespettatori, Aba li raccoglie sul capo con le forcine

Le cantanti liriche dal teatro al teleschermo

HANNO IL DOVERE DI



Graziella Sciutti è la cantante mozartiana del teatro lirico italiano. La Piccola Scala è la sua roccaforte. E' nata a Torino, ha sposato un americano ed ha una bambina deliziosa. Nella foto accanto: Anna Moffo, che la rivista «Time» ha definita una delle dieci migliori cantanti del mondo e una delle cinque più belle. Marchigiana di origine, è nata a Filadelfia, ma vive in Italia dal 1950. Ha sposato il regista Lanfranchi

AL'INIZIO del nostro secolo non solo si tollerava nella cantante dell'Opera una bellezza pingue, ma questa specie di venustà era addirittura considerata con compiacimento e con una certa ammirazione. Anzitutto l'ideale popolare della bellezza femminile era, a differenza di quello di oggi, molto abbondante in sé e per sé; e poi, nei grandi teatri allora aperti dovunque, la distanza tra ogni ordine di posti e il palcoscenico consentiva al soprano, al mezzoso-

prano e al contralto di esprimere i sentimenti più giovanili senza far ridere né sorridere il pubblico.

La felice epoca del teatro lirico detto veristico, quella dei Puccini, dei Mascagni, dei Leoncavallo, dei Giordano, fu anche l'età d'oro della floridezza delle cantanti che interpretavano figure di eroine create per esprimere affetti delicati. I tenori e i baritoni del resto avevano baffi e barba, torace e muscoli da lottatore.

Era un mondo patetico tradito, diciamo pure, da

cantanti che godevano ottima salute; ma il buon pubblico correggeva lo spettacolo con la sua fantasia, non pretendeva che gli interpreti si sottoponessero a crudeli cure dimagranti e prestava attenzione soprattutto alla musica, al canto.

Ci fu prima una crisi dell'opera lirica che una crisi dei gusti degli spettatori. La vena melodrammatica pare inaridirsi e si inaridì realmente in Italia e in tutto il mondo. Puccini morì non ancora vecchio. Mascagni, Giordano, Cilea, si ripeteva-

no; non senza generosità di sforzi, è vero.

Il primo colpo alla semplicità del pubblico lo diede il balletto russo, che esigeva ballerine e ballerini che non pesassero più di un fantino. Il secondo, e più grave, il cinematografo, coi suoi primi piani, con la sua inesorabile ricerca del particolare.

La Radio fu per le cantanti prosperosa — e fin qui non facciamo nomi — una tregua davvero cavalleresca. Alcune di esse, allontanate dalla ribalta, trovarono rifugio davanti al microfono e prolungarono così la loro carriera.

Ma l'avvento della Televisione ha separato un'era estetica dall'altra con un taglio più netto di quello della scoperta dell'America. Il video infatti ha cominciato subito a riformare le artiste liriche, nonostante l'indulgenza dell'audio. Il video non tollera una Violetta rubiconda, una Mimì dal fisico di campionessa delle Olimpiadi, una Norma capace di vincere Pollione nella lotta greco-romana. Ed esercita un influsso selezionatore anche sulla ribalta del teatro dell'opera. Non basta più avere una bella voce, avere un'ottima scuola, saper cantare a regola d'arte. Non siamo noi a dirlo: è il pubblico, è il gusto dell'epoca.

La prima a rendersi conto delle nuove esigenze dello spettacolo melodrammatico è stata Maria Callas, la quale anni fa aveva appunto il rotondo e pacifico aspetto del soprano tradizionale. Grazie alle sue straordinarie doti, essa regnava sul teatro dell'opera senza il minimo sospetto. Si nutriva a suo piacere e si curava della dieta come l'imperatrice Teodora degli scrupoli costituzionali. Era così potente che i sudditi, cioè gli spettatori, la adulavano lodandone l'esile grazia.

La Callas peraltro non aspettò che il diffondersi della Televisione eclissasse la sua stella: in un modo che suscitò estremo interesse in tutte le donne e che è rimasto piuttosto misterioso, iniziò e condusse felicemente a termine la più elegante, la più fortunata, la più felice cura dimagrante del secolo ed apparve trasformata come in una di quelle metamorfosi che trovarono in Ovidio il loro poeta antico e non hanno anco-

ra trovato il loro poeta moderno.

Ciò le consentì per qualche tempo di passare a suo talento dalla cronaca artistica alla cronaca mondana e di tornare dalla cronaca mondana alla cronaca artistica.

Tutte le altre donne cercarono invano la ricetta prodigiosa, la formula magica; e non trovandola, si stizzirono un po' con la Callas. La accusarono di egoismo: si sa che cosa intendono le femmine per egoismo.

Comunque alla Callas la metamorfosi non costò poco. Era diventata da un giorno all'altro troppo attraente, troppo interessante. La donna rivaleggiava con l'artista; la figura con la voce. I più famosi sarti di Parigi contendevano il soprano ai maestri di canto, ai direttori d'orchestra, ai registi. E' una storia più unica che rara.

Non così le storie o favole di altre belle cantanti. Al pubblico della Televisione è familiare il soprano Anna Moffo, detta «la bella dell'Opera». La rivista americana *Time* l'ha definita una delle dieci migliori cantanti del mondo e una delle cinque più belle.

Anna Moffo, ancora felicemente lontana dalla trentina, è nata a Filadelfia, ma da genitori italiani. La sua origine è marchigiana. Vive in Italia dal 1950 ed è moglie di un regista, Mario Lanfranchi.

Una delle sue più graziose caratteristiche fisiche sono le fossette. Da bambina fu appunto eletta «miss fossette». Ciò nonostante dichiara ad ogni occasione che non si è mai accorta di essere bella. (Se ne sono accorti gli altri). Preferisce a se stessa Sofia Loren, Eleonora Rossi Drago e Paola Ruffo. Non usa trucco. Solo acqua, sapone e un po' di rossetto.

Delle sue qualità vocali e di attrice non parliamo. Sono meglio che note, e specialmente al pubblico del video.

Graziella Sciutti, altra bella cantante, ha una leggiadria diffusa e un fascino tanto più sicuro quanto meno analizzabile. Ha sposato un americano ed ha una bambina deliziosa. La roccaforte della sua arte è la Piccola Scala. E' nata a Torino, in primavera, tra mar-

(segue a pag. 17)

ESSERE BELLE





HANNO IL DOVERE D

Maria Callas,
la nuova Malibran
della lirica
per le sue straordinarie
doti di cantante
e di attrice.
E' stata la prima
a rendersi conto
delle nuove esigenze
dello spettacolo
melodrammatico

SSERE BELLE

(segue da pag. 14)

zo e maggio, cioè nell'amabile aprile. Voleva diventare una danzatrice, poi una diplomatica. Fece del cinema. Studiò quindi al Conservatorio. « Il teatro venne verso di me », dice « e mi conquistò ».

Esordì nel *Matrimonio segreto*. Ora è celebre come cantante mozartiana. E' un'artista vera e un'artista squisita.

Un'altra bella dell'Opera è Rosanna Carteri. E' così attraente che in America fu scambiata per Gina Lollobrigida. Ha avuto lieti successi non solo in Patria ma anche all'estero e specialmente negli Stati Uniti. Può parere a prima vista una *pin-up* ed è invece un soprano dalla carriera regolarmente progressiva, una donna saggia, la prudenza alleata alle doti naturali e al buon mestiere.

Ha sposato un industriale di Padova, Franco Grosoli. E' veronese. Quando cantò per la prima volta alla Scala, aveva diciannove anni. Del resto aveva esordito a quindici anni. Il suo repertorio non è certo ristretto; e la prestanza fisica non l'ha mai indotta a trascurare l'interpretazione vocale. Né si può dire che le abbia resa troppo facile la carriera. In conclusione, Rosanna Carteri è bella quanto brava: i cronisti dello scandalo e i « paparazzi » non osano ronzarle attorno.

L'acquisto più recente del teatro d'opera, e un ornamento anch'esso, è Floriana Cavalli, definita addirittura « la più bella voce verdiana dell'ultimo ventennio ». E' forse dir poco?

Ragazza sportiva, pratica soprattutto l'equitazione. In confidenza, si può aggiungere che ammiratori piuttosto spregiudicati parlando di lei affermano che le sue sono « le più belle gambe della lirica italiana ».

E' nata a Bologna. Ha studiato lettere ed ha coltivato le arti. La musica le ha rivelato poi il suo avvenire: il canto, il mondo del melodramma. Giovane com'è, ha già un repertorio di una sessantina d'opere. Milano l'ha acclamata come Roma. In sei anni si è fatta un nome caro al pubblico e ai più raffinati intenditori. E' francamente bella; ha occhi splendidi. Non teme perciò né l'obiettivo né le telecamere; e non posa con artificio davanti ad essi. Del resto che bisogno avrebbe di certe astuzie? La furberia è sempre surrogato di qualche cosa.

Ecco le cantanti che non costringono i registi a porsi il più arduo problema del loro mestiere, quello di ingannare il buon pubblico facendolo stravedere. Ecco, come direbbe il vecchio Mefistofele, il « galletto sciami femminili » dell'Opera del secolo ventesimo.

Emilio Radius

(Fotografie di Sorci, Farabola, Publifoto)



Un'altra bella dell'Opera: Rosanna Carteri. Così bella che in America è stata scambiata per Gina Lollobrigida. Esordì a quindici anni e a diciannove cantò per la prima volta alla Scala. Veronese, è sposata con un industriale di Padova. Sotto: Floriana Cavalli, definita « la più bella voce verdiana dell'ultimo ventennio ». Giovanissima, ha già in repertorio una sessantina di opere. E' nata a Bologna dove ha studiato lettere; coltiva le arti e pratica l'equitazione



MODUGNO HA COMPOSTO



Dopo il periodo "urlato,, quello "apocalittico,,

UNA CANZONE SEGRETISSIMA

Roma, maggio

SCUSATEMI se faccio passi avanti e passi indietro nel tempo, ma Modugno ha composto una nuova canzone secondo una maniera nuova e bisogna inseguirlo nella sua sbalorditiva carriera.

Sanremo 1958. Festival nazionale della Canzone: una scossa tellurica scuote dalle fondamenta il tradizionale mondo della canzone italiana. Al di sopra delle dame sognanti che attendono, di quelle tradite che sospirano, degli amori accoppiati ai dolori o nei casi più allegri ai fiori, delle dolci illusioni, delle lacrime amare, delle donne-vipere e delle madri-angelo, vola impetritta una canzone che porta più in alto del cielo un uomo con la faccia dipinta di blu. L'unica azione di quest'uomo non consiste nel conquistare l'amore di una riotosa fanciulla o implorare il perdono materno dopo una vita di peccato e di piacer, bensì nel volare cantando al di sopra di tutte le convenzioni e i luoghi comuni canori, senza limiti di quota e di rima.

Molti anni addietro, a Polignano a Mare, il paesello arroccato su uno scoglio pugliese dove tutti si chiamano per nome e le ragazze si fidanzano una volta sola per non essere « chiacchierate », Domenico Modugno era già stato insignito a sedici anni del titolo augurale ma impegnativo di « U musicanti ». Il suo strumento ooo era la chitarra, ma la fisarmonica. Mimmo suonava e cantava per tutti: alle nascite, ai battesimi, alle cresime, ai matrimoni. Suonava e cantava nelle assolate mattine domenicali, sui ciottoli caldi in riva al mare, e la sera per le ragazze sotto i balconi profumati di menta e rosmarino. Uno dei suoi compiti era, come si dice a Polignano, quello di « portare le serenate » alle ragazze per conto degli amici oltre che per proprio conto. Cioè di andare a cattare appassionatamente come gli antichi trovatori del Duecento sotto il balcone della bella.

Le prime canzoni di Domenico Modugno, quelle che neanche il suo agente pubblicitario e nemmeno sua moglie hanno mai sentito né sentiranno mai, hanno titoli e testi che avrebbero fatto impazzire di felicità, sol-

tanto dieci anni addietro, i bulli canori e romantici di periferia e le commesse al loro primo amore: « Crepuscolo marino », « Luna fra le oubi » e così via. Canzoni da tenere o nel cassetto, però, come le poesie d'amore che si scrivono in prima liceale alla compagnia di banco senza che lei lo sappia mai.

Roma 1954: Domenico Modugno non suona più la fisarmonica, ma la chitarra. E' in piedi in mezzo ad un palcoscenico, vestito con un vecchio maglione, completamente solo, immerso nel buio. Un cerchio di luce gli illumina i baffi. Apre la bocca e canta. Il cerchio di luce scende rapido sulla sua mano che si muove ritmica sulle corde. Per tutta la durata della canzone, il cerchio di luce oscilla fra il volto e la mano. Canta sempre più forte, sempre più aggressivo. Quando la sua voce aspra si piega in una dolcissima modulazione, alla fine il cerchio si spezza e il riflettore lo illumina in pieno. Il teatro scroscia di

applausi. Il teatro è il Teatro dei Satiri. La canzone con cui ha esordito Modugno — « Lu pisce spada » — è bellissima. Fa parte del gruppo delle canzoni, tutte dialettali, composte e cantate da Modugno al principio della sua vera carriera: « Cavaddu cecu de la miniera », « Musciu niuru », « La sveglietta ».

Coo « Blu dipinto di blu » Mimmo comincia letteralmente a volare più in alto del cielo e ancora più su. Questa volta Mimmo vola proficuamente anche al di sopra di ogni record di vendite: dodici milioni di copie del « Blu » smerciate dalle botteghe di dischi di tutto il mondo. New York lo chiama e la « National Academy of Recording and Sciences » gli assegna nello stesso anno tutti e tre i suoi riconoscimenti: per la migliore canzone, il miglior disco e il miglior cantante. Alla premiazione, fra i cantanti di ogni paese rimasti senza premio, c'è pure Frank Sinatra. Il quale, da buon col-

lega americano, si congratula con Mimmo: « Okey, Mimmo, sei un assol' » e aggiunge, da buon oriundo italiano: « Un asso piglia-tutto! ».

Napoli 1961: Modugno ha una nuova canzone e tutti vorrebbero ascoltarla ma oessuoo può avere questo bene. La canzone è un segreto, il suo titolo provvisorio è « apocalittico ». Si tratta infatti di una canzone destinata al film di De Sica « Il giudizio universale ». Nel film c'è un giovaone, proprio Modugno, che, mentre attende la fine del mondo, esce sul balcone della sua casa e si mette a cantare.

Modugno parla con entusiasmo del personaggio creato su misura per lui da De Sica e Zavattini ma della canzone non vuol dire nulla per quanto, a rigore, la canzone abbia già avuto un pubblico di anteprima: la folla dei vicoletti di Napoli nei quali si girava la scena. Comunque una cosa è certa: questa canzone misteriosa appartiene a una nuova maniera di Modugno. Se

si mette l'etichetta di prima maniera al Modugno romantico delle canzoni dialettali e quella di seconda maniera al Modugno aggressivo di « Volare » e di « Piove », la canzone apocalittica inizia un nuovo periodo. Perché tanto riserbo? Modugno vuole farci una sorpresa o semplicemente è divenuto cauto e diplomatico? O ha giurato al produttore del film di mantenere l'inedito fino alla prima proiezione?

Giorni addietro, quando fu incaricato di rappresentare la canzone italiana sul grandioso palcoscenico di New York, al Waldorf Astoria, cercò di conoscere in anticipo le canzoni che sarebbero state presestate per l'Italia, ma Modugno non volle dirmi nulla, compenetrato nella sua missione di ambasciatore. Era felice e abbottonatissimo. « Canterò le più belle canzoni che conosco », disse, « e ci metterò un pizzico di amor di patria. Questo è l'anno di Italia '61, non è vero? ».

Delfina Metz



Alla macchina da scrivere, Modugno autore. Fin da ragazzo, a Polignano a Mare dove è nato, componeva serenate per le ragazze del paese. Lo chiamavano « U musicanti »: il suo strumento non era la chitarra, ma la fisarmonica



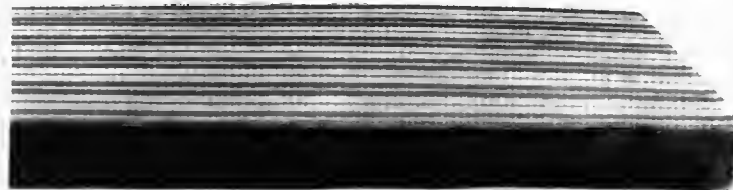
*ci
dorma
sopra,
centrattacco*



Manzi
centro

Avete mai dormito su un materasso "gommapiuma"? E' come essere distesi su una nuvola, su una morbida sostanza che prende la forma del corpo, su una materia leggera che filtra l'aria attorno a voi, su una superficie fresca ed accogliente che invita al riposo. E dopo il riposo nessun fastidio. Il materasso "gommapiuma"

non deve mai essere sprimacciato o rivoltato: è indeformabile e resta sempre in ordine. E nemmeno deve essere battuto, perché non genera polvere. La fodera è in cotone sanforizzato ed ha la chiusura lampo: si sfilta e si lava. Il materasso "gommapiuma" è poroso, pulito, sano, costa poco e dura tutta la vita.



materasso

gommapiuma

(m.r.)

PIRELLI

sapsa

prezzi al pubblico: (senza fodera)

tipo normale	tipo lusso	
190x80x10 L. 17.000	190x82x12 L. 18.700	Fodera "Fabian", in traliccio bianco sanforizzato L. 3.000
190x87x10 L. 18.200	195x90x12 L. 20.200	Fodera "Riluz", in traliccio colorato sanforizzato L. 4.300

chiedere informazioni e indirizzi dei rivenditori telefonando a: Milano 680.641 - Torino 80.352 - Padova 27.332 - Genova 387.022 - Bologna 364.776 - Firenze 472.466 - Ancona 22.878 - Roma 652.326 - Napoli 324.805 - Bari 32.937 - Catania 17.763 - Palermo 211.345 - Cagliari 36.923 o scrivendo a: Pirelli Sapsa Sesto S. Giovanni (Milano)

La Rivista del Terzo Programma

Uscirà nei prossimi giorni il primo numero della nuova rivista della ERI, i «Quaderni trimestrali» del Terzo Programma. Ad illustrare le caratteristiche del periodico, pubblichiamo qui una premessa del direttore del Terzo Programma e della Rivista, quale appare nel primo fascicolo



Poiché una premessa serve soprattutto a dichiarare delle intenzioni, diremo subito che questa iniziativa dei «quaderni» del Terzo Programma ha un'origine tutta pratica: il desiderio di soddisfare, sia pure indirettamente, le richieste che ogni giorno ci giungono più numerose da parte degli ascoltatori di avere copia dei manoscritti delle nostre trasmissioni. Il fatto che questa antologia trimestrale di un Programma radiofonico si cominci a pubblicare a dieci anni dall'inizio del Programma stesso, dopo una esperienza abbastanza lunga per poter essere probante, ci sembra possa suffragare ampiamente le nostre ragioni ed escludere l'ipotesi di altre ambizioni. Se poi la rivista sarà anche una parziale documentazione dell'attività del Terzo Programma, con la quale venga fermato sulla carta stampata quanto è stato finora affidato al microfono, ciò tornerà utile, pensiamo, a una storia della radio in Italia. Documentazione parziale, abbiamo detto, e questo appare evidente: senza contare la musica, occorrerebbero volumi ben altrimenti fitti e consistenti di questo pur nutrito fascicolo per raccogliere i copioni delle opere di teatro e narrativa, i testi culturali in genere, recitati e letti al microfono durante tre mesi. Questo rapporto, con i limiti materiali che vi sono connessi, impone un problema di scelta la cui soluzione si esprime in taluni criteri che abbiamo cercato di fissare, per tenervi fedeli non rigidamente ma con quell'elasticità che permetta un'articolazione varia e una lettura interessante. Anzitutto un criterio panoramico, inteso a fornire cioè un quadro sintetico e significativo delle trasmissioni effettuate durante un trimestre. Panorama comprensivo di vari elementi: quello ad esempio che potremmo definire istituzionale. In quanto assolve al compito di attingere a tutti i generi e alle rubriche teatrali che costituiscono la struttura del Terzo Programma: quello della peculiare radiofonicità degli scritti in quanto essi non pongono o rappresentano formule originali ed esclusive che non è facile ritrovare in altre periodici; quello della varietà delle discipline trattate, tipico di un Programma che è tenuto a considerare il più disinformato interesse del suo pubblico, ecc. L'intenzione di offrire una selezione

ne il più possibile rappresentativa del programma trasmesso, si rifletterà anche nella diversità di formazione e orientamento dei vari collaboratori, secondo la regola, sempre seguita, di accogliere e sollecitare la collaborazione in ogni settore della cultura italiana. A quelli su accennati fanno riscontro, variamente conciliati e combinati, altri criteri selettivi che è appena il caso di elencare, tanto sono ovvi e intuitivi: l'attualità dell'argomento, la chiarezza raggiunta nella «divulgazione» di un tema difficile, la novità e l'originalità del contributo. Si è pensato di raggruppare le trasmissioni prescelte in cinque sezioni: problemi d'attualità; studi critici; cronache; musica; testi scritti per la radio (teatro, narrativa, poesia), così da permettere una più pratica e rapida consultazione. Questi «quaderni», ucciranno alla fine di ciascun trimestre e saranno ognuno rispettivamente la selezione delle trasmissioni andate in onda nel trimestre che ha preceduto quello in cui avviene la pubblicazione, ad eccezione di questo primo numero che, dovendo uscire in aprile, non poteva ancora contenere una selezione del trimestre che era in corso mentre si procedeva alla impaginazione, e sarà quindi una ristretta antologia della produzione del 1960. Proiezione editoriale del Terzo Programma, questa rivista vuole ripetere e ribadire la funzione di tramite tra cultura specialistica e pubblico. Tale funzione sembra assumere un rilievo di non secondaria importanza nel quadro della situazione culturale contemporanea: la specializzazione, con la sua tecnica di terminologia e con la complessità dei suoi metodi, tende a creare una frattura sempre più larga tra lo studioso e il ricercatore da una parte e il pubblico dall'altra, riducendo la possibilità di comunicazione delle nuove e consolidando di conseguenza i luoghi comuni, i relitti di una cultura invecchiata. Con le sue esigenze di chiarezza e semplicità di linguaggio, di sintesi, di immediatezza espressiva, il microfono costringe lo studioso a un discorso meno esotericamente tecnico, a un discorso insomma «divulgativo» che, pur non sottraendo nulla al rigore scientifico e alla profondità dell'indagine, può permettere al pubblico non specializzato di recepire e assimilarne l'essenziale. Questa funzione di tramite, che è nelle intenzioni del Terzo anche se non sempre si riesce ad assolverla pienamente e felicemente, si trasferisce perciò nelle pagine di questo periodico, che è, da questo punto di vista, specchio fedele del programma radiofonico. Da questo specchio, che come tutti gli specchi ha il merito della sincerità, sarà se non altro possibile ricavare indicazioni e suggerimenti utili per migliorare le trasmissioni. Ma ci auguriamo che possa anche servire a rafforzare quella corrente di simpatia che le recenti indagini del Servizio Opinioni della RAI hanno accertato nel crescente numero di ascoltatori che segue il Terzo Programma.

Cesare Lupo

LEGGIAMO INSIEME

Un bel "dizionario"

COME ANTICIPATA compagna validissima a tutte queste letture di libri stranieri, tradotti e anche in lingua, che porteremo avanti insieme, consiglieri di aprire subito il *Dizionario universale della Letteratura Contemporanea*, in corso di pubblicazione presso Mondadori: i primi due volumi erano usciti l'anno scorso; il terzo, dalla lettera L alla lettera Q, è uscito in questi giorni; il quarto, e ultimo, uscirà tra qualche mese. Tutta la letteratura, e la cultura, di questi ultimi cento anni, è qui in 5000 pagine, attraverso un repertorio varietosissimo e documentatissimo di autori, di libri, di movimenti. Non è uno dei tanti dizionari, una delle tante enciclopedie, che sembrano fornire quattro nozioni sul cervello e « fare bella figura » in pubblico fingendosi conoscitori di un sacco di cose; enciclopedie e dizionari di genere informativo, ed anzi nomenclativo, sono strumenti anticulturali, proprio perché la cultura è, e deve restare, una ricerca, e non un imparaticcio di memoria.

Questo *Dizionario* di Mondadori è, per fortuna, un effettivo strumento culturale, in quanto non si limita a informare vagamente i lettori, ma al contrario va ben oltre l'informazione e l'aggiornamento. Ogni « voce », sia pure breve, affronta ed esaurisce tutti i problemi annessi e connessi a quella « voce »: stessa: voglio dire che non restano « voci » isolate, né l'estensore di ogni singola « voce » riassume impersonalmente qualche notizia o qualche idea, bensì offre personalmente, e criticamente, i pro e i contro di qualsiasi fatto culturale, così che il lettore si trova ad essere non solo « informato », ma viene liberamente « guidato ». Insomma, questo *Dizionario* non è fatto per sostituire la lettura diretta degli autori citati o delle opere illustrate, ma viceversa è fatto proprio per sollecitarla e per approfondirla. Non è un dizionario, direi piuttosto che è una storia a più voci: una storia critica della letteratura contemporanea, redatta con spirito conformista.

Ed è con lo stesso spirito, salvate le distanze, che cercheremo di impostare queste letture: avvertendo che il lettore, pur orientato e guidato, deve sentirsi libero nelle sue scelte e nelle sue reazioni. Alternativamente, Antonicelli ed io — in sussidio a quel largo servizio che radio e televisione gli stanno rendendo al libro — ragioneremo qui di libri italiani e di

libri stranieri; Antonicelli dei primi, io dei secondi; ed entrambi non ci abbandoneremo, certo, a nessuna autarchia culturale, perché siamo tutti convinti che nel mondo di oggi la letteratura di un paese vale quanto più è capace di aprirsi a quella di un altro paese; e se è vero che le radici di ogni cultura devono essere « popolari-nazionali », è altrettanto vero che i fiori e i frutti non possono non essere « universali ».

Fatte queste debite premesse, ecco alcune « novità » di scrittori stranieri. Per dare subito la prova che le letterature si danno la mano, e che le idee e le esperienze si incrociano, si legga questa biografia critica di Petőfi (Feltrinelli), scritta da Gyula Illyés. Petőfi è il bardo del Risorgimento ungherese, come Mameli e il Nievo lo sono stati di quello italiano; ma qui, in queste pagine, oltre all'interesse per la vita leggendaria e per la poesia ispiratissima di Petőfi, c'è l'altro interesse verso Gyula Illyés, che è uno dei maggiori poeti ungheresi contemporanei. Non a caso Gyula Illyés si è trovato ad essere uno degli animatori di quel « Circolo Petőfi », dal quale partì la fiamma, delle non lontane giornate di Budapest.

Restando ancora ai poeti, segnaliamo la traduzione delle *Opere poetiche* (Lerici) di Saint-John Perse: è il Nobel del 1960, ma la sua poesia sembra già sorpassata di più di trent'anni, legata com'è al più presuntuoso ermetismo. In fondo, è più autentico di Perse, anche se chiuso in un suo gicco arcano, il vecchio Pierre Jean Jouve, del quale Nelo Risi esemplarmente ha tradotto i passi più alti e felici del *Paradiso perduto* (Ed. della Lanterna, Bologna). Ma chi vuole conoscere un poeta di accesa fantasia e di drammatica moralità, legga le *Poesie* (Lerici) di Aleksandr Blok, nella traduzione perfetta di A. M. Ripellino, che dà in più un completo ritratto critico del caro e grande poeta russo; e basti, per assaporarne la grazia, andare a leggere le sue « poesie italiane », scritte durante un viaggio del 1909 a Venezia, Ravenna, Firenze.

Nell'accidia del caldo fiorentino sono più poveri i tuoi sentimenti: tacciono gli scalini delle chiese, senza gaiezza germogliano i fiori. Risparmia un briciolo di sentimento, conserva almeno la bugia creativa: solo nel lieve bottello dell'arte potrai salpare dal tedio del mondo.

Venendo a tempi più vicini a noi — Blok, infatti, è morto nel 1921 —, e anzi buttandoci fuori dal tempo e dallo spazio, sono di avvincente lettura per tutti questi *Quattordici roccanti di fantascienza russa* (Feltrinelli) a cura di Jacques Bergier: una assortita antologia da integrare a quella pubblicata l'anno scorso da Einaudi, *Le meraviglie del possibile*, che includeva scrittori inglesi e americani, e soprattutto si apriva con un saggio di Sergio Solmi, che è quanto di più serio si sia scritto in tema di fantascienza.

E' lecito dalla fantascienza passare all'umorismo? Direi di sì, quando in una guida critico-antologica come questa, curata da A. Bertolucci e da P. Citati, *Gli umoristi moderni* (Garzanti), si introducono nel campo lunare dell'umorismo scrittori all'altezza di Sterne, di La Fontaine, di Cechov, di Jarry, di Kafka, di Zavattini, di Max Beerbohm, di Jonesco: siamo di fronte a un umorismo non volgare, ma poetico e metafisico, che deve servire a immunizzarci da tanto e troppo « riso idiota », al quale proprio Jonesco ha tirato più di una volta il collo nelle sue farse e nelle sue commedie; e ognuno potrà rendersene conto leggendo le settecento pagine del suo *Teatro*, stampato in questi giorni da Einaudi.

E dall'umorismo, è possibile passare allo spiritismo? Del resto, gli umoristi anglosassoni sconfinano spesso nel regno dei fantasmi; e sono tutti anglosassoni i narratori di un'altra antologia di Einaudi, *Storie di fantasmi*, dove sono raccolte certe storie terrificanti, senz'altro di gusto meno macabro, e di scrittura meno gialla, dei famosi *Venticinque racconti del terrore* di Alfred Hitchcock, pubblicati da poco da Feltrinelli, che si appaiano agli altri racconti, *I vampiri troi noi*, di Roger Vadim; e un po' « vampiresco » è anche il recentissimo romanzo, *Sotono o Goroy* (Lerici), dello scrittore yiddish Isaac Baschevis Sogner, sinora del tutto sconosciuto in Italia.

Giancarlo Vigorelli

Orio Vergani e i suoi figli



Giornalista principe, Orio Vergani ebbe larga notorietà anche presso i radioascoltatori. Affidato all'interpretazione di Emma Gramatica un suo atto unico, « Il primo amore », fu più volte trasmesso alla radio mentre buon successo ebbe l'originale televisivo. « Se egli tornasse ». Conversazioni, « Si parli », rubriche diverse costituirono inoltre la ricca e varia collaborazione dell'indimenticabile Orio alla radio e alla televisione.

COM'E' NATO il volume *Storie per quattro stagioni* che raccoglie il meglio della narrazione di Orio Vergani e che è uscito, per i tipi dello casa editrice Rizzoli, nel primo anniversario della scomparsa dello scrittore? Ci rispondono i due figli di Orio.

« A un volume che testimoniassi la sua presenza di narratore lungo tutto l'arco della vita letteraria italiana, dal 1920 ai nostri giorni, Orio Vergani, nostro padre, aveva più volte pensato. Ma sempre gliene erano mancati il tempo e la voglia. Rileggerci le pagine dei

suei vent'anni sarebbe stato per Orio un tormentare lo sua melanconia: uno stato d'animo da cui difendersi con la penna in infinite correzioni. Ma la sua ultima stagione fu felice: un tempo di reazione ad una certa rassegnazione che gli veniva dall'essere condannato all'etichetta del giornalista, al luogo comune del fenomeno di bravura e di poligrafismo. Questo felicità aveva un nome: « Procès à huis clos », la traduzione francese del suo romanzo più vero, libero e autentico.

« A Parigi papà era stato accolto dall'interesse appassionato, in un certo senso sorpreso, della critica che di « Udenza a porte chiuse » aveva parlato come di un capolavoro. « Udenza a porte chiuse », si legge in un articolo d'allora, « è il libro esemplare della difficoltà d'essere Vergani un Camus con in più il dono del lirismo: un romanzo scritto in uno stile che possiede i riflessi del diamante, nero ». Era come se qualcuno lo avesse riscoperto e sembrava che Orio volesse riguadagnare alla letteratura il tempo perduto. Egli pensò ad un nuovo romanzo: poi cominciò a fermarsi sull'idea sempre ricorrente del volume di racconti. E lavorò in questo senso.

« La morte troncò la sua marcia all'alba del 6 aprile 1960. Di quella sua felicità rimaneva soltanto una cartella, con l'intestazione « novelle ». Venne fuori in primo piano sulla scrivania, quando noi riordinammo le sue carte, quasi a indicare una volontà, una consegna. Papà aveva avuto solo il tempo di rileggerci le novelle di « Acqua alla gola », scritte sul tavolo della cucina del Poderecca nella romana via Boezia e sull'unica scrivania di redazione del « Messaggero verde », fra il vocale di Federico Tozzi e le serali apporizioni di Pirandello, e di « Domenica al mare », di cestinare qualche racconto e di tracciare uno scaletta, un promemorio per

il lavoro di recupero delle « storie », oppure, un po' qua un po' là, negli ultimi vent'anni, su cento riviste.

« Do questi appunti noi siamo partiti per continuare la selezione, con l'obiettivo di rinvenire fedeli all'idea di un volume-testimonianza e sostenendoci alla volontà di una critica che non si lasciasse prendere lo monito dai ricordi e dall'affetto. « Storie per quattro stagioni » — il titolo corrisponde all'ordinamento in decenni — esce soprattutto per l'alta civiltà della casa editrice Rizzoli. Ci preme dirlo. Così come è stato costruito, ci sembra un libro necessario a chiarire i motivi, lo sviluppo e la maturazione del mondo narrativo di nostro padre, dal racconto lungo alle novelle sino a quella produzione che illuminò il suo impegno più definito e rigoroso di scrittore nell'ambito della « terza pagina »: necessario anche a dimostrare che il Vergani giornalista non era altro che una proiezione dello scrittore, del grande scrittore che forse, per quella sua dannata corsa verso la vita, trodì la sua vocazione e le rubò tempo.

« Questo volume dovrebbe essere il primo di una lunga serie, con la quale noi si spero di fermare gli aspetti più autentici della dura fatica di nostro padre, dell'amore che egli, con un pudore incredibile, si covò dentro, tenero e amaro, per quarant'anni: la ristampa dei romanzi in due grossi volumi, un libro che riunisca la selezione delle « Soste del capogiro » e le pagine del cosiddetto « realismo magico »: un volume di Vergani giornalista che si vorrebbe fosse come il quadro di un'epoca, con i suoi personaggi e le sue vicende; il teatro di Vergani e per ultimo la pubblicazione del « Diario ». Intanto nella sua stamperia di Alipignano, Madino Toffone sta curando un'edizione numerata di dieci elzeviri esemplari.

Leonardo e Guido Vergani

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replia registrata della 22ª edizione)

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto Sanatoriale «Carlo Forlanini» in Roma:

S. MESSA
celebrata in occasione della IV giornata nazionale dell'Infermiera Cattolica

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

Pomeriggio sportivo

16 — EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Da Piazza di Siena
CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

Telecronista Alberto Giubilo - Ripresa televisiva di Ubaldo PARENZO

La TV dei ragazzi

18 — a) TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Glinelli

Regia di Vladi Orengo

b) **VITTORIO DE SICA RACCONTA**

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi

Programma a cura di Isa Barzizza

Regia di Fernanda Turvani

Pomeriggio alla TV

19.25 GONG

(Permaflez - Doppio Brodo Star)

CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.15 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il

Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Super-Iride - Cinzano)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Calze Maderba - Brisk - Bosch - Profumi Foglietti)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Max Factor - (2) Polenghi Lombardo - (3) Pavese - (4) Terme S. Pellegrino - (5) Zoppas

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ontelema - 2) Recta Film - 3) Adriatica Film - 4) Paul Film - 5) Adriatica Film

21.15

FRANÇOIS VILLON

di Renato Prinzhofer

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Un coquillard

Quinto Parmeggiani

Il giovane (Villon nella

presentazione)

Giancarlo Dettori

Villon Giorgio Albertazzi

Guido Tabary Giulio Paradisi

Regnier de Montigny

Otello Toso

Don Nicola Vincio Sofia

Thevenin Fenselle

Elio Bertolotti

Gillaume Villon

Cesare Fantoni

Il Bailly di Palatrac

Sergio Tofano

Catherine Mirehl

Vandisa Guida

Martha Silvana Buzzanca

Noël Jolly

Orazio Orlando

La grosse Margot Didi Perego

Un avventore

Walter Licastrò

Una guardia

Paolo Radice

Sergente di giustizia

Gino Netin

Un giudice

Gianni Solaro

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Musiche originali di Gino Negri

Regia di Gilberto Tofano

22.30 ARIA DEL XX SECOLO

Resistenza

Prod. C.B.S. TV

Il programma di questa sera illustra attraverso materiale cinematografico di estrema rarità e di altissimo interesse girato da operatori clandestini nel periodo dell'invasione nazista, alcune fasi della lotta condotta dai patrioti danesi in difesa della libertà del loro paese.

22.55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una nuova serie di ori nell'interpretazione

ore 21,15

François Villon, il grande poeta francese vissuto nel 1400 e messo al bando dalla vita civile per le sue dissolutezze, apre la serie delle figure impersonate dall'attore

François Villon: nato il 1431, scomparso per sempre a trentadue anni il 1463, dopo che la condanna alla impiccagione, comminata dal tribunale di Parigi, gli era stata commutata nel bando dalla società civile. Quello che oggi, dagli storici della letteratura, è considerato forse il più alto temperamento lirico di tutta la poesia francese, fu giudicato dagli uomini del suo tempo uno dei più pericolosi ribaldi che corressero le strade di Francia: rissoso, violento, ubriaccone, sempre



Alberto Manzi, l'insegnante di «Non è mai troppo tardi», è soddisfatto dell'esito del suo corso. Gli allievi che seguono con profitto le sue lezioni sono in continuo aumento



ginali televisivi di Albertazzi

pronto a usare il pugnale, autore di furti e di assassinii che lo avevano votato alla forca fin dai primi anni della gioventù, ben più tristemente noto per i suoi colpi di mano e le sue sinistre bravate che per le strofe e le ballate che egli componeva nei momenti di pausa, e di riflessione, della sua vita vagabonda. François Villon è la « pecora nera » per eccellenza, e nessuno meglio di lui poteva essere scelto per inaugurare il nuovo ciclo delle trasmissioni di Giorgio Albertazzi, dedicate alle figure dei ribelli e degli

eroi negativi di tutti i tempi. Alla serie televisiva di Albertazzi collaborano scrittori di grido, alcuni dei quali si accostano ora per la prima volta al mezzo televisivo, e che si sono risolti, finalmente, a scrivere per la TV, sullo spunto di un personaggio loro particolarmente congeniale. Al François Villon curato da Renato Prinzhofer seguiranno infatti, le settimane successive altri personaggi suggestivi, pittoreschi, ricchi di storia ma anche di leggenda, sempre avvolti da un alone di romanzo. E la



Wandisa Guida, partecipa con Giorgio Albertazzi, alla prima trasmissione dedicata a François Villon. Dal lontano 1954 — anno in cui, eletta Miss Cinema, si iscrisse al Centro sperimentale di cinematografia dove si diplomò a pieni voti nel 1956 — Wandisa Guida ha via via sostenuto prove ben più ardue facendo con successo del teatro, del cinema e della televisione. Nella foto al centro: Giorgio Albertazzi nella sua abitazione romana, mentre studia il personaggio di Villon, il poeta della « Ballata degli impiccati » e del « Testamento », il ribaldo che, con la sua vita di dissoluto e ribelle a tutte le leggi, rischiò l'impiccagione e scomparve misteriosamente nel 1463

trasmissione intende cogliere l'uno e l'altro aspetto della loro figura. Lo scopo non è quello di riproporre dei calcoli storici precisi; ma — salvo sempre un rispetto storico fondamentale — quello di giungere a un nuovo tipo di originale TV spettacolarmente persuasivo, che prendendo lo spunto da un personaggio, o da un ambiente, sappia creare una sua autonoma suggestione. Regista Gilberto Tofano, e

«mattatore» di tutte le puntate Giorgio Albertazzi, la trasmissione si avvale di un notevole cast di attori di primo piano, che non mancherà di riservare anche alcune sorprese. La « locandina » della prima puntata annuncia i nomi di Sergio Tofano, di Otello Toso, di Wandisa Guida e di Didi Perego. Per le altre puntate si fanno i nomi di Virna Lisi, Elisa Mainardi, Gianni Bonagura,

Otello Toso, Augusto Mastrantonì, Ornella Vaoni, Valeria Moriconi, Mario Scaccia, Lida Ferro, Gabriella Pallotta e Silvia Koscina. Tutte le musiche, originali, portano la firma di Gino Negri che, specie per la trasmissione su Villon, si è rifatto a motivi dell'epoca; mentre con uguale scrupolo hanno operato Maurizio Mammi per le scenografie e Pierluigi Pizzi per i costumi.

E. C.

22 Una signora di 52 anni e due signorine di 26 e 18, ci scrivono:

1) ...Non posso mai ridere alle barzellette che mi raccontano perché ho vergogna dei miei denti gialli. Come si possono pulire?

Margherita E. (anni 26) Mestre

Adotti da oggi la « Pasta del Caplano » e i suoi denti diventeranno bianchi come la neve. Potrà mostrare con orgoglio un sorriso seducente e incantevole. Si ricordi che la « Pasta del Caplano » assolutamente è innocua perché priva di acidi, la troverà in farmacia a sole 250 lire.

2) ...La mia pelle è molto secca, a, dato la mia età, le rughe e la tampa di gallina attorno agli occhi, risaltano molto. Mi dia, lei che se ne intende, un buon consiglio.

Anna Z. (anni 52) Genova

Per la sua pelle, signora, è senz'altro indicato la « Crema di Cupra » che lei troverà in farmacia in due confezioni. Questa crema miracolosa, che contiene olio di mandorle dolci, e cera vergine d'api, ammorbidirà la sua pelle. La outrirà, strerà le rughe e le grinze. La cura di un mese costa L. 500.

3) ...Non so bene come spiarle, ma tutte le sere ho i piedi e le caviglie affaticate e le piante mi bruciano. Inoltre le calze mi si rompono sempre perché i piedi mi sudano parecchio. Ci sarebbe un rimedio?

Maria Eva (anni 18) Trento

Ho capito benissimo, lei ha bisogno del « Balsamo Riposo », una pomata che non unge e che non sporca. La presenza in questa ricetta di essorofene e altre sostanze efficacissime, toglierà bruciore e sudore ai suoi piedi e allevierà l'indolenzimento alle caviglie in un batter d'occhio. Provi e mi darà ragione.

Dott. NICO

chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi**

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 7 maggio 1961 - Ore 15.15.30 Secondo Programma

- GESUNDHEIT (Salute)**
Xavier Cupat e la sua orchestra - 45 giri
- SENZA CERINI**
Lello Luttazzi - 45 giri
- BLUE MOON**
The Marcels - 45 giri
- CHI DI NOI DUE**
Paolo Bacilieri - 45 giri
- TONIGHT MY LOVE TONIGHT** (Stasera, amore mio, stasera)
Paul Anka - 45 giri
- GUADALAJARA**
Perez Prado e la sua orchestra - 33 giri

Lunedì 8 maggio

DOLCI SOGNI
Federico Monti Arduini - 45 giri

Martedì 9 maggio

ON THE REBOUND
Floyd Cromar - 45 giri

Mercoledì 10 maggio

MORE THAN I CAN SAY (Più di quanto io possa dire)
Bobby Vee - 45 giri

Giovedì 11 maggio

THE CRUMBLE (La briciola)
The Diamonds - 45 giri

Venerdì 11 maggio

DALLA MIA FINESTRA SUL CORTILE
Enrico Polito - 45 giri

Sabato 12 maggio

UN TANGO CHA-CHA-CHA
Piero Trombetta e la sua orchestra - 45 giri

RADIO - DOMENICA

NAZIONALE

SECONDO

NB. - I programmi radiofonici preceduti da asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica serena

7.15 Almeneseo - Previsioni del tempo

*Musica per orchestre d'archi

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vite nei campi

8.55 L'Informatore del commercio

9.10 Armonie celesti a cura di Domenico Bartolucci

Bochmann: Prière à Notre Dame (Organista Daniel McIntyre); Barilucci: Ave Maria (Coro della Cappella Slaties); Charpentier: Gloria dalla Missa «Assunta est» (Solisti, orchestra e coro delle «Jeunesses Musicales de France» Direttore Louis Martin)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Giovanni Fallani

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

«Sala convegno», rivista di Jungo e D'Ottavi, presentata da Corrado

11.15 *Stanley Black e la sua orchestra

11.30 Casa nostra: circolo dei genitori

e cura di Luciana Della Seta

Il bambino vizioso

11.55 Parla il programmatista

12.05 Disk Jockey

(Ricordi)

12.20 *Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale

radio-Previsioni del tempo

Carillon

(Monetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO

a cura di Tullio Formosa

14 — Giornale radio

14.15 *Peppino Di Capri e il suo complesso

14.30 Le interpretazioni di Raffaele Arià

15 — *Winifred Atwell al pianoforte

15.15 IL MONDO DEL VA-RIETA'

a cura di Rosalba Oletta

16 — *Count Basie e la sua orchestra

16.15 Tutto il cielo minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A

(Stock)

17.45 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTÙ

Direttore MASSIMO FRECCIA

Violinista Salvatore Accardo

Weber: Oberon, ouverture; Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio (Romanza), c) Allegro spiritoso (Rondò); Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio Gui

19.30 La giornata sportiva

7.50 Voci d'Italini all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

6.30 Praludio con i vostri preferiti

9 — Notizie del mattino

05 Le settimane delle donne

Attualità e varietà della domenica

(Omopoli)

30 Successi della settimana

10 — MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 — Parla il programmatista

* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sele Stampa Sport

13 — Il Signore dalle 13 presenze

Il disco magico: posto di controllo

20 La collana delle sette perle

(Lesso Gabotti)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Divertentissimo

Rivista di Dino Verde

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Manzoni

(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa

(Symmenthal)

14.05-14.30 I nostri centefili

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Liguria, Toscana, Marche, Friuli-

15 — *Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

(Arrigoni Trieste)

15.30 Album di canzoni

Cantano Mario Abbate, Marino Barreto Jr., Pino Chiaro, Luciano Luadi, Daina Mit, Narciso Parigi, Walter Romano, Flo Sandon's, Anita Soli, Claudio Villa

Pinchi-Zaoli: La peluquero; Ivar-Cameron: Tempo d'amore; Biri-Ravanti: A.E.I.O.U. cha cha cha; Porcellati: Chissocchie; Pinchi-Abner: Chissocchie cha cha; Mulino Di Mauro: Surforo; Migliacci-Pisano: Luna di lana; Medini-Mojoli: Yes; Gaidieri-Riccardi: Friceccorella; Filibello-Coppola: Un anno fo

16 — DOMENICA IN GIRD

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Regia di Amerigo Gomez

17 — MUSICA E SPORT

(Alemana)

Nel corso del programma:

Giro ciclistico delle Romagna

(Radiocronaca di Sergio Zavoli)

16.30 *BALLATE CON NOI

19.20 *Motivi in fasce

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE per gli studenti delle Scuole Secondarie

14° concerto: Domenica 7 maggio 1961

(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via _____

(città e provincia)

(istituto)

(classe)

Per facilitare il compito delle Commissioni, incollate sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unico tagliando debitamente compilato e indirizzate a: «RAI» - Concorso Concerti sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino». Termine utile per l'ARRIVO: ore 12 di lunedì 15-5-1961.



Festa di colori...



...per la gioia della vita

Indanthren

è il nome dei più meravigliosi colori che danno vita e splendore ai tessuti ed alle confezioni di cotone e fibre affini. Esigetelo nei vostri acquisti se volete un'assoluta garanzia d'insuperata resistenza al lavaggio, alla luce, all'uso.

Agente Varesse

Pasta INDANTHREN e pasta INCANTHREN sono marchi depositati per l'Indanthren Werke AG a Bielefeld e V.

mike shoe
calzature per bambini
VARESE-MALNATE

COTECHINO
ZAMPONE
SALAMI



NEGRONETTO

Negroni vi invita ad ascoltare vanardi sul Programma Nazionale alla ora 13,30 la trasmissione «IL RITORNELLO»

POKER RECORD
MILANO - GRATTACIELO VELASCA/R
FONOVALIGIE

CON 20 DISCHI REGALO L. 12.700

DISCHI MICROSOLCO - 33 giri
10 CANZONI A L. 800

RICHIEDETE I NOSTRI CATALOGHI

NAZIONALE

20 — * Cha cha cha a callypo
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — IO IL SIGNORE BIANCHI
Antirolocaio n. 5: L'omere a cura di Enzo Tortora
Musiche originali di Leoncillo Leonelli
Orchestra diretta da Riccardo Venturini
Compagnia di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli

21,40 Si può domare il Po? a cura di Giulio De Marchi e Rinaldo De Benedetti

22,05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità dal Giornale radio

22,35 Concerto dal soprano Gloria Davy a dal pianista Antonio Baltrami

A. Scarlatti: 1) «Cara lombarda», da «Mirtide Euplorea»; 2) La violetta; Schumann: Frauenliebe und Leben; a) Seit ich ihn gesehen, b) Er, der herrliche von allen, c) Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, d) Du Ring an meinem Finger, e) Heißt mir, ihr Schwestern, f) Stuesser Freund, du blickst, g) An meinem Herzen, an meiner Brust, h) Nun bist du mir den ersten Schmerz getan

23,15 Giornale radio

Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danesi

23,30 Appuntamento con la Sirana
Antologia napoletana di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 CANZONI PER L'EUROPA

Melodia italiana per un Festival Europeo
Fermami gli occhi di Bartolini-Calvi; Il disco rotto di Buzzati-Massara; Io sento un orologio di Caproni-Farrio; Le solite cose di Manzoni-Cichellero; Notte serena di Campanile-Vian; Oggetti smarriti di Caudana-Marinuzzi Jr.; Palloncino rosso di De Boccia-Lombardi; Sorride la città di Verde-Carfano; Verso l'infinito di Cavicchioni-Reverberi
Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi (Supertrim)



Alle 20,30 va in onda il programma dal titolo «Canzoni per l'Europa». Nella foto: il maestro Angelo Giacomazzi che dirige l'orchestra

21,30 Radionotte

21,45 * Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 — Notizia di fine giornata

TERZO

20 — * Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fantasia cromatica e fuga in re minore Franz Liszt (1811-1886): Saint François d'Assises prédicant aux oiseaux - St. François de Paule marchant sur les fots
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in fa minore n. 23 op. 57 «Appassionata»
Allargato assai - Andante con moto - Allegro, ma non troppo - Presto
Pianista Wilhelm Kempff

21 Il Giornale dal Tarzo
Note o corrispondenze sui fatti dal giorno - Rivista del riviste

21,30 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
FILEMONE E BAUCI

Opera in due atti di Michel Carré a Jules Barbier
Versione italiana di Angelo Zanardini
Musica di Charles Gounod
Bauci Renata Scotti
Una baccante Jolanda Torrioni

Filemone Alvinio Misciano
Glove Rolando Panerai
Vulcano Paolo Montezolo
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Giulio Bartola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

23,10 I Vaghi in Parsia, India a Glava di Nicolò de' Conti (1390-1470)
a cura di Elce Mengarini

23,40 * Congedo

Frédéric Chopin
Sette studi op. 25 per pianoforte
n. 6 in sol diesis minore - n. 7 in do diesis minore - n. 8 in re bemolle maggiore - n. 9 in sol bemolle maggiore - n. 10 in si minore - n. 11 in la minore - n. 12 in do minore

NOTTURNO

Ore 23,10 alle 6,30: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari e m. 49,50 a su kc/s. 9315 pari e m. 31,53

23,10 Vacanza per un continente - Note in allegria - 0,30 Firmamento musicale - 1,06 Un'orchestra per voi: Kurt Edelhagen - 1,36 Canzoni dall'Italia - 2,06 Solisti alla ribalta - 2,36 Pagine liriche - 3,06 Panorami musicali - 3,36 Melodia di Napoli - 4,06 Motivi di successo - 4,36 Complessi di musica leggera - 5,06 Un po' di swing - 5,36 Musica sinfonica - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motivi di successo - 20,10 Gazzettino sardo - Sport (Caplieri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 «Beim Bauern doktor» Dialekttheater von Otto Mayr - Regie: Hans Floss - 20,30 Operettenmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Il soprano Gloria Davy canta alle 22,35 per il «Nazionale»

21.50 Sonntagskonzert - Anton Dvorak: 1) Carneval, Ouverture Op. 92; 2) 2 slawische Rhapsodien Op. 45 Nr. 2 u. Nr. 3; 3) Konzert für Violone und Orchester in a-moll Op. 53 - 22.45 Des Kaleidoskop (Rete IV).

23.05-23.10 Spätschichtchen (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20.15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 a stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A1)

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Charlie McKenzie, Maurice Larcange ed i loro complessi» - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: (32) «Ferve la vita nei campi», a cura di Maria Tomazin - 21.30 «Mendelssohn Oriente in al benevole maggiore», op. 20 - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ballo di sera» - 23 «Musica di epoche lontane» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni dal tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in colacco, francese, tedesco - 21 Sancti Rosario, 21.15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, norvegese, spagnolo, ungherese, olandese - 22.30 Replica di Orizzonti cristiani.

ESTERI

ANDORRA

20 Il successo del giorno. 20.04 Intermesse Philips. 20.08 il disco gira. 20.15 Con ritmo... e senza ragione. 20.50 «Un sorriso... una canzone» di Jean Bonis. 20.45 Sconosciuti celebri: «Il veterinario Dunlop inventa il pneumatico» - 21.15 «Tre due porte» con Jacques Graillo. 21.20 Dischi. 21.30 L'avvenire del vostro cuore. 21.45 Ballo. 22 Pasodobles. 22.07 Ogni giorno, un successo. 22.10 La notte e te. 22.15 Los Caporales. 22.30 Club degli amici di Radio Andorra. 23.45 Romanze e zarzuela.

AUSTRIA

VIENNA

20.10 «Il viaggio del diavolo a scopo di studio», radiocommedia di Alfred Schindler, da Machiavelli. 21.10 Musica leggera. 22 Notiziario. 23.15 Mille battute di musica da ballo. 0.05-0.45 Tonkünstler-Orchester diretta da Franz Bauer-Theussl (solista violinista Willy Uhlenhuth). Schumann: Fantasia per violino e orchestra, op. 131; F. Schubert: Sinfonia n. 1 in fa maggiore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

20 Canzoni. 20.30 Musica riprodotta. 20.35 «Alla scuola della vedette», di Aimé Mortimer. 21.45 Musica senza parole. 22.10 «Evasion», di Jean Leroy. 22.35 «Bruxelles la Nuit», 25 Jazz.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20.50 Concerto della pianista Lelia Gousseau; Schumann: «Papillons», op. 2; Debussy: «Images»; Albert Roussel: Suite in fa diesis, op. 14. 21.30 Voci italiane. Soprano Antonietta Stella; baritono Gino Bechi. 22 Negro spirituals. 22.50 Jazz.

II (REGIONALE)

20 Ritmo a melodia. 20.55 «Alle scuole dalle vedette», di Aimé Mortimer. 21.45 «Baryny», di Henry Troyat, accademico di Francia. 22 «Antiprime», di Jean Gruenbaum.

III (NAZIONALE)

20 Musicisti francesi contemporanei: Pierre Messiaen; op. 4 Quattro invenzioni per pianoforte; b) Sei canzoni per coro e cappella (testo di Patrice de la Tour du Pin); c) Concertino per sassofono a pianoforte; d) Quartetto per archi. 21 Sere

perligino. 22.15 «Les collages du Théâtre de France», con le Compagnie Madeline Renaud-Jean Louis Barraud. 22.45 Dischi del Club R.T.F.

MONTECARLO

20.09 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgeois. 20.40 Sconosciuti celebri. 21.10 L'avvenire del vostro cuore. 21.25 Cinque minuti con il Comandante Cousseau. 21.30 «Un milionario dell'altra parte del filo», con Jacques Solinas. 21.55 «Il sogno della vostra vita». Parte II. 22 Musica senza passaporto. 23.50 Slow nella notte.

GERMANIA

MONACO

20 «I Persiani» di Eschilo nell'adattamento di Matias Braun. 21.25 Concerto dal Filarmónico di Monaco diretti da Jan Koelsler (solisti: Fritz Sonnleitner e Fritz Kiskah). 21.25 Brahms: Concerto in la minore per violino e violoncello con orchestra, op. 102. 22 Notiziario. 22.30 Sters a canzoni di successo. 23 Musica da ballo. 0.05 Musica leggera nell'intimità. 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

20 Radiorchestra diretta da Hans Müller-Kray Hindemith: Concerto filarmónico: Reger: Variazioni su musiche di Beethoven; Brahms: Sinfonia n. 1. 22 Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 0.10-1.10 Musica leggera e danze.

SUEDEWESTFUNK

20 Lucia di Lammermoor, opera in 5 atti di Gaetano Donizetti, diretta da Erich Leinsdorf. 22 Notiziario. 22.40 Mille battute di musica da ballo. 0.10 Musica leggera e danze.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Denis Dowlings e l'orchestra Palm Court diretta da Reginald Leopold. 21.30 Avvocati sommi. 22 Concerto del pianista Colin Ross. Chopin a) Notturno in sol b) Fantasia in fa minore; c) Ballata in sol minore. 22.30 Da speculare con perspicacia. 23.10 Celebrazione della Vittoria Britannica in Europa. 0.06-0.36 Musica notturna.

PROGRAMMA LEGGERO

20.55 Melodia. Interpretate dall'orchestra Johnny Douglas, dal complesso vocale Michael Sammes e dal pianista Douglas Gamley. 21.30 Canzoni sacre. 22 Dischi presentati da Alan Keir. 23 Musica per gli innamorati, con l'orchestra Eric Cook. 23.40 Melodia interpretate dal complesso di dischi guidati da Reginald Kilbey, dall'organista Gerald Shew e dal quartetto William Davies. 0.50 Rimi.

ONOE CORTE

20.30 Dischi presentati da Sam Coste. 21.30 Canzoni sacre. 22.15 Concerto diretto da Harold Gray. Respighi: Trinito botticelliano; Shostakovich: Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20.40 Don Giovanni o La statua del Comendatore, opera di Dargomysky. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica varia.

MONTECENERI

20 Complessi vocali. 20.15 Gente nel tempo, di Massimo Bontempelli. Adattamento in quattro atti di Leo Chiesa. 22.40-23 Piccola antologia strumentale.

SOTTENS

20.10 Un ricordo... una canzone con Jean Sablon. 20.25 «Racconto da sognare da svegli», di Emile Gaudard. 20.50 Gala Charles Trenet. 21.30 «Il muscolo che canta», di Michel Dénariéz e Lelio Rigassi. 21.50 «Il puro volto di Tagore». L'opera di Radhanath Tagore presentata dal Radioteatro in occasione del centesimo anniversario della nascita del poeta. 22.55 Interpretazioni dell'organista Gaston Litaize, Frescobaldi: Tre toccate; a) Toccate avanti la Messa della Madonna; b) Toccate avanti il ricercar; c) Toccate per l'Elevazione; Bustehead: Toccata in re minore; Vienna: Toccata. 23.12-25.15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Alla riscoperta di Charles Gounod

Filemone e Bauci

Renata Scotti
protagonista
dell'opera



terzo: ore 21,30

Nel grande oceano romantico, tanto spesso tempestoso, la figura d'un artista come Charles Gounod può, oggi, sembrare quella d'un fortunato «navigatore», andato indenne dai più tremendi uragani. In altre parole, colui che Verdi stesso definì «grande musicista, primo maestro di Francia», può venir considerato un originale, affettuoso «lirico», almeno nell'arte come nella vita, dai forti contrasti drammatici: anche quest'osservazione circoscrittiva è di Verdi. E in realtà, nell'arte così fu: il suo capolavoro stesso, il Faust, limitato, come è noto all'episodio amoroso di Margherita, risulta impicciolato, non si dice rispetto alla «cosmica» tragedia goethiana ma riguardo al «taglio» teatrale del libretto stesso; impicciolato ma delicatamente ispirato, tutto intriso di tenerezza melodica.

Tuttavia l'uomo Gounod provò la tempesta, apertamente contrasti drammatici: la sua vita non fu un perenne idillio. Fortemente influenzato dalla madre, valente pianista, il cui ricordo lo accompagnò per tutta l'esistenza, egli fu coito, in gioventù, da una profonda crisi di misticismo, che lo condusse in seminario e quasi sulla soglia degli ordini sacri. In quel periodo Palestrina e Mozart furono i suoi ideali musicali supremi; ma la conoscenza di Schumann, di Mendelssohn e di Berlioz destò, per così dire, l'irresistibile bisogno d'affetto ch'era nell'animo suo. Gounod entrò risolutamente nel secolo, ch'era il secolo romantico; e procedette nell'arte: si sposò e compose, musica sacra e musica profana, teatrale. Ma la musica sua non portò l'impronta d'un travaglio interiore, che certo ci fu: fu il fiore sbocciato dopo la tempesta; fu la rosa che, come dice Dante, il pruno porta «in su la cima». E ancora: la vita coniugale stessa del maestro fu

sconvolta, quand'egli attraversò, non certo indenne, il turbine passionale per l'inglese Georgina Weldon; ma, analogamente, se l'uomo soffrì, il musicista non seppe o non volle annotare in suoni la propria sofferenza. In questo, l'esperienza artistica di Charles Gounod fu davvero l'opposto di quella di Riccardo Wagner. E perfino la melodia più famosa, ma non certo più bella, che Gounod compose, l'«Ave Maria» sul primo preludio del *Clavicembalo per temperato* di G. S. Bach, può assumere significato emblematico, sul conto del maestro: la severità, l'ordine armonico mirabile dei fluenti arpeggi bacchiani si risolvono in melodioso affetto; dalla meditazione d'uno spirito austero sboccia il piccolo fiore del sentimento.

Ciò che siamo andati dicendo vale a inquadrare l'opera in due atti *Filemone e Bauci* (originariamente, in tre), assai poco eseguita, oggi, e che opportunamente la Radio mette in onda: opportunamente perché essa contiene alcune delle

più tenere, delicate ispirazioni di Gounod: melodie per le quali la condanna al silenzio è veramente ingiusta. L'opera apparve al parigino Théâtre Lyrique il 18 febbraio 1860: un anno dopo il Faust, dunque. Il calore dell'ispirazione è ancora il medesimo; le proporzioni della partitura sono più modeste e perciò più consone all'intima natura dei pensieri melodici gounodiani. La favola, stessa non senza una vena di bonaria ironia, non è più, o non è soltanto, quella antica, ovidiana, dei due sposi trasmutati in alberi; e certo non è quella della scena «Paese aperto» del «Secondo Faust» goethiano (ma noteremo come davvero singolare questa coincidenza, che l'anno di distanza dal melodramma che al Faust stesso è ispirato: quella, intendiamo, ove il legame profondo fra i due vecchi di fronte a ogni sproposito, di fronte allo spirito stesso del Male, si rinsalda, e Filemone può esortare la sua canuta sposa a fidare dem alten Gott, «nel nostro vecchio Dio». No; qui la divinità è ancora e sempre quella, giovanile, che infiamma i piccoli cuori: l'amore. Ascoltiamola: la voce, soprattutto nel primo atto (il secondo, in cui Bauci, tornata giovane, s'abbandona al malizioso piacere della civetteria, non si fa ammirare che per l'eleganza); ascoltiamola nel carezzevole duetto notturno. Du repos, repose l'heure; ascoltiamola soprattutto nella romanza di Bauci Ah! si je redevenais belle... ove tutta la tenerezza di cui l'anima d'una donna è capace viene effusa in suoni, con pudore e passione, «delicatamente» riconciliati. La melodie sera toujours l'expression la plus pure de la pensée humaine: così esprime una volta Gounod il proprio credo artistico. E' una asserzione che vale appunto per lui, per il maestro che puramente rese in immagini melodiche l'amore di Margherita e di Bauci.

Teodoro Celli



Ad Alvinio Misciano è affidata la parte di Filemone

9.15-10 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
NORVEGIA: Oslo
APERTURA DEL CONSIGLIO DELLA NATO
TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a Tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Macco
b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
c) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khaury-Obeld

14.30 Classe seconda:
a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici

15.40 Classe terza:
a) Lezione di italiana
Prof.ssa Fausta Monelli
b) Lezione di educazione fisica
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) Lezione di matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili

La TV dei ragazzi

17 — a) AVVENTURE IN LIBRERIA
Rassegna di libri per ragazzi
Sommaria:
— **Telegramma da Lilliput**
di Henry Wintarsfeld
— **L'esercito dei metri**
di Eugenia Martinez
— **Animali dai ghiacci**
di Angela Latini
— **Tien Pao**
di Melndert Dejang
Presenta Eida Lanza
b) FRIOA
Il cucciolo genaroso
Telefilm - Regia di John English
Distr.: 20th Century Fox
Int.: Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida

Ritorno a casa

18 — TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.15 PASSEGGIATE ITALIA-NE
a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

18.30 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Eduarda Alfieri

19 — GONG
(Comitato Italiano Latte - Appretto Volastri)

IL TUO OOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosenzini e Giovanni Tortora

19.35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Chlorodont - Overlay)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Yoga Masanobumida - Zignago - Althea-Sugoro - Radio Alcolchico Baccini)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) **Olio Dante** - (2) **L'Oreale** - (3) **Idriz** - (4) **Supercortemaggiore** - (5) **Ompia**
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Slogan Film - 3) Paul Film - 4) Adriatica Film - 5) Film-IRIS

21.15 LE MURA DI GERICO

Film - Regia di John M. Stahl
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Linda Darnley, Cornel Wilde, Ann Baxter, Kirk Douglas

22.55 RUOTE E STRADE
Giornale degli automobilisti (Interessa anche i pedoni)

23.25 TELEGIORNALE
Edizione della notte.



Stella Dizy, la giovane cantante di musica leggera, prende parte al programma odierno di «Canzoni alla finestra»

il film di questa sera

Le mura di Gerico

ore 21,15

Realizzato nel 1948 e presentato in Italia nel febbraio del 1949, questa *The Walls of Jerico* — per il nostro pubblico *Le mura di Gerico* — è un tipico esemplare del film medio americano di quei tempi in cui era tenuto in alta considerazione ad Hollywood lo «star-system». Infatti, per anni ed anni, la maggior parte delle grandi firme californiane ha creduto (e qualcuno lo crede ancora) che fosse sufficiente allineare nel «cast» di un film due o tre nomi di «divi» largamente popolari, per far accettare allo spettatore qualunque storia. Poi le cose in parte cambiarono sotto la spinta del cinema italiano dell'immediato dopoguerra che, anche se formalmente meno perfetto, portò sullo schermo la vita autentica e reale.

Il soggetto di *Le mura di Gerico*, ricavato da Lamar Trotti da un romanzo di Paul Wellman, poteva servire di pretesto per uno studio della vita e dell'ambiente di una cittadina statunitense del 1900; e non si può non riconoscere che il regista John M. Stahl abbia, particolarmente all'inizio, tentato questa strada: poi l'ha abbandonata ed ha decisamente imboccato quella del romanzo poli-

tico-giudiziario, portando in primo piano i vari personaggi, per utilizzare convenientemente il materiale «attori» messo a disposizione dalla produttrice. L'opera ha perduto, così, la impostazione di partenza ed è stata articolata nel racconto dei casi di Dane Connor, procuratore distrettuale a Jerico Kansas, coniugato ad una donna di animo grezzo e in preda al vizio dell'alcool. Accanto alla coppia principale, ne vive un'altra, composta da Argenta, ambiziosa e snervata, e da Wedge, direttore del giornale locale e amichissimo di Oane. Argenta tenta di sedurre il procuratore, ma questi la respinge: di qui nasce, nella donna, un desiderio feroce di vendetta. Senza eccessiva difficoltà stringe legami con l'uomo politico più influente della città e riesce a far eleggere senatore Wedge, nonostante le simpatie della maggioranza vadano a Dane. Questi non si dispera del fiasco elettorale e continua ad esercitare le sue funzioni di procuratore generale, aiutato da una giovane dottoressa la legge, Julia. Come avviene in simili casi, dalla collaborazione di ogni giorno nasce tra i due un sentimento profondamente affettuoso; ma, poiché il loro è un «amore im-

possibile», entrambi decidono di non vedersi mai più. Ma le circostanze li costringono, invece, ad incontrarsi più volte, anche Argenta calunnia Oane e convince la moglie di lui a chiedere il divorzio. Mentre in tribunale Oane e Julia difendono una povera ragazza imputata d'omicidio, il giornale di Wedge scatena una grossa campagna scandalistica contro il procuratore generale: la moglie, spinta da Argenta, spara contro Oane. Mentre questi è tra la vita e la morte, la donna confessa di aver subito l'influenza di Argenta, e Wedge, che è un uomo onesto e raggraziato, scaccia Argenta. La favola è tutta qui: ma nonostante la diversità di toni e di intenzioni tra le sequenze iniziali e il resto del racconto, il film risulta, per l'abilità dello Stahl e la bravura dell'operatore Arthur Miller, rivestita di una forma che consente allo spettatore di accettarlo nel suo insieme. Anche perché, come si diceva, nel «cast» figurano i nomi largamente popolari di Linda Darnley, Cornel Wilde, Ann Baxter, Kirk Douglas, Ann Dvorak, Marjorie Rambeau, Barton Mac Lane e Will Wright. La musica è di Cyril Mockridge.

CARAN.

Terzo appuntamento per gli automobilisti

Ruote e strade

ore 22,55

Il giorno di Pasqua l'autostrada Milano-Varese fu funestata da uno dei più gravi incidenti di quest'anno. Due automobilisti si scontrarono frontalmente con grande violenza. Nell'urto quattro persone perdettero la vita e tre restarono gravemente ferite. Un operatore del Telegiornale giunse sul luogo pochi istanti dopo l'incidente e filmò la tragica scena. Il documento è particolarmente impressionante, anche per il comportamento degli automobilisti di passaggio sull'autostrada. Decine di macchine si arrestarono, decine di persone si raccolsero sul ciglio della strada a guardare. C'erano dei feriti che invocavano soccorso, ma nessuno si mosse. Passarono alcuni minuti prima che arrivassero le autoambulanze. Forse c'era stato il tempo per salvare una vita umana. Perché nessuno si mosse? Non certo per difetto di buona volontà o di civiltà; semplicemente perché nessuno sapeva cosa fare.

Questo episodio è purtroppo uno dei tanti che avvengono sulle nostre strade. Molti sono gli automobilisti che non si ostentano a portare soccorso alle vittime di incidenti, perché non

sanno come comportarsi e per il timore di «grane». A questo aspetto negativo della circolazione Ruote e strade dedicherà la sua attenzione. L'intento di Ruote e strade di contribuire alla conoscenza di tutti gli aspetti della circolazione, si svilupperà anche con una serie di interventi di Mario Poltronieri, ex-pilota e colaudatore di un'importante Casa costruttrice italiana. Gli interventi si potrebbero intitolare «Radiografia dell'automobile» e «suo razionale impiego». L'automobile verrà «smontata» sotto gli occhi degli spettatori, sezionata, esaminata minutamente in tutti i suoi organi. Le lezioni di Poltronieri proseguiranno con la dimostrazione pratica di come si guida, come si affrontano le curve, come ci si deve comportare se scoppia un pneumatico e così via. La conoscenza dell'automobile da parte di tutti non può che contribuire a rendere più sicure le nostre strade.

Ruote e strade vuole anche ospitare un dibattito sui problemi della circolazione in Italia, al quale saranno di volta in volta invitati giornalisti, studiosi, tecnici del settore. La nascita del motore a scoppio e le prime automobili a benzina sorrono i protagonisti delle prossime puntate della storia dell'auto, densissima di fatti curiosi. Pochi sanno che il primo motore a scoppia fu ideato nel 1673 dal fisico olandese Cristiaan Huygens, che pensò di utilizzare la polvere da sparo! Non risulta che nessuno abbia sperimentato il progetto: se l'ha fatto non è tornato o raccontarla. La prima vettura a benzina fu costruita nel 1885 dal tedesco Benz che riuscì a raggiungere la folle velocità di diciannove chilometri orari. Ma lo sviluppo dell'automobile fu rapidissimo. Già nel 1899 il belga Jenatry toccava la velocità di 105,880 chilometri orari con lo suo macchina da corsa, la «Jamais contente». Anche l'Italia si inserì ben presto nella storia dell'automobilismo con il torinese Michele Lanza, un tipo originale che si costruiva macchine sempre diverse, con l'ingegner Bernocchi che portò alcune innovazioni rivoluzionarie e specialmente con la nascita della Fiat che risale al 1899. L'illustrazione del codice e il notiziario completeranno, come sempre, la rubrica.

R. A.



TUTTI A TORINO

PER L'AVVENIMENTO DELL'ANNO

L'Italia unita ha cento anni e celebra a Torino, culla del Risorgimento, la grande ricorrenza, con tre manifestazioni che si svolgeranno dal maggio all'ottobre: la **Mostra Storica**, sintesi documentata del periodo risorgimentale; la **Mostra delle Regioni**, rassegna delle vocazioni di ciascuna regione; l'**Esposizione Internazionale del Lavoro**, panorama di un secolo di conquiste tecniche e sociali. Altre manifestazioni sono in programma: la Mostra del Ministero del Lavoro e degli Enti previdenziali; l'Esposizione Internazionale di fiori e piante; la Mostra della Moda Stile Costume; il Circarama. Riunioni e Congressi internazionali scientifici e culturali, raduni d'arma, spettacoli ad alto livello artistico, festeggiamenti, competizioni sportive a carattere mondiale.

Inoltre: una monorotale (con automotrice a 90 km. orari); una funivia che sale fino al Parco Europa di Cavoretto; battelli per la navigazione sul Po.

Rivolgersi per informazioni e prospetti: Comitato "Italia '61" Piazza Solferino 11, TORINO - Telefono 512.666 • "Italia '61" Zona Espositiva - Telefono 6161 • Ente Prov. del Turismo Via Roma 226, TORINO - Telefono 53.181 - 53.901 • Per le prenotazioni alberghiere rivolgersi a tutte le agenzie di viaggi.

**Italia
61**

**CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO
DELL'UNITA' D'ITALIA**

Torino Maggio - Ottobre 1961

I vostri piedi



saranno sollevati
dal dolore
e più aggraziati!

La Crema Saltrati, antistettica, apporta sollievo e freschezza ai vostri piedi affaticati, gonfi e con cattiva circolazione. Essa penetra immediatamente nella pelle e la rende morbida ed elastica, calma l'infiammazione e previene i pruriti fra le dita. La sofferenza è alleviata e i piedi sono ristorati. Camminare è di nuovo un piacere. La Crema Saltrati per i piedi non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

PILLOLE
S.FOSCA



lassative
PURGATIVE

Regolatrici dell'intestino
curano le stitichezze

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPERIMENTAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI

L. 450
mensili
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

TARR
felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle,
per un facile rosatura, per
il vostro buonumore, per un
aspetto elegante, per il suc-
cesso della vostra giornata,
incominciatela con Tarr. Ter-
pone fine ad ogni noia del
radersi, e bruciori, pruriti,
irritazioni. Con Tarr per
tutto il giorno sgarbamente
o posto.

prima radersi
e poi...



SCHERK

Comm. Soc. des Grandes Marques-Rome

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VASICI e FLUSSU
su misura a prezzi di fabbrica.

Nuovi tipi speciali invisibili per
donna, elastici per uomo,
riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
C.F.R. - S. MARGHERITA LIGURE



Orasiv, super-polvere per dentiere - 50 anni
di esperienza di servizio della qualità. Nelle
farmacie.

ORASIV

Ambrosoli

CARAMELLE AL
RABBARBO le migliori.

RADIO - LUN

NAZIONALE

20 — * Complessi vocali
Una canzone al giorno
(Antonietto)

20,30 Segnale orario - Gio-
riale radio - Radio-
aport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Multiplax internazio-
nale in occasione delle Gio-
riale mondiale delle Cro-
ce

Louis de Meester: Voici mon
sang poème sinfonico su te-
sto di Karel Jonckheere
Orchestra sinfonica della
Radiodiffusion Television
Belge diretta da Daniel Ster-
nefeld

21,30 CONCERTO DI MUSI-
CA OPERISTICA

diretto da CARMEN CAM-
PORI
con la partecipazione del so-
prano Irene Gasparrini Fra-
tiza e del tenore Raffaele
Lageres

Rossini: La scala di seta: Sin-
fonia; Gower: Lo schiavo:
« Quando nascesti tu »; Mo-
zart: Le nozze di Figaro: « Deh
vieni, non tardar »; Wagner:
Lohengrin: « Da voi lontano »;
Mozart: Il ratto dal serraglio:
« Martern aller Arten » (Ché
pur aspro il core); Leoncaval-
lo: I Pagliacci: « Vesti la giub-
ba »; Verdi: 1) La Traviata:
« Addio del passato »; 2) Otel-
lo: « Ninn mi tema »; Don-
izetti: Lucia di Lammermoor:
Scena della pazzia; Verdi: La
forza del destino: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

22,30 Letture poetiche
Poesie di Palazzeschi
a cura di Luigi Baldacci
Dizione di Corrado Gaipa (II)

22,40 Ariete
Echi degli spettacoli nel
mondo raccolti da Ghigo De
Chiare

22,50 Celest vuol dire nestoso
Documentario di Nino Ves-
con

23,15 Giornale radio
Del « Fero » di Torino
Henghel Gualdi e il suo
complesso

24 — Segnale orario. Ulti-
me notizie. Previsioni del
tempo - Bollettino meteoro-
logico - I programmi di do-
mani - Buenanotte

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 Corrado presenta
DISCO MAGICO

Trasmissione con un'inco-
gnita

Orchestra diretta da Gianni
Ferrio - Regia di Silvio Gigli

21,30 Radionotte

21,45 « Giallo per voi »
INCHIESTA PER TOM COR-
CORAN

Radiodramma di Bruce Ste-
wert

Traduzione e adattamento
di Ely Bistuer Y Rivera

Compagnia di Prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana
William Pine Franco Luzzi
Padre Brady Adolfo Geri
Green Franco Sobani
Il dottor Grayson Lucio Rama
Bergben Corrado Gaipa
Il Giudice Istruttore

Corrado De Cristoforo
Alice Alina Moradei
La Ragazza del bar
Giuliana Corbellini

La voce del Capitano
Gianni Pietrasanta

Il Barista Angelino Zanolini
Rai Giampiero Bacherelli

Regia di Dante Ralieri

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera

Karl Stamitz (1745-1801):
Sinfonia in re maggiore
op. 3 n. 2

Presto - Andantino - Minuetto
- Prestissimo

Orchestra da camera « A. Scar-
latti » di Napoli della Radiote-
levisione Italiana, diretta da
Pietro Argento

Felix Mendelssohn (1809-
1847): Concerto in la be-
molle maggiore per due

pianoforti e orchestra
Allegro vivo - Andante - Al-
legro vivace, Presto

Solisti: Orzella Frugoni, Anna-
rosa Taddel



A Carmen Campori è affidata la direzione del concerto
operistico che viene trasmesso alle 21,30 dal « Nazionale »

Orchestra Sinfonica di Vien-
na, diretta da Rudolf Moralt
Jacques Ibert (1890): Di-
vertissement per piccola or-
chestra

Introduction - Cortège - No-
turne - Valse - Parade - Fi-
nale

Orchestra della Società dei
Concerti del Conservatorio di
Parigi, diretta da Roger De-
sommière

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 La Ressegna
Cinema, e cura di Pietro
Pintus

21,45 Il Rinascimento in Italia
Genesis del Rinascimento fi-
gurativo

a cura di Cesare Brandi

22,15 Il Salmo nelle musiche
contemporanee

a cura di Brunello Rondi
Quarta trasmissione

Arthur Honegger

Le Roi David Salmo in tre
parti dal dramma di René
Marx, per soli, coro, orche-
stra e recitante

Seconda parte: Cantico di fe-
sta; La danza davanti all'Arca

Terza parte: Cantico « De
mon coeur j'ai dit un can-
tique »; Canto dell'Accolla; Sa-
lmo di penitenza; Salmo « Je
fuis conçu dans le péché »;

Salmo « Je lève mes regards
vers la montagne »; La can-
zone d'Efraim; Marcia degli
Ebrei; Salmo « Je t'almérais
Seigneur, car tu es mon Dieu »;

Salmo « Dans cet ef-
froi »; Incorporazione di Sa-
lmo; La morte di David

Solisti: Nadine Sauterren, Hé-
lène Bouvier, Pierre Mollet
Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Ma-
ghini

Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana

23 Ciescuno a suo modo

23,40 « Censu »

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintetto in re maggiore
K 593 per archi

Larghetto, Allegro - Adagio -
Minuetto (Allegretto) - Alle-
gro

Esecuzione del Quartetto « A-
maù »

Norbert Brainin, Sigmund Na-
isel, violini; Peter Schidlof, vio-
la; Martin Lovett, violoncello;
Cecil Aronowitz, seconda viola

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355
e dalle stazioni di Caltanissetta O.C.
su kc/s. 6960 pari a m. 4950 a
su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23,05 Musica per tutti - 0,36 I vo-
stri beniamini - 1,06 Folklore -
1,36 Ugole d'oro - 2,06 Micro-
solco - 2,36 Canzoni per due -
3,06 Musica sinfonica - 3,36 Can-
zoni vecchie e nuove - 4,06 Rimo
e melodia - 4,36 Un'orchestra a
uno strumento - 5,06 Musica il-
rica - 5,36 Armonia - 6,06 Arco-
baleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziario.

LOCALI

SARDEGNA

20 Quindici minuti di tenghi - 20,15
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nu-
oro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

chi esige
qualità
sceglie



Studio P. Sasso (S.C.R.)



MUSIKUS/D LUXE



LITTLE MUSIC
Valigetta
portatile
a transistori

Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale

TV - MARTEDÌ

A Milano

Cento canzoni

ore 23,15

Per la terza volta, a Milano, si svolge la *Sei giorni della Canzone*, che è la più cospicua fra le molte manifestazioni che animano, a getto continuo, il mondo della canzone. Infatti — organizzata da un giornale del pomeriggio a titolo di beneficenza, per il « Pranzo di Natale » che il giornale offre, il 25 dicembre di ogni anno, a diecimila poveri della città — la *Sei giorni della Canzone* non è un vero e proprio festival, ma una grande fiera canora. Per sei sere consecutive, al Teatro Lirico di Milano, tutte le aperture del mondo della canzone si daranno battaglia per conquistare un posto al sole. Cento canzoni nuove saranno presentate da cento cantanti, nel corso di cinque sere eliminatorie; e ogni sera due giurie, una composta da trenta spettatori, una composta da quindici critici, sceglieranno quattro can-

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

11.50 Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di religione Fratel Anselmo F. S. C.
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

13 — Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
Incontri
Visite della Telesquadra ai Posti d'Ascolto di Telescuola

13.15 Classe seconda:

- a) Storia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di religione Fratel Anselmo F. S. C.
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

14.20 Classe terza:

- a) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) Lezione di religione Fratel Anselmo F. S. C.
- c) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Meli
- d) Lezione di aritmetica e contabilità Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

15.50-16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Torino
Palazzo Madama - VISITA DI S.M. LA REGINA ELISABETTA II D'INGHILTERRA
Telecronista Elio Sparano
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

La TV dei ragazzi

17 — Dal Nuovo Teatro Romano in Torino:

• ARLECCHINO CONTRO I BRIGANTI •
ovvero

• LE IMPRESE DI UN TAVERNIERE •

Farsa di Giovanni Poli
Personaggi ed interpreti:
Arlecchino Gian Campi
Colombina Donatella Ceccarelli

Beatrice Luciana Passin
Pantalone Aloise Battain
Ottavio Sandro Grinjan
Brighella Enrico Lepachy
Tartaglia Giancarlo Padoan
I quattro Fulcinella

Antonia Cremonese
Renzo Fabris
Renato Padoan
Alberto Voltolina

Scene di Ezio Vincenti
Regia teatrale di Giovanni Poli - Ripresa televisiva di Maurizio Corgnati

Ritorno a casa

18 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.15 SESSANT'ANNI CHE

CANTANO PER MILLE
a cura di Fabrizio Dentice
Regia di Sergio Spina

19 — GONG

(Bebè Galbani - L'Oreal)

GALLERIA

Velasquez
a cura di Garibaldo Marussi

Rodríguez de Sison y Velasquez, 300 anni fa, nel 1660, moriva Diego il più grande pittore spagnolo del secolo d'oro. Viassuta alla corte del re Filippo IV, egli rappresenta il culmine di quella civiltà che in quegli anni, in Spagna, fu illustrata da nomi quali Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Calderon de la Barca.

19.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

20 — LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Alax - Dietecal 900 calorie)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO
(Monda Knorr - Esso Standard Italiana - Ramazzotti - Dettifricio Signal)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

20.55 CAROSELLO

(1) Invernizzi - (2) Manetti & Roberts - (3) Recoaro - (4) Camay - (5) Caffettiera Moka Express

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film - 2) Paul Film - 3) Derby Film - 4) Incom - 5) Paul Film

21.10 CAROVANA

Una donna di polso
Racconto sceneggiato - Regia di Mark Stevens
Distr.: M.C.A.TV

Int.: Ward Bond, Robert Horton, Marjorie Main

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: Londra
Dall'Auditorium della BBC:

CONCERTO

SINFONICO

diretto da Faurec Frisay
con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino

Rossini: *Lo scallo di seta* - Ouverture

Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra*

a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico
Beethoven: *Leonora n. 3* - Ouverture

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

23.15-23.50 Dal Teatro Lirico di Milano ripresa di una parte dello spettacolo in occasione della serata finale della

SEI GIORNI DELLA CANZONE

Ripresa televisiva di Romolo Siena



Il violinista Yehudi Menuhin, solista nel concerto sinfonico che va in onda alle 22



terza edizione della "Sei giorni" musicale

Canzoni per cento cantanti

zoni da mandare in finale, la sesta sera, con un totale, dunque, di venti finalisti.

Un tal numero di canzoni e di giovani cantanti non s'è mai visto in gara pubblica, in Italia, e neppure in Europa, altro che alla Sei giorni, che, in tal caso, assume l'aspetto di un vero e proprio esame di maturità. Infatti, i cento cantanti non sono stati scelti dal giornale organizzatore, bensì dalle case discografiche che sono state invitate alla grande manifestazione.

Il grande raduno si svolge all'insegna dell'assoluta libertà. I cantanti sono iscritti dalle case discografiche (e questa è già una prima garanzia, perché, di consueto le case discografiche scrivono soltanto quegli elementi ai quali è possibile preconizzare un buon avvenire); inoltre, per evitare malumori e polemiche, è stato deciso, fin dall'anno scorso, di lasciare alle case ed ai cantanti



Mina Mazzini. Oggi è la «first lady» della canzone italiana: ma due anni fa, sul palcoscenico della «Sei giorni», non era che una ragazza con un cassetto pieno di sogni



la scelta delle canzoni. Due orchestre — una basata sui flati, una sugli archi — sono state messe a disposizione dei concorrenti, in modo che ognuno potesse scegliere il «genere» più confacente alle proprie possibilità. E le orchestre saranno dirette dai maestri delle case, che tengono «in cura» i giovani cantanti.

La Sei giorni della Canzone rivelò, in occasione della prima edizione, la giovanissima Mina e costituì il suo trampolino di lancio. E fu utile anche ad Arturo Testa ed a Wilma De Angelis, che attraverso la grande manifestazione milanese ebbero un passaporto per Sanremo. Inoltre, diede il primo avvio a Tony Renis, che vi ottenne un contratto con una grande casa, alla quale diede, poi, l'anno scorso, alla seconda edizione, la soddisfazione della vittoria finale.

Alla Sei giorni dell'anno scorso ebbero il battesimo ufficiale diversi cantanti che ora vanno per la maggiore, ivi compreso Donaggio, autore di Come sinfonio, uno dei maggiori successi del Festival di Sanremo. Naturalmente, insieme al concorso vero e proprio, ogni sera ci sarà uno spettacolo offerto da numerosi ospiti d'onore, con la partecipazione dei maggiori artisti italiani. Ed è questa la base della ripresa televisiva dell'ultima sera nella quale saranno presenti Luciano Tajoli, Betty Curtis, Giorgio Gaber, e il maestro Pino Calvi, oltre ad un gruppo di «fuori gara» di prim'ordine.

Mario Casalbore

Fin dall'inizio, la «Sei giorni della canzone» si è rivelata un utile trampolino per i cantanti delle nuovissime leve. Tony Renis (nella foto) vi ottenne, nel 1959, il primo contratto con una grande casa discografica

SI'... SI'... SI'... eccomi di nuovo...



Buona sera...

Questa sera
In Carosello
Vi presento
Raffaele Pisu in:

Il programma
è offerto
dalla
ditta BIALETTI
produttrice
della famosa
caffettiera
MOKA EXPRESS



«... sembra facile
fare il pugile...»



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffel & C/ie) lavabili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii a L. 8.000 cad.

Invia gratuito opuscolo illustrato e raccolta attestati.

AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA

OGNI EPOCA HA AVUTO I SUOI TECNICI



OGGI SIAMO NELL'EPOCA DELL'ELETTRONICA

Il «possedere» una specializzazione in Radio Elettronica TV significa ottenere un posto di lavoro con ottimo stipendio.

I TECNICI ELETTRONICI SONO RICHIESTISSIMI

La Scuola Radio Elettra in poco tempo e per corrispondenza, con rate da sole Lire 1.150, inviolandovi gratuitamente tutti i materiali per costruirvi un apparecchio radio MF e TV o 23"

FARA' DI VOI UN TECNICO SPECIALIZZATO

Alla fine del corso la Scuola vi offre un periodo di pratica gratuita presso i suoi laboratori e riceverete un attestato di specializzazione

RICHIEDETE
L'OPUSCOLO
GRATUITO
A COLORI
ALLA


Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica del mattino
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)
- Le Commissioni parlamentari al Parlamento**
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stomaco, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** I classici del valzer (Loubancherria Candy)
- 9.30** Concerto dal mattino
1) Verdi: La Traviata: a) Preludio atto terzo; b) Addio del passato; Donizetti: L'elisir d'amore; c) Una furtiva lacrima; d) Gounod: Faust: «C'era un re, un re di Thulé»
2) Ciaikovsky: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20: 1) Introduzione (Moderato assai); Atto 1° Scena (Allegro giusto); N. 2 Valse - N. 4 Danse du Prince (moderato) - N. 7 Sulet - N. 8 Danse des couples; 2) Atto 2° N. 10 Scène (Moderato) - N. 13 a Tempo di valse - N. 13 a Pas de deux (Andante non troppo) - N. 14 Scène (Moderato) - Atto 3° N. 15 Allegro giusto (Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet)
3) Oggi si replica...
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Andiamo un po' a vedere: Come funziona una grande aereoport, a cura di Mario Padovini
Il discorso della Mantagna: Beati i pacifici perché saranno chiamati figli di Dio (San Pio X), a cura di Domenico Volpi
- 11.30** Ultimissime
Canzoni di repertorio (Incertezze)
- 12** Vita musicale in America
- 12.20** Album musicale
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** Matrimonio
(Vecchia Romagna Buton)

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** TEATRO D'OPERA
14.14.20 Giornale radio
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani dal Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** Musica di Antonio Ella
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 18** Programma per i ragazzi
La missioni cattoliche dal mondo
a cura di Carlo Margotti
II - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** Lettere familiari di Giovanni Pascoli
a cura di Giorgio Petrocchi (II)
- 17** Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** L'uomo alla conquista dello spazio
Documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio
- 17.40** Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** Canta Alma Danielli
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** CLASSE UNICA
Umberto Marra. Profilo dell'Inghilterra: Il problema della lingua
Giuseppe Montalenti. Perché rassomigliamo ai genitori: E' vero che tutti i caratteri obbediscono alle leggi di Mendel?

- 19** La voce dai lavoratori
- 19.30** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)
- 20** Oggi canta Silvia Guidi (Asipops)
- 30** Musica e stila (Supertrim)
- 45** Mister Volare (Dip)
- 10** Nunzio Filogamo presenta
MAESTRO, PER FAVORE
Viaggio sentimentale fra i cannoni con l'Orchestra diretta da Enzo Caragioli
— Gazzettino dell'appetito (Omopoli)
- 11-12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
— Pochi strumenti, tanta musica
- 25** Breve intervallo
Francesco Rosso: Incontri con italiani nei cinque Continenti
- 30** Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50** Breve intervallo
Enzo Grazzini: Piccolo zoo
- 55** Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore dalla 13 presenta:
Quartetto: Luciano Tajoli, Gloria Christian, Gil Cippini, Arthur Smith (Falqui)
- 20** La collana delle sette perle (Lasso Galbani)
- 25** Tonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compassia Singer)
- 50** Il discobolo (Arriotti Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

- 14** I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 40** Discorama Jolly (Soc. Saar)
- 15** CANZONI PER L'EUROPA
Melodie Italiane per un Festival Europeo
Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi (Replica) (Supertrim)
- 15.30** Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** Angolo musicale Voce dal Padrona
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- 16** IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
— Per sola orchestra: Napolì
Incontri al vertice
— Musica e fantascienza
— Ingresso al night: Riccardo Rauchi
— Un disco di Leroy Holmes
- 17** Voci del Teatro lirico
Dora Gatta e Juan Oncina
Donizetti: Betty; Cavatina; Verdi: Rigoletto: «Fammi vedere le lagrime»; Bizet: I pescatori di perle: «Siccome non di»; Massenet: Werther: «Ah, non mi ridentar»; Bizet: I pastori di perle: Duetto atto secondo
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
- 17.30** Da La Spalla e da L'Aquila la Radiosquadra presenta
IL BUTTAFUORI
Rassegna di nuovi talenti segnalati da Carlo Baltona e Franca Aldrovandi (Palmolive-Colgate)
- 18.30** Giornale dal pomariggio
Un quarto d'ora con i dischi marca Juka Box (Juka Box Edizioni Fonografiche)
- 18.50** TUTTAMUSICA
(Suechi di frutta Go)
- 19.20** Motivi in fascia
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

Mozart: Le nozze di Figaro: «Che bonae raffretto» Duetto atto terzo; Bellini: I Puritani: «Suoni la tromba e intrapido» Duetto atto secondo; Donizetti: Polauto: «Ah, fuggi da morte orribili»; Leoncavallo: I Pagliacci: «Nedda! Silvio! a quest'ora» Duetto atto primo; Gershwin: Porgy and Bess: «O, Bea, oh where's my Bea» Terzetto atto

- 11.30** Il solista e l'orchestra
Vivaldi: Concerto in fa maggiore tomo 240, per fagotto, archi e cembalo: a) Allegro non molto, b) Andante, c) Allegro (Solista Carlo Tentoni - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
Mozart: Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra K. 314: a) Allegro aperto, b) Andante, c) Allegro (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wolfgang Sawallisch)
Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro non troppo - Allegro molto vivace (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

- 12.30** Musica da camera
Albinoni: Sonata a tre in mi minore, op. 1 n. 11, per due violini, violoncello e cembalo: a) Grave, b) Allegro, c) Grave (d) Allegro (Complesso «Musicorum Arcades» - Alberto Pontonieri e Franz Terzano, violini; Roberto Caruso, violoncello; Egidio Giorgetti Sartori, cembalo); Marcello: Sonata in sol minore per viola e pianoforte: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (Lodovico Coccon, viola; Elisabetta Mardrossian, pianoforte)

- 12.45** Ouvertures
Mozart: Ouverture a grande orchestra K 311a (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)
Schostakovich: Ouverture a Fete (op. 96) (Orchestra Sinfonica Radio U.R.S.S. diretta da Alexandre Goussak)
- 13** Pagine scelte
da «Richelieu» di Carl J. Burckhardt: «L'esilio»
- 13.15-13.25** Trasmissioni regionali
13.15 «Listini di Borsa»

- 13.30** Musica di Stamitz, Mendelssohn e Iberi
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 8 maggio - Terzo Programma)
- 14.30** Il virtuosismo strumentale
Liszt: Due Studi trascendentali: a) In fa minore (La Ricordanza), b) In si bemolle maggiore (Fuochi Fatui) (Pianista György Cziffra; Ravel: Jeune fille (Pianista Andrée Darras)

- 14.45** Affreschi sinfonici - Corail
Monteverdi (Revis G. F. M. Mappero): Magnificat, per coro e 24 strumenti (Coro di Roma e Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Antonellini); Cumari: Laud della Madonna e del Gesù (Complesso vocale strumentale del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretto da Ettore Gracis - Maestro del Coro Sante Zanoni)

- 18-16.30** Concerti italiani.
Soprano: Miriam Funari
Pianista: Loredana Franceschini
Stradella: «Se nel ben sempre incostante»; Cavalli: «A fè mi fate ridere»; Clamato: «Resta in pace, idolo mio»; Davico: Liriche giapponesi; a) Luna d'estate, b) Pioggia, c) Giota umana, d) Quando avrà c) Sogno; Alfano: Giorno per giorno; Pizzetti: «O vero e sommo iddio»; Respighi: «Acquemo»

RETE TRE

- 8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
(In francese) Giornale radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

- 9.45** L'evoluzione del tonalismo
Glinka: Il Principe Chelmisky: a) Ouverture, b) Marcia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: a) Andante sostenuto - Moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro con fuoco) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno); Musorgsky (Trascriz. Markovitch): Sei Canzoni per soprano e orchestra (Soprano Masla Predt - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markovitch)
- 11** Duetti a terzetti da opere



Raffaele Pisu partecipa a «Mattutino» (ore 7,45 circa)

TERZO

17 — * Il Poema sinfonico

César Franck
Les Éolides
Orchestra « Philharmonia », diretta da Alceo Galliera
Richard Strauss
Vita d'Eroe op. 40
Presentazione dei temi - Gli antagonisti dell'Eroe - La compagna - L'Eroe e la sua compagna - Ora d'amore - Il campo di battaglia dell'Eroe - I temi d'amore - Le opere di pace dell'Eroe - Fuga dal mondo - L'Eroe
Orchestra Sassone dell'Opera di Stato di Dresda, diretta da Karl Böhm

18 — Il Rinascimento in Italia
Iniziativa di carità e d'apologetica, a cura di Mario Bendiscoli

18.30 (*) La Rassegna
Cinema, a cura di Pietro Pinturo

18.45 Julien François Zbinden
Sonata op. 15 per violino e pianoforte
Scherzo - Romanza - Finale
Enrico Pierangeli, violino;
Amalia Pierangeli Mussato, pianoforte

Riccardo Mallipiero
Musica da camera per quintetto a fiati
Allegro - Adagio - Allegro molto - Moderato
Gruppo Strumentale « Incontri Musicali », diretto da Mario Gusella
Giacco Cambursano, flauto;
Francesco Ranzani, oboe;
Orlando Jannelli, clarinetto;
Argo Luzzardi, corno;
Vincenzo Menghini, fagotto

19.15 La famiglia Rothschild
Breve storia dal libro di Jean Bouvier
a cura di Paolo Alatri

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Bruno Cioè ed il suo complesso
12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Coriandoli di musica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF II).

SICILIA

7.39 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 42. Stunde - 7.30 Morgenandung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Belsel Eine Sendung für das Auditorio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 Film-Musik - 14. Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfthree (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Erzählungen für die jungen Hörer. Das Bild unserer Welt - Heinz Peter Schlichting Weltbilder der antiken (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Blick nach dem Norden - 19.30 Wiederholung der Morgenandung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza Pagina. cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloquio con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Max Piccini - Testo di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.20 Complesso di Franco Vallinari (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 Gabbiani e capre - Orecchie di Maria Lupieri - Libertà al pollaio - (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna delle stampe - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Mario Kalin: Il bucato e le relative industrie (6) « La tecnica del lavare » - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Iva Petric: Seconda sinfonia - 19 Il Redicorlino dei piccoli, a cura di Graziella Simoni - 19.30 * Successi di ieri e di oggi.

VATICANA

7 Mese Mariano: « I popoli alle Vergini: Inno alla Madonna » coro vietnamita - « Meditazione di D. Giovanni Barra - Gluculatoria cantata da G. la Bianca - Santa Messa - 14.30 Radiogrammi - 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Centri di cultura e di spiritualità » a cura di P. Borroero - « Il monastero di S. Salvatore in Lingue - Poari » di Giuseppe Agnello - Silografia: « Exodus ebraico » - Pensiero della sera.

Tutti i giorni,
in Filodiffusione,
18 ore continue
di musica varia,
jazz, canzoni
e ballabili.

È LA DURATA CHE CONTA

410.000

170.000



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA chiedete il catalogo a colori RC/19 di 100 ambienti, inviando Lire 138 in francoboli. Mobili d'arte antica. Materassi garantiti a molle Imacofix. Cuscini erussa gratuita. Pagamenti anche senza rateazione. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forme di pagamento gradite ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

P/19



Com'è soffice a candida la biancheria lavata con SOLE: la sua schiuma naturale fissa il candore e prolunga la durata dei tessuti. SOLE non rovina il bucato perchè è sapone.

quanto
bucato di più
con
SOLE
il sapone
sigillato

SAPONERIE ITALIANE PANIGAL BOLOGNA

il solo
divano letto
che assume
40 differenti
posizioni di
riposo



superdivano
letto

relaxxy®

proteetto da brevetti 15421 - 7203 - 5860

non si può sbagliare

per essere certi che si tratti del
"Relaxy" originale controllata:

1. Il certificato di garanzia
2. Il certificato di garanzia del
materasso "gommapiuma" rilasciato
dalla **PIRELLA GOMMA**
3. La impressione a sbalzo del marchio
"Relaxy" sui vano portacoperta in
"pleatam"



Busnelli Export
divani poltrone sedie

Meda
Via Cialdini 83 - tel. 7198 - 7728
Milano
Via F. Tureti 3 - tel. 652334

La vittoria della scienza
tedesca sulla caduta dei
CAPELLI!



Diplona

PRODOTTO TEDESCO ORIGINALE

Concessionaria per l'Italia

SORAE - PIAZZA TRE MARTIRI, 15 R - RIMINI

Le Industrie Fonografiche Music Recorders Inc.
esaminare per esecutori incisioni COMPLESSI JAZZ e da BALLO,
CANTANTI e NUOVE CANZONI.

Scrivere: **MUSIC RECORDERS INC.** - Ufficio Editoriale
ROMA - Via dello Scelone, 2/a

MAL DI PIEDI?



Milioni di cellule d'aria diffuse nella soffice schiuma
di lattice, danno ai piedi la piacevolissima sensazione
di camminare su un cuscino isolondoli dal
caldo e dal freddo.

I famosissimi prodotti Dr. Scholl's per il conforto
dei piedi sono venduti nella caratteristica confe-
zioni gialle contraddistinte dal marchio ovale azzur-
ro Dr. Scholl's, presso farmacia, ortopedici, sanitari.

LETTO DI SCHIUMA

sotto i piedi

MARTEDÌ 9 M

NAZIONALE

SECONDO

TERZO

20 — * Canzoni di tutti i mari
Nepi intervalli comuicanti
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio - Radio-
sport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ragno Benelli)

21 — **GIRAMONDO**
Tre atti di Guido Cantini
Compagnia di prosa di Fi-
renze della Radiotelevisione
Italiana con la partecipazione
di Annibale Ninchi
Giacomo Salvi

Giorgio Piamonti
Manuela, sua moglie
Wanda Pasquini
Michele
Federico
Antonio Guidi

Corrado De Cristoforo
Gina, moglie di Michele
Maria Teresa Angeli
Amelia, sorella di Giacomo
Alina Moradei

Silvio, suo figlio
Franco Sobani
Viola, nipote di Giacomo
Anna Maria Sanetti

Martino, zio di Giacomo
Annibale Ninchi
Il Trilla
Rodolfo Mortini
Lucio Rama

Corrado
Pandiniglio
Angelo Zanobini
Malvina
Lina Accorci

Regia di Umberto Benedetto

22,45 Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra
e fuori

23 — * Jackie Gleason e i
suoi erchi

23,15 Oggi al Parlamento -
Giornale radio
Delle « Grotte del Piccione »
di Roma

Bruno Martino e il suo
complesso

24 — Segnale orario - Ultimo
notizie - Previsioni del tem-
po - Bollettino meteorologi-
co - I programmi di domani
- Buonanotte

20 Segnale orario - Radiosera
20,20 Zig-Zag

20,30 Mike Bongiorno presen-
ta

**BUONA FORTUNA CON 7
NOTE**

Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Giam-
piero Bonaschi
Realizzazioni di Adolfo Pe-
roni
(L'Oreal)



Giampiero Bonaschi cura e
dirige l'esecuzione musicale
dell'orchestra che partecipa
al gioco « Buona fortuna
con 7 note » presentato da
Mike Bongiorno alle 20,30

21,30 Radionette

21,45 * Musica nelle sere
(Camomilla Sogni d'oro)

22,30 CIAK

Vita del cinema ripresa via
radio da Lello Bersani
Edizione speciale del XIV
Festival di Cannes

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

20 — Concerto di ogni sera
Francesco Manfredini (1688-
1748): Due Concerti op. 3
(Revis. Roberto Lupi)
N. 7 in sol maggiore
Allarg. - Adagio - Presto

N. 8 in fa maggiore
Grave, Allarg. - Adagio -
Presto - Presto
Violino solista Roberto Miche-
lucchi

Orchestra da camera « I Mu-
sici »

Johannes Brahms (1833-
1897): Serenata in re mag-
giore op. 11

Allarg. molto - Scherzo (Al-
largo non troppo) - Adagio
non troppo - Minuetto - Scher-
zo (Allarg.) - Rondé (Allarg.)
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 Il Rinascimento in Italia
La stampa in Italia fra '400
e '500
a cura di Renzo Frattarolo

22 — Musica vocale e stru-
mentale francese delle ori-
gini al XIX secolo
Udicesima trasmissione
Camille Saint-Saëns

Settimino in mi bemolle
maggiore op. 65 per trom-
ba, due violini, viola, violon-
cello, contrabbasso e piano-
forte

Complesso Strumentale della
Radiotelevisione Francese

Emanuel Chabrier
Cinq Mélodies
Canta Camilla Morand. Al pia-
noforte Irene Haitof

Gabriel Fauré
Improvisio n. 4
Piaola Jean Doyen

(Programma scambio con
le RTF)

22,40 (*) Ritratto di Selveder
De Mederle
a cura di Vittorio Frosini

23,05 Ludwig van Beethoven
Quartetto in si bemolle
maggiore op. 130 per archi

Adagio ma non troppo, Alle-
gro - Presto - Andante con
moto ma non troppo, poco
scherzando - Alla danza tede-
sca (Allarg. assai) - Gavotta
(Adagio molto espressivo) -
Finale (Allarg.)

Esecuzione del Quartetto di
Budapest
Joseph Roleman, Jac Gorod-
sky, violini; Boris Kroyt, vio-
lon; Mischa Schneider, violon-
cello

23,45 Congedo
Liriche di Giosuè Carducci
e Gabriele d'Annunzio

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355
e dalle stazioni di Calamita O.C.
su kc/a. 6060 pari a m. 49,50 e
su kc/a. 9513 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Due
voci per voci Gloria Cristiani
e Bruno Pallesi - 1,06 Musica lirica
- 1,36 Note in libertà - 2,06 Carre-
lata musicale - 2,36 Noi le cantila-
me così - 3,06 Ribalta internatio-
nale - 3,36 Musica sinfonica - 4,06
Canzoni d'ogni paese - 4,36 Fan-
tasia - 5,06 Napoli di altri tem-
pi - 5,36 Rapsodia - 6,06 Arco-
baleone musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziario.

Annibale Ninchi, che impersona Martino nella commedia
« Giramondo » programmata alle ore 21 dal « Nazionale »

LOCALI

SARDEGNA
20 Appuntamento con Dinah Washington - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).

SICILIA
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF 1).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Wärbudschagen - 20,15 Musikalischer Cocktail - 21 Aus Kultur - und Gelaswelt, Luis Mair - Leben und Werk der Annette Oestre v. Hühshoff (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Operissimo - Richard Wagner - Der Ring der Nibelungen - Die Walküre, ausgewählte Szenen - 22,30 - Mit Sell, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 Spätschicht (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 1).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale friulana (Trieste 1 e stazioni MF 1).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Letture programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Richard Wagner: «Sigfrido», opere in 3 atti, Atto III. Seconda giornata de «L'anello del Nibelungo». Direttore: Georges Sebastian. Orchestra Filarmonica di Trieste - 21,45 «Morris Paramor e la sua orchestra - 22 Degli entichi giardini (12) «Alce», il poeta del vino e della guerra, e cura di Alojz Rebula - 22,15 Concerto del pianista Roberto Repini. Musica di giovani compositori triestini: Repini, Saracino, de Incontrera e Danieli - 22,40 «Musica da ballo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.



Il maestro Georges Sebastian che dirige per Trieste A il «Sigfrido» di Wagner in programma alle 20,30

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Trasmissioni in cinese.

ESTERI

ANDORRA

20 Pranzo di gala, con Emile Prud'homme e la sua orchestra. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clav. 20,30 Le scoperte di Nanette. 20,45 Emporio delle canzoni. 21 Il successo del giorno. 21,05 Complesso d'archi. 21,15 Ritmi in voga. 21,30 «Ca coule de source». 21,35 «Les Chansons de mon grenier» di Michel Brard. 21,50 Ballabile. 22 Buona sera, amici! 22,07 Ogni giorno, un successo. 22,10 Marisol Rayes. 22,15 Cinema spagnolo. 22,30 Club degli amici di Radio Andorra. 23,30 Rock and Roll. 23,45-24 Musica notturna.

AUSTRIA

VIENNA

20,15 «Il farmaco», radiocommedia di Herma Schotkovsky. 22 Notiziario. 23 Chansons. 23,20 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-0,45 Tonkünstler-Orchester diretta da Karl Etti. J. S. Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra d'archi. Altheberg: Piccola sinfonia in sol minore, op. 14 su melodie popolari svedesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

20 Concerto diretto da Zubin Mehta. Solista: soprano Consuelo Rubio. R. Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico. Mozart: Aria di Fiordiligi de «Così fan tutte» (Come scoglio immoto resta). Beethoven: «Ah, perfido», aria da concerto. De Falla: Due arie de «La vida breve». Stravinsky: «Petruška». 22,10 Tempo libero.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 «Les lettres françaises», di Armand Lanoux. 20,50 Concerto diretto da Jean Marie Auberson. Solista: violinista Ruggiero Ricci. Benjamin Britten: a) «Matinée musicale», op. 24; b) Seconda suite, de Rossini. Paganini: Concerto per violino e orchestra, op. 6; Albert Roussel: Le festin de Farinango. 21,30 Concerto con la partecipazione del cantante Jacques Hérion, della pianista Madeleine Badin e Quintetto di fiati di Metz. Ravel: «Histoires naturelles» (testo di Jules Renard). Hindemith: Quintetto per strumenti a fiato, op. 24 n. 2. 22,20 Rassegna internazionale del disco. 22,50 Jazz. 23,18 «Les décadés», film di John Huston, dello scenario originale di Arthur Miller. Musica di Alex North.

II (REGIONALE)

20,30 «Fin de chapitre», film radiofonico di Jean Chénier, del romanzo di Nicholas Blake. 21,30 Colloquio con Jacques Porel. 21,45 «Chewing-gum et sirop d'érable», di Gisèle Parry e Core Vaucare.

III (NAZIONALE)

20 «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. 20,20 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Handel: Concerto grosso in re, op. 6 n. 5; Bach: Suite in re maggiore per flauto e orchestra (Solista Jacques Tiberge); Rameau: Terzo concerto a sei; Mozart: a) Divertimento K. 136 in re maggiore; b) Divertimento K. 137 in si bemolle maggiore; c) Divertimento K. 138 in re maggiore; Rameau: Sesto concerto a sei. 22 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Virgny.

MONTECARLO

20,05 «Super Boum», presentato da Maurice Biraud. 20,30 Club del canzonettisti di Parigi. 20,55 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgrèges. 21,30 Musica di Faure interpretata dal pianista Samson François. 21,45 «Radio March», gioco di Noël Guisson. 22 Vedetta della sera. 22,06 Colloquio con Alexandre David-Neel. 22,30 Selezione. 23 Musica per sognare.

GERMANIA

MONACO

20 «Il Signor Biedermann e gli incendiari», commedia di Max Frisch. 21,15 Musica ballabile. 22 Notiziario. 22,40 Dischi presentati da Werner Götz. 23,20 Intermezzo Intimo. 0,05 Musica da camera. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; Pjenné: «Voyage au Pays du Tendre». Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Poulenc: Elegia per corno e pianoforte; Ravel: La valse. (Interpreti: Henri Lewkowitz, Georg Reyl-Garda, violino; Erich Sticher, viola; Wilhelm Schneller, violoncello; Bernhard Welter, flauto; Kurt Richter, corno; Ursula Lentz, arpa; Hans Altmann, Hans Westermeyer, Leonard Pennario, pianoforte). 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

20 Musica leggera. 21,30 Spohr: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra, diretto da Hans Müller-Krey (solista Nelly Sörgel). 22 Notiziario. 22,20 Grabner: Sonata in fa maggiore per organo interpretata da Friedrich Högner. 23,05-24 Quintetto scoli di musica americana. II. Il ventisimo secolo, di Everett Helm.

SUEDWESTFUNK

20 Musica leggera con Willi Stech. 20,30 Alceste, dramma di Erwin Wicker con musica di Peter Zwetkoff. 21,45 Beethoven: Sette bagatelle, op. 33 interpretate dalla pianista Yvonne Loriod. 22 Notiziario. 22,30 Novità di musica da jazz. 23,15 Canzoni luculliane interpretate da Ludwig Jungmann. 23,30 Melodie varie. 0,10-5,40 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Musica di Berlioz. 21,15 Novella sceneggiata. 21,30 Concerto diretto da Norman Del Mar, con la partecipazione del duo pianistico Joan e Valerie Trimble. Berlioz: Scherzo (Queen Mab); Bartók: Concerto per due pianoforti a percussione. Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 23,30 «The Locked House», novella di Elisabeth Galt Ward, letta da June Tassin. 0,11-0,45 Musica Divertimento in fa, K. 247, diretto da Colin Davis.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer», di Edward J. Mason. 21,31 Michael Holridge e l'orchestra Johnny Pearson. 22 «The Dog Collar», di Ursula Bloom. 22,31 Dischi presentati da Jack Jackson. 23,40 Serenata notturna, con l'orchestra Reginald Tithey, il quartetto Albert Martini, il pianista William Davies e la cantante Barbara Leigh.

ONDE CORTE

20 Musica da balletto. 20,30 «Front Page Stuff», testo sceneggiato di Rex Rientz. 21,30 Uesti: Concerto per pianoforte n. 1 in mi bemolle, composto da George Clifton. 22,35 Musica orchestrale leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20,15 Radiorchestra filarmonica di Hiltisum. Beethoven: Ouverture «Leonore» n. 3; Brahms: Concerto in la minore op. 81 per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica); Berlioz: «La cenerentola» per flauto, op. 9. 22,15 Notiziario. 22,50 Serenata con Mantovani.

MONTECENERI

20 Novità del varietà e del musical. 20,15 Un episodio dell'atto III della Fanciulla del West di Giacomo Puccini. 20,30 «La storia da nati», commedia di Sergio Maspoli. 21,30 Valzer, mazurche o polche. 22 Melodie e ritmi. 22,35 Poupour orchestrale dall'opera. «La principessa delle ceneri» di Emmert Keltman.

SOTTENI

20,15 Canzoni e varietà inedite. 20,30 Le Beland in mondo occidentale, commedia in tre atti di J. M. Sygne. 22,35 «Il corriere del cuore», di Maurice Ray. 22,45-23,13 «Le strade della vita», di Jean-Pierre Gorette.

FO 41 Reg. 4814 ACIB 7248 - 12,5/51



...il segreto sta nel mantenere sempre ben regolato l'organismo il confetto FALQUI regola le funzioni intestinali. Tutte le sere un FALQUI ridona e mantiene la linea

FALQUI

Il dolce confetto di frutta

"LA FAMILIARE"

UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTONA



L. 33.000 materassi e cuscini in UMAGIS - 10 ANNI DI GARANZIA

Catalogo GRATIS se richiesto allo: FABBRICA POLTRONE ERGINA - Concessionaria Conca Francia - FRAZIONE REGINA MARCONI



ANTONIO VALLARDI

EDITORE
XXXV EDIZIONE
nuova ristampa riveduta e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO E SOVRACOPIERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO Vol. II - SCIENTIFICO

1454 pagine - 130 tavole e 1452 pagine - 119 Carte Geografiche schemi in nero - 23 tavole e colori e in nero - 62 tavole a colori - 1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 9000

Per acquistarlo rattachiale completo o ricoprire il presente tagliando e spedirlo all'UFFICIO PROPGANDA-MILANO - Via G. B. Bertini, 12

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 9000 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1600 contrassegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Proppanda - Milano, via G. B. Bertini, 12, a mezzo c.c.p. n. 3/26628.

Nome _____ Cognome _____ Età _____
Occupato presso _____
Indirizzo _____

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
- c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- d) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.40 Classe seconda:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ivolda Voliario
- b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
- c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

La TV dei ragazzi

17 — a) TELESCOPIO

(Lo spettacolo del cielo)
Programma a cura di Giordano Repossi
presentato da Giuseppe Caprioli

La nostra vicina luna

Quinta puntata

Regia di Fernanda Turvani

b) LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio nel bosco
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Perego
Presenta Milena Zini
Regia di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

18 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

18.40 GONG

(Milkana - Tide)

OTTOCENTO

di Salvator Gotta
Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani
Prima puntata

Personaggi ed Interpreti:
(in ordine di entrata)

Ludovico Nigra
Caterjaa Nigra
Constantino Nigra
Pietro di Collioretto
Primo graduato piemontese
Secondo graduato piemontese

Marcello Giorda
Tina Lettanzi
Sergio Fantoni
Warner Bèntivegna
Sìtuno Tranquilli
Sergio Bargone

La sentinella Renzo Malatesta
Il sottufficiale austriaco
Attilio Duse
Il profugo lombardo

Franco Berardi
Silvia
Rosa di Bard
Valentina
Venanzio d'Ingrila
Michele Malaspina
Maria Clotilde di Bard
Ignazio d'Albertville
Irene d'Ingrila

Luigia Mattioli
Michele, servitore di Cavour
Cavour
Il segretario di Cavour
Pino Ferrara
Il barbiere
Gina Ravazzini
L'imperatrice
Eugenia

Lea Padovani
Pepa
Prospero Merimée
Stefano Sibaldi
Hinard
Alfredo Martinelli
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

20.15 TEMPO EUROPEO

« Elezioni per un'idea »

A cura di Carlo Guidotti

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

Confetto Falqui - Confezioni Lubiani

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Philo - Butoni - Durban's - Olio Berio)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

20.55 CAROSELLO

(1) Rhodatoce - (2) Liebig
(3) Eldorado - (4) Persil
(5) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli
2) Teddear - 3) Adriatica Film - 4) Cinetelevisioe - 5) Paneuropa

21.10 TRIBUNA POLITICA

Conferenza Stampa

21.55

SERA D'AUTUNNO

Originale televisivo di Gino Rossetti

Riduzione di Leonardo Cortese e Gino Rossetti
Personaggi e interpreti:

Elena
Rosa
Antonio Miceli
Giovannina
Immacolatina
Ornella Del Vecchio
Luigino Miele
Il ragioniere
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Regia di Leonardo Cortese
(Registrazione in prima esecuzione)

22.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana

Realizzazione di Nino Musu

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte



TELESCOPIO (Lo spettacolo del cielo) per la TV dei ragazzi: l'intero ciclo, che si articola in dodici trasmissioni, si propone di illustrare ai giovani telespettatori il cammino dell'astronomia, dal primordiale ad oggi, da quando cioè si pensava che la terra fosse piatta e immobile al centro dell'universo, fino alle ultime conquiste nel campo dell'astronautica. Il programma è curato da Giordano Repossi, e presentato dal dottor Giuseppe Caprioli dell'Osservatorio Romano di Monte Mario. « La nostra vicina luna » è l'argomento di questa quinta puntata del ciclo « Dall'astro »



« OTTOCENTO », DI SALVATOR GOTTA è stato, fra i romanzi sceneggiati alla TV, uno di quelli che riscossero i maggiori consensi. L'opera sarà rappresentata per gli spettatori del pomeriggio a cominciare da oggi alle ore 18.40. Nella foto alcuni fra i personaggi



nomia ell'astronautica». Saranno illustrati i fenomeni delle maree e delle fasi lunari. Inoltre i giovani spettatori saranno trasportati, come in un volo ideale, sulla tormentata superficie lunare penetrando nei crateri, sorvolando i picchi e le grandi distese desolate che costituiscono i mari lunari. Nella foto: Il dottor Caprioli con alcuni ragazzi ospiti della trasmissione. «Telescopio» viene realizzato a Roma



che compaiono nella vicenda, da sinistra: Cavour (Antonio Battistella) e Costantino Nigra (Sergio Fantoni), sul fondo, il segretario, Pino Ferrara; Napoleone III (Mario Feliciani) e Vittorio Emanuele II (Giuseppe Pagliarini)

VOLETE UN BUCATO ULTRABIANCO?

PERSIL un tesoro di detersivo.

Fate il bucato come volete: con acqua calda o fredda, secondo il vostro sistema abituale, avrete sempre un bucato ultrabianco con Persil. Persil è sempre attivo, e la sua prodigiosa qualità vi garantisce risultati sicuri. Con Persil il sole di primavera in casa vostra!

D.M. 48621 DEL 19 12 64

S. 3.19.0



PERSIL il detersivo con il tesoro

Dacina di migliaia di monete d'oro zecchino vi aspettano nascoste nelle scatole di Persil. Non solo avrete un bucato ultrabianco: quest'anno Persil vi offre la sorpresa di un vero tesoro!



Una grande occasione per provare subito

PERSIL



A chi acquista una scatola di Persil in questi giorni sarà offerta un'altra scatola di Persil a metà prezzo. E' davvero un'occasione straordinaria: approfittatene subito per fare una buona scorta di Persil oggi che è così conveniente!

APPROFITTA SUBITO DI QUESTA GRANDE OFFERTA!

questa sera in Carosello:

Persil *presenta*



TOGNAZZI e VIANELLO

in *Tipi, Tipi, Tipi*

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Fallis
- 7** Segnali orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Musiche del mattino**
- Mattino**
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)
- 8** - Segnali orario - **Giornale radio**
di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
- Il nostro buongiorno**
(Palmolive-Colgate)
- 9** - **Allegretto**
(Chiorodoti)
- 9.30** Concerto del mattino
- 1) Catalani: a) La Wally: Preliudetto atto quarto; b) Loreley: «Amor, celeste ebbrezza»; Mascagni: Lodoletta: «Ah, ritrovarla»; Puccini: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia»
- 2) Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Andantino quasi allegretto, c) Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (Solisti Arthur Grumiaux - Orchestre Lamoureux diretta da Jean Fournet)
- 3) Oggi si replica...
- 11** - **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
- Il giardino incantato: La ginestra, a cura di Luigi Poesi - I bimbi conversano, a cura di Stefania Pions
- 11.30** Il covo di battaglia di Cyril Stapleton, Frank Sinatra, Janice Hsper (Invanzini)
- 12** - **Musica in orbita**
(Oia)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** **Metronome**
(Vecchio Romagna Baton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon
(Manetti a Roberts)
- Zig-Zag**
Laatene e lucciole
Punti di vista del Cavallaro Faustasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **LA MUSICA DEI GIOVANI**
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
- 14.20 «Gazzettino regionale» per Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1. - Caltanissetta 1)
- 15.15** * **Contra Corrado Lojcone**
Corso di lingua tedesca, a cura di A. Fallis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** - Programma per i piccoli
- Gli zolfenelli
settimanale di fiabe e racconti a cura di Gledys Engely
- Il venditore di sismacchi, a cura di Ghirola Gherardi
- Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** **Corriere dell'America**
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 16.45** **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi (da Londra)
- H. Treharne: Quando gli insetti modificarono la storia
- 17** - **Giornale radio**
Le opinioni degli eltri, rassegna della stampa estero
- 17.20** **Intarparati di ieri e di oggi**, a cura di Lydia Carbonatto
- III - Alfred Cortot: l'ultimo dei romantici
- 18.15** L'ovopeno di tutti
Rubrica di questi lageli a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Problemi della lingua viva: Parole artigiana a parole industriali
- Luigi Mascheri - L'igiene mentale: Quando il lavoro diventa dannoso
- 19** - **Cifre elle meno**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** **Noi cittadini**
- 19.30** **Le ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Renzo Federici, Raffaele Da Grada e Valerio Moriani

SECONDO

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno
(Alax)
- 20'** Oggi canta Gino Latilla
(Aipasa)
- 30'** Ricordi in celluloide
(Supertriv)
- 45'** Orchestra di casa nostra
(Lavincheria Candy)
- 10** - Carlo Dapporto presenta
- CARLO, MAESTRO DI CHIC**
Compagnia di Firenze delle Radiotelevisione Italiana
- Allestimento di Berto Mantì
- Gazzettino dell'oppetito
(Omapi)
- 11.22.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo
- Mino Doletti: A colloquio con la decimo Musa
- 30'** Le nostre canzoni
(Mira Lanza)
- 50'** Breve intervallo
- Lorenzo Gigli: Gli anni del Risorgimento - Piccola galleria letteraria
- 55'** Orchestra in perata
(Doppio Brodo Star)
- 12.30-13** Trasmissioni regionali
- 13** Il Signore della 13 presente:
Discolandia (Ricordi)
- 20'** La collana delle sette perle
(Lesso Gaibani)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola e sorpresa
(Simmenthal)
- 45'** Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott
(Compagnia Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Peesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - I nostri cantanti
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 45'** Giuoco a fuorì giuoco
- 15** - **Vatrina Vis Radio**
(Via Radio)
- 15.15** **Concerto in miniatura**
Concerti ispirati agli animali
- Piaista Ornella Puliti Santoliquido
- Aldigheri: Pony dello pampo; Moussorgski: I puledri nel loro guci; A. Scarlatti: La Fuga del gatto; Vinzi: Capretti; F. Santelguero: Ranocchietto verde; Saint-Saëns: Aquarium
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni dal tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** Parate di successi
(M.G.M. - Everest)
- 16** - **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Quando la musica è appetitico: Percy Faith
— Successi dell'altro ieri
— Una chitarra a Rio: Chet Atkins
— Vecchio amico Bing
— Charlestoo o che-cha-cha?
- 17** - **Microfono oltre Oceano**
- 17.30** **TUTTO LAY**
Spettacolo di varietà
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
Fonte viva
Canti popolari italiani
- 18.50** * **TUTTAMUSICA**
(Formaggio Paradiso)
- 19.20** * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gaszoni & C.)

Gallus: a) Jerusalem gode; b) Difusa est; c) Hodie Christus natus est; Praetorius: An ist ein Rosenentzungen; Anonimi: Chansons; T. N. L. austriacensis: a) Tiroler Aodachtodler; b) Es hat sich halt eröffnet; c) Es wird scho glück d'ausper; d) Sülle Nacht; Monteverdi: Cinque Madrigali: a) Ohime, se tanto amate; b) A uo giro sol, c) Rimanì in pecc, d) Ond'è di morto, e) Sì, ch'io vorrei morire; Debussy: Trois chansons de Charles d'Orléans; a) Dieu qu'il la fait bon regarder; b) Quot j'ai on le labourin; c) Yver, vous n'estes qu'un villain; Kodaly: Szekler Kise; Orff: 3 Cantati Carmina

12.30 **Musica da camera**
D. Scarlatti: Sonata da da minore n. 356 (Clavicembalo); Ruggero Gerlin; A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore per flauto, due violini, cembalo (Brucio per artinotti, flauto; Renato Biffoli a Renato Valeo, violini; Antonio Beltrami, clavicembalo)

12.45 **Bolletti di opera**

13 - **Pagina scelta**
de «Reconci e storielle» di Juan Valera: «Parsonde»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di borsa»

13.30 **Musica di Manfredini e Brahms**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 9 maggio - Terzo Programma)

14.30 **Composizioni brevi**
Chopin: Bercenze (Pianista: Mario Ceccarelli); Ravel: Pavane, per armonica a bocca e pianoforte (John Sebastian, armonica a bocca; Renato Josi, pianoforte); Aldigheri: «Fanciulla in prigione» (Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Corriglioni); Alfano: Danza rumena (Camillo Olbach, violoncello; Enzo Sarti, pianoforte)

14.45 **L'impressionismo musicale**
Fauré: Cygne sur l'eau e Danseuse (Paul Denenne, tenore; Henri Sauget, pianoforte); Debussy: Ariettes oubliées (Janine Michen, soprano; Roger Blanchard, pianoforte)

15 - **Concerto d'organo**

15.30-16.30 **Musica d'oggi in Italia**

Peragallo: In Memoriam - Corale e aria per coro misto e orchestra (Orchestra Sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Franco Careccolo - Maestro del coro: Nino Antonelli); Fugate: Tocata per pianoforte e orchestra (Pianista: Gino Gorini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Verizzi); Nono: Composizione per orchestra n. 2 (Dario palacò 1958) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)

TERZO

17 - **Stagione sinfonica pubblica delle Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»**
Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro e Mellia di Napoli

CONCERTO
diretto da Franz André con la partecipazione della pianista Tino De Merle

HARRY PURCELL
(Trascr. J. Herbage)

Suite per orchestra d'archi - King Arthur

Overture, Largo o maestoso

Aria, Andante quasi allegretto - Hornpipe, Allegro - Song tune, Andantino - Aria, Allegro quasi allegretto - Ciaccona, Andante con moto

CONCORSO "RADIO ANIE 1961"!

Chi acquista un apparecchio RADIO ANIE partecipa senza alcuna formalità al grande concorso «RADIO ANIE 1961» che deve ancora assegnare:

- * 5 premi del valore di 1 milione ciascuna
- * 10 televisori da 17"

Chiedete un apparecchio RADIO ANIE

- * Costa poco
- * E' tecnicamente perfetto
- * Vi garantisce un ottimo ascolto
- * Può portarvi la dose un bassissimo premio

L'estratto del regolamento dal concorso «Radio ANIE 1961» è stato pubblicato su «Radiocorriere-TV» n. 8 del 15-25 febbraio 1961: gli interessati possono chiederla alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino 9, Roma - la copia integrale del regolamento.

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di G. Leone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, centi a donza del popolo italiano

9.45 **Musiche di scena**
Schubert: Intermezzo n. 3 da «Rosamunda» (op. 26) (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter); Mancini: Overture da «Cleopatra» (Orchestra sinfonica di Londra diretta da Pierino Gamba); Sibelius: «La Tempesta» dalla 2^a suite (op. 109 n. 2) per la Commedia omonima di Shakespeare (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jobmann); Khatchaturian: Volzer - Notturno - Mazurka da «Mas-

querade» di Lermontov (Orchestra dell'Opera di Parigi diretta da George Sebastian)

10.15 **Quando il pianoforte descrive**
List: Giochi d'acqua a Villa d'Este (Pianista Franco Mannino); Debussy: «La terrasse des Audiences au cloir de lune» (Pianista Walter Gieseking); Mussorgski: Bydlo n. 7 da «Quadri d'una Esposizione» (Pianista Sergey Prokofiev)

10.30 * **La scuola di Mannheim**
Stamitz: Concerto in si bemolle per clarinetto, archi e continuo (Sofista Jost Michaels - Orchestra da camera di Monaco, diretta da Carl Gorvin); Camille: Quartetto n. 3 (Esecuzione del Quartetto d'Archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercolo Giaccone, Renato Valeo, violinisti Carlo Pozzi, violoncello; Giuseppe Ferrari, violoncello)

11 - **Concerto eseguito dall'Accademia Corele da Camera di Vienna dirette da Günther Gredenege**
Hindemith: Six chansons: e) La Biche, b) Un Cygne, c) Puisque tout passe, d) Printemps, e) En River, f) Verger; Bach: Singet dem Herrn (motetto); Byrd: Ave verum; Schlüt: O Trübsal mein Volk, b) Ein Kind ist uns geboren; c) Cantate Domino; Des Prez: Tu perperum refugium;

la via sicura

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in si bemolle K. 238 per pianoforte e orchestra

Cari Maria v. Wabar
Konzerstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra

Sollata Tina De Maria
Darius Milhaud
Le boeuf sur le toit balletto
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.15 Nuovi atomi
a cura di Alessandro Alberici Quaranta
La struttura dell'atomo

18.30 Panorama della idee
Selezione di periodici italiani

19 — (9) Il Salmo nella musica contemporanea
a cura di Brunello Rondi
Quarta trasmissione

Arthur Honegger
Le Roi David: Salmo in tre parti dal dramma di René Morax per soli, coro, orchestra e recitante

Seconda parte: Cantico di festa; La danza davanti all'Arca - Terza parte: Cantico «De mon cœur j'allais un cantique»; Canto dell'ancella; Salmo di penitenza; Salmo «Je t'as conçu, dans le péché»; Salmo «Je t'ai vu, dans la montagne»; La canzone d'Israele; Mica degli Ebrei; Salmo «Je t'ai vu, dans la montagne»; d'un amour tendre; Salmo «Dans cet effroi»; Incoronazione di Salomone; La morte di David

Sollist: Nadine Sautereau, Hélène Bouvier, Pierre Mollet, voce recitante: René Fleury
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Buddy Morrow e la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Buddy Shank e tre tromboni (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Movivi napoletani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 29. Stunde (Band-aufnahme des SWF Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen, Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 Operettamusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmission per i treni di Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfhürte - 18 Bei uns zu Gast (Rete IV).

18.30 «Kindermusikstunde» in der Zusammenstellung von H. Balduf - 19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaftsfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismo - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Uslino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 «L'Amico del fior» - Consigli e risposte di Bruno Netti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 «Maria d'Alessandria» - Dramma in tre atti e quattro quadri di Cesare Meano - Musica di Giorgio Federico Ghedini - Edizione Ricordi - Atto I - Maria: Luisa Maglietta; Il padre: Lino Puglisi; Il figlio: Renato Cioni; Dimo: Giorgio Tedeco; Misure: Carla Orte; La Cleca: Rosa Laghezza; Un pentimento: Reimondo Sottogalli; Il custode del fuoco: Eno Mucchitti; L'aguzzino Bebro: Vito Susce; L'aguzzino Euno: Ezio De Giorgi - Direttore Claudio Abbado - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 25 novembre 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 Giovani poeti friulani Domenico Cadoretti - Testo di Bepi Surian (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Gianni Saffred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 «Archivio italiano di musica rara» - Testo di Carlo de Inconera (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

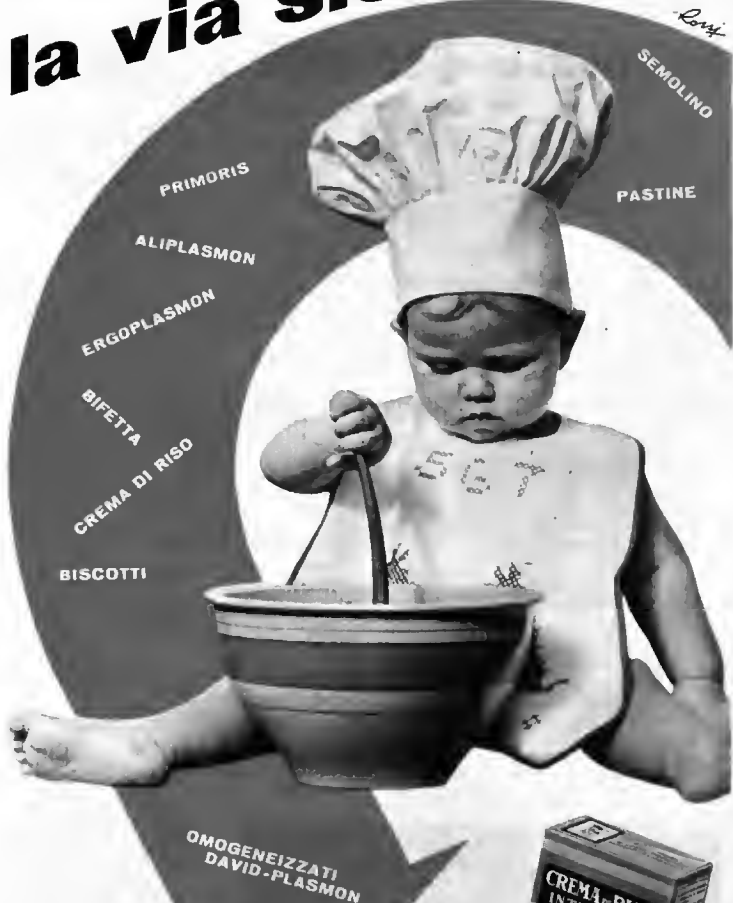
7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino - nell'intervallo (ora B)» - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, occhi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Parole di orchestra» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna di fatti e opinioni, letture programmate.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Dizionario della lingua slovena - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Le occasioni della musica, a cura di Dušan Pertot (6) «Storie curiose di uomini insoliti» Beethoven e Rossini - 19 La conservazione del medico, a cura di Milan Starec - 19.20 «Calendario» - Orchestra William Galesini - «Cattolici e la sua filarmonica» - Gruppo corale «Legris Furlans» - Ritorno con Shorty Rogers.

VATICANA

7 Mese Mariano: I popoli alla Vergine «Marie zu Milder» coro tedesco - Meditazione di D. Giovanni Berro - «Giaculatoria cantata da M. Olivero - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni vaticane - 19.33 Orizzonti Cristiani - Notiziario - Situazioni e commenti - «La famiglia, mistero d'ogni giorno» di Edoardo Coffey - Pensiero della sera.



Crescono sani belli robusti i bimbi allevati con... Alimenti al Plasmon

La Crema di Riso Integrata al Plasmon, nota per le sue particolari proprietà nutritive e rinfrescanti, costituisce anche un ottimo regolatore dell'intestino tanto per i piccoli come per gli adulti.

La Crema di Riso al Plasmon è un alimento leggero, assimilabile, raccomandato in qualsiasi stagione e molto appetibile.

dall'infanzia alla vecchiaia

alimenti al

PLASMON

La Crema di Riso al Plasmon è ottima:

- per - lo svezzamento
- per - i deboli o convalescenti
- per - i sofferenti di stomaco
- per - le persone adulte o in età che hanno bisogno di una alimentazione leggera



NAZIONALE SECONDO TERZO

20 — *Musiche de film e riviste
Naghi Interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetta)

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Motivi al pianoforte

21,10 TRIBUNA POLITICA
Conferenza stampa

22,10 ANGELINI presente
Le canzoni di Milva
con gli attori Tino Scotti,
Lauretta Masiero, Oreste
Lionello
e i cantanti Giorgio Conso-
lini, Giuseppe Negroni e
Mario Querci
Testi di Corbucci e Gri-
moldi
Presenta Corrado
Regia di Raffaele Meloni

22,50 Novità discografiche:
MUSICA E LETTERATURA
a cura di Gastone De Ve-
cezia

23,15 Oggi al Parlamento -
Giornale radio

Dell'Esedre - di Bologna
Michelino e il suo complesso

24 — Segnale orario. Ultime
notizie - Previsioni del tem-
po - Bollettino meteorologico
- I programmi di domani -
Buonanotte

20 Segnale orario - Radiosera
20,20 Zlg-Zag
**20,30 DAL MICROSOLCO AL-
LA RIBALTA**
PARATA DI STELLE
Spettacolo di musica legge-
ra presentato dalla R.C.A.
italiana

Partecipano alla trasmissio-
ne Alida Chelli, Tony Del
Monaco, Nico Fidenco, Di-
no Giacca, Deisy Lumini,
Gianni Meccia, Maria Monti,
Elvis Presley, Renato Rascel,
Eduardo Vianello
Armando Trovati e la sua
orchestra jazz
Le Seconda New Orleans
Jazz Band
I Filppers
Orchestra dirette da Ennio
Morricone
Dirattrice ospite: Louis En-
riquez

21,30 Radionotte
**21,45 I CONCERTI DEL SE-
CONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA
- PRIMAVERA -
Pianista Vittorio Rosetta
(Primo Premio Città di Tre-
viso 1960)

Von Reznick: Donna Diana:
Ouverture; Mendelssohn: Con-
certo n. 1 in sol minore op.
25, per pianoforte e orche-
stra; a) Mottò allegro, co-
fuoco, b) Andante, c) Molto
allegro vivace; Schubert: Sin-
fonia n. 8 in si minore («In-
compiuta»); e) Allegro mo-
derato, b) Andante con moto
Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana diretta da Pietro Ar-
gento

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

20 — *Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven
(1770-1827): Ouverture in
do maggiore op. 115
Orchestra dell'Opera di Stato
di Vienna, diretta da Hermann
Scherchen
Robert Schumann (1810-
1896): Sinfonia n. 3 in mi
bémolle maggiore op. 97
«Rhenan»
Vivace - Scherzo (Molto mode-
rato) - Moderato - Maestoso -
Vivace
Orchestra Sinfonica della NBC,
diretta da Arturo Toscanini
Joaquin Rodrigo (1902):
Concerto per chitarra e or-
chestra
Allegro con spirito - Adagio -
Allegro gentile
Solista Narciso Yepes
Orchestra Nazionale di Spo-
gia, diretta da Ataulfo Ar-
gento

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

**21,30 IL MERCANTE DI VE-
NEZIA**
Commedia in cinque atti di
William Shakespeare
Traduzione di Cesare Vico
Lodovici

Il Doge Cesare Polacco
Il principe del Marocco
Vittorio Santoli
Il principe d'Aragona
Andrea Matteucci
Antonio Bessano
Graziano
Salario
Gastone Moschin
Lorenzo
Shylock
Tino Buazzelli
Tuba
Armando Altiero
Laoclotto Gobbo
Gianfranco Mourì
Franco Moraldi
Gobbo, il vecchio
Guido Verdiani
Porzia
Valeria Valeri
Nerissa
Angelo Cardia
Ginepro
Giulio Lazzarini
Servì di Porzia
e altri: Enrico Di Biasio, Ro-
berta Brivio, Remo Foglio,
Vittorio Franceschi, Sergio
Misoglia

Musiche di Gino Negri
Regia di Flaminio Bollini

NOTTURNO

Delle ore 23,05 alle 6,30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s, 845 pari e m. 355
e dalle stazioni di Caltanissetta Q.C.
su kc/s, 6060 pari e m. 49,50 e
su kc/s, 9515 pari e m. 31,53
23,05 Musica per tutti - 0,36 Moti-
vi in sordina - 1,06 Ribalta il-
lica - 1,36 - Colonna sonora
2,06 Canzoni per il mondo - 2,36
Musica operettistica - 3,06 Riti
moderni - 3,36 Sinfonia 4,06
Successi d'ottimismo - 4,36 Pen-
tagramma sentimentale - 5,06 Con-
tresti musicali - 5,36 Europa canta
- 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tre un programma e l'altro
brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 A. Scholz a la sua grande orche-
stra - 20,15 Gazzettino sardo (Ca-
gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari e sta-
zioni MF 1).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF 1).
23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15
- Aus Berg und Tal - «Wochenau-

gabe des Nachrichtendienstes - 21
«Landesgeschichte und Heimat-
kunst» von Dr. K. Wölffinger -
21,15 Wir Stallen vor (Rete IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bruni-
co 3 - Merano 3).

21,30 Musikalische Stunde. «Aus dem
Bühnenwerk Carl Orff's: Die Kluge
» 1. bis 6. Szene - 22,30 «Die
Simms des Arztes» von Dr. Eg-
mont Jenny - 22,45 Das Kalei-
doskop (Rete IV).

23-23,05 Spätschrichten (Rete IV -
Bolzano 2 - Bolzano 1).

FRUII-VENEZIA GIULIA
20-20,15 Gazzettino giuliano con la
rubrica «il mondo del lavoro»,
che raccoglie notizie, interviste a
comunicati interessanti i lavoratori,
a cura di Giorgio Gori (Trestia 1
e stazioni MF 1).

In lingue slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura Programmato-
ri - 20,15 Segnale orario - Gio-
rnale radio - Bollettino meteorologi-
co - 20,30 L'autore del trimestre:
Italo Svevo: «Un marito», commedia
in 3 atti. Traduzione di Martin
Jevnikar, Compagnie di prosa - Ri-
balle radiofonica, regia di Luigi
Lombardi - indi «Melodia romantica»
22,30 Vivado: concerto in ro-
minore per violino, organo, archi
o cembalo; Strauss: Duet-concertino
per clarinetto e fagotto con orche-
stra d'archi e arpa - 23 Il vibra-
fono di Terry Gibbs - 23,15 Se-
gnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - I program-
mi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese,
ceco, tedesco, 21 Santo Rosario.
21,15 Trasmissioni in slovacco,
portoghese, danese, spagnolo,
svedese - 22,30 Repliche di Oriz-
zoni Cristiani - 22,45 Trasmissioni
in giapponese, inglese.

ESTERI

ANDORRA

20 «Lascia o raddoppia?» 20,20
il successo del giorno. 20,25 Or-
chestra. 20,30 Club del canzo-
nettisti di Parigi. 21 Belle serata.
21,15 L'avvato vissuto. 21,20 Ad
ognuno. la propria musica. 21,30
La canzoni che fanno bum. 21,45
Babilonia 22 Buone sera. 22 amil
22,07 Ogni giorno, un successo.
22,10 Club degli amici di Radio
Andorra. 23 «Ella est venue dans
ma maison».

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Tonkünstler-Orchester diretta
da Karl Oesterreicher (solista vio-
linista Edith Berschinger). Wagner:
Ouverture a Bacchante dal «Tann-
häuser»; Respighi: Concerto gre-
goriano per violino e orchestra
(1921); Dukas: «L'apprendista
stregone»; scherzo per grande
orchestra sulle ballate di Goethe;
Ravel: Suite n. 2 del balletto
«Dafni e Cloe». 22 Notiziario.
22,40 Melodia indimenticabile.
23,20 Musica per i lavoratori not-
turni. 0,05-1 F. Schmidt: Sinfonia
n. 4 in un solo tempo (Orche-
stra filarmónica di Graz diretta
da Gustav Cerny).

FRANCIA

II (REGIONALE)

20,27 «Piccola suite infantile dal Ma-
go Merlino», di Loya Masson.
20,42 Tribuna della Storia: L'enig-
ma di Marie Stèle. 21,30 «At-
tualità di domani», di Jean Nocher.

III (NAZIONALE)

20 Mozart: a) Interpretazioni del
pianista Arthur Schnabel; b) Minuet-
to in re maggiore; c) Marche in do
maggiore. 20,05 Antologia sira-
niana «George Bernard Shaw», a
cura di Georges Charbonnier. 21,05
«Vittoria amara», romanzo di Re-
né Hardy. Adattamento di Daniel
Decourt e Jacques Béraud. 22,35
Claiowsky: Serenata malinconica
per violino e orchestra. 23,30 Con-
certo della «Académie» di
Salisburgo diretta da Bernhard

Paugmarr. Mozart: a) Concerto
n. 1 in re maggiore per cembalo
e orchestra; b) «Gellimathias mu-
sicum», K. 32, frammenti.

MONTECARLO

20,05 «Parate Martini», presenta-
to da Robert Rocca. 20,35 «Il Con-
ta di Monte Cristo», adattamento di
J. Richard. 21 «L'esci o raddo-
ppia?», gioco animato da
François Chatalard. 21,20 Il punto
di vista della discesa. 21,40 Cin-
que minuti con il Comandante Cos-
taud. 21,45 Jack Dievali, i suoi di-
schì a il suo pianoforte. 22 Ve-
derie della sera. 22,30 «Il pro-
bleme dell'educazione», inchiesta di
Jean Paul Aymon. 23,40 Interpre-
tazioni del pianista Alessandro
Brailowsky.

GERMANIA

MONACO

20,15 Dischi molto graditi. 22 No-
vembre. 22,25 Musica da camera.
Renois: Concerto in do maggiore
per 2 violini, viola e violoncello;
Verdi: Quartetto in mi minore per
2 violini, viola e violoncello (Es-
ecutori: Il Quartetto Kockert e il
Quartetto Italiano). 23 Jazz Jour-
nal: Antichità. 23,45 Charlie Kunz
al pianoforte. 0,05 Melodie e can-
zoni. 1,05-5,50 Musica da Müh-
lacker.

MUEHLACKER

20 Musica della sera. 20,30 «La pel-
liccia di castoreo», commedia di
Gerhart Hauptmann. 22 Notiziario.
22,20 Intervista musicale. 23 Con-
certo da camera. Von Dittendorff:
Concerto in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra (Wal-
ter Blankenhorn); l'orchestra da
camera di Stoccarda diretta da
Karl Münchinger; Hindemith: Se-
renate (Hanni Meck-Cosack, so-
prano; Emil Seiler, violino; Her-
mann Fritscher, oboe; Maria Fort-Jütt,
violoncello); Reicha: Quintetto di
strumenti a fiato in mi bemolle
maggiore, op. 88 (Quintetto di
strumenti a fiato di Berlino). 0,15-
4,55 Musica fino al mattino.

SUEDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Ernest
Bour (solista Bruno Gührane, viola
d'amore); Hindemith: Danze da
«Nushi-Nushi»; scherzo musicale
in un atto per la marionette bir-
manese; Vivado: Concerto in ro-
minore per viola d'amore, orchestra
d'archi a cembalo; Martin: Sonate
da chiesa per viola d'amore a or-
chestra d'archi; Sinfonia n. 2 del
balletto «Dafni e Cloe». 21,15 La
serva padrona, intermezzo in 2 scene
di Giovanni Battista Pergolesi, diretto da
Carlo Maria Giulini. 22 Notiziario.
22,30 Cantì a musica popolare. 23 Ap-
untamento e Baden-Baden: Musica
da ballo. 0,10-1 Musica de jazz.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20 Concerto diretto da Harold Grey.
Respighi: Trinità botticelliana; She-
stakovitch: Sinfonia n. 1 in fa mi-
nore op. 10. 22,30 Musica da
Paese di Galles. 23,15 Musica da
ballo assediata dall'orchestra Victor
Silvester.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Concerto varietale. 21 Musica
varietale. 22 «Il lato meglio del-
la fine del mondo». 22,15 Notizi-
ario. 22,20 Musica leggera.

MONTECENERI

20 «Ci salvi chi può», programma
e quiz. 20,45 Interpretazioni del-
l'organista Hans Vollenwalder.
Bach: Preludio in mi bemolle mag-
giore; Tro Kyrie (Piccolo Kyrie);
Fuge in mi bemolle maggiore.
21,05 Antonio Vivaldi - Ephrikan:
Concerto in re minore op. VII n. 1
per oboe, orchestre d'archi e cem-
balo. 21,45 Concerto del pianista
Arthur Schnabel. 22,35-23 Can-
zonette italiane.

SOTTESI

20,30 Concerto diretto da Jean-Marie
Auberson. Solista: pianista Edith
Farnadi. Schumann: «Manfred»,
ouverture; Bartók: Concerto per
pianoforte e orchestra; Chabrier:
«Anacoreto»; D'Arenberg: Sinfonia
n. 2. 22,55-23,15 Musica da
ballo.



Il pianista Vittorio Rosetta (Primo Premio Città di Treviso 1960) viene presentato nel corso del concerto sinfonico che il Secondo Programma mette in onda alle 21,45

MAGGIO



Elvis Presley, già capostipite dei «rockers» e quindi — dopo il servizio militare in Germania — tornato a più miti consigli canori, è uno dei numeri d'attrazione della nuova trasmissione musicale in onda sul Secondo Programma

Dal microsolco alla ribalta

secondo: ore 20,30

Una ventina d'anni fa, nelle maggiori città italiane, si svolse una «tournée» di cantanti di musica leggera che ebbe uno straordinario successo. I cantanti erano Alberto Rabagliati, Silvana Fioresi, Norma Bruni, Lina Termini, Michele Montanari, Alfredo Clerici, il trio Lescano, Dea Garbaccio e altri popolarissimi personaggi di quei tempi. L'orchestra era diretta dal maestro Angelini. I presentatori erano Nunzio Filogamo e Fausto Tommei. Titolo dello spettacolo: Ecco la radio. Il successo della «tournée» fu determinato senza dubbio dalla bravura dei cantanti che vi presero parte, ma anche e soprattutto dal fatto stesso della loro presenza. Allora, non c'era televisione e i primi esperimenti di «radiocinema» (come si chiamava la TV) erano stati seguiti da pochissime persone; il cinema scriveva solo raramente qualche cantante di grido, e i loro spettacoli teatrali si contavano sulle dita d'una mano. Per dirla in due parole, il pubblico non aveva le occasioni che ha adesso di vedere di persona «quelli della radio». Le loro fotografie, in mancanza d'una stampa specializzata di musica leggera, erano poco diffuse, per la maggior parte del pubblico gli assi del microfono erano poco meno che personaggi misteriosi. Perciò, ogni volta che era possibile vederli in carne e ossa, la gente che s'era abituata ad ammirarli attraverso l'apparecchio radio, si precipitava ad applaudirli. Oggi, la situazione è ben diversa, nel senso che è abbastanza frequente il caso di un cantante di cui si impara a conoscere il volto prima della voce. Salvo errore, Nico Fidenco è l'unico, fra i moderni interpreti di musica leggera, che abbia registrato successi discografici senza aver mai cantato

in teatro o alla televisione. Non solo, ma gli spettacoli basati sulla partecipazione degli elementi più in vista del mondo della canzonetta sono frequenti e numerosi, a differenza di vent'anni fa. Eppure, il pubblico li accoglie cordialmente, come una volta, assicurando generalmente a queste iniziative il «tutto esaurito». L'unica differenza è questa: che mentre prima qualunque parata di cantanti era bene accettata, oggi si esige una «formula». La formula saccheggiata dalla radio per lo spettacolo musicale del mercoledì sera presentato da Corrado sul Secondo Programma è quella delle cosiddette «scuderie» discografiche. Il titolo è infatti *Dal microsolco alla ribalta*. Di che cosa si tratta? Si tratta di una serie di spettacoli realizzati alla presenza del pubblico da otto fra le maggiori case discografiche italiane, che forniscono alla radio l'orchestra, i cantanti, le eventuali «vedettes» e i piccoli complessi stranieri. Quella che ne risulta è una rassegna praticamente completa degli elementi migliori sui quali può contare la nostra musica leggera, rassegna integrata dalla presentazione di quelle «vedettes» e quelle formazioni straniere che godono della maggiore popolarità in Italia. La formula di ciascuna puntata di *Dal microsolco alla ribalta* è studiata appunto per assicurare alla trasmissione questo carattere di rassegna panoramica: di una «voce nuova» (una per ogni «scuderia» discografica) e di una nuova canzone, appositamente commissionata per l'occasione.

s. g. b.

Un gesto sicuro, una naturale eleganza... un abito Facis. Un abito di linea moderna, di taglio veramente maschile... il vostro abito Facis. Sceglietelo con sicurezza, acquistatelo con fiducia, perché Facis è davvero un bel vestito: di buona stoffa, elegantissimo, venduto a un giusto prezzo. Per la primavera e l'estate: FACIS MONTECARLO in purissima lana oppure in terital Scala d'oro Rhodatoce e lana; FACIS RAPALLO in purissima lana. Abiti freschi, leggeri, inguincibili, pronti in 120 tagli.

FACIS MONTECARLO L.24.700 FACIS RAPALLO L.19.900



Una buona notizia per voi sofferenti



Proverete un immediato benessere immergendo i vostri piedi in un bagno tonificante ai Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Questo bagno ricco di ossigeno elimina le vostre sofferenze, ristora i vostri piedi e li rende freschi e leggeri. I calli, i corni e le ammorbidenti, si esfoliano più facilmente. Questa sera un bagno ai Saltrati Rodell... domani camminerete allegramente. In tutte le farmacie.

AOB 898 - 9-9-54

L'avvenire è vostro



DIPLOMA DI TECNICO SPECIALIZZATO IN RADIO E TV



il passo è facile

UNA PICCOLA SPESA ED UN ORE DI STUDIO AL GIORNO CAMBIERANNO LA VOSTRA VITA

Seguendo i corsi di corrispondenza RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. avrete attrezzature e materiali

GRATIS VALVOLE COMPRESSE

per costruire con le vostre mani:

RADIO A 6 E 9 VALVOLE - TELEVISORE 110" da 19" E 23"

provavolte, analizzatore, oscillatore, voltmetro elettronico, oscilloscopio.

RICHIEDETE GRATIS E SENZA IMPEGNO L'OPUSCOLO A COLORI

che vi darà esaurienti informazioni

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. via Pinelli 12 D - TORINO



IL SEGRETO DI UNA LINEA

SNELLA

3 Kg. di meno ogni 12 giorni!
giochi sulla spiaggia
vacanze - week - end

Fra di noi si ricomincia a parlare di vacanze. Una parla del mare, l'altra della montagna, e tutte si animano sul capitolo della moda, dei costumi da bagno, degli abiti per il pranzo... Però molte sospirano in segreto, perché non osano mostrarsi in abiti da cocktails, in prendisole...

Anche loro vorrebbero conoscere la gioia di vivere: essere ammirate, non fare tappezzeria e ci-vettare un poco. Temono i para-goni quando, giunta l'ora di met-tere da parte i cappotti, dovran-no indossare abiti leggeri. Ose-ranno forse mostrarsi con quegli abiti che non possono più na-scondere le deformazioni pro-vocate dai cuscini di grasso?

COME APPROPRIARE AL MAS-SIMO OELLE BELLE ORE DELL'ESTATE CHE STA ARRI-VANDO?

Certamente è facile dimagrire. Basta mangiare meno, e, per cal-mare la fame, ci sono molteplici prodotti che tolgono l'appetito e apportano all'organismo le vita-mine, le proteine e i grassi chi-mici.

Ma, si può sostituire tutto ciò che la natura ha messo negli ali-menti normali? Una pillola, vale forse una buona bistecca o un piatto di pasta?



E poi, è forse piacevole sedersi a tavola e rifiutare tutto ciò che è così buono?

SE VOI COMINCIATE ORA, SENZA PRIVARVI DELLE BUONE COSE CHE LA NATURA HA CREATO PER NOI, POTRETE ESSERE SNELLI PER LE VACANZE, SNELLI E IN FORMA!

e sì, IN FORMA, perché non è tutto essere snelli, bisogna anche non essere indeboliti e affaticati, per poter godere dei piaceri delle belle ore di sole; con quella stan-chezza che si traduce in rughe, in tratti tirati, che invecchiano al pari del grasso.

COME FARE?

Il professore Mac Bryde, uno dei più celebri dermatologi americani, ha aperto la via, dimostrandoci che alcuni prodotti, applicati sulla pelle, penetrano per via d'osmosi, si spargono nei tessuti vicini, poi nell'organismo.

15 anni fa i Laboratori dello Svel-tor di Parigi e di Los Angeles hanno prodotto delle lozioni e successivamente delle creme che, filtrando sotto il derma, sciolgo-no i cumuli di grasso e cancella-no letteralmente i cuscini.

Milioni di donne trattate con questo sistema, sia nei grandi Istituti di Bellezza, sia a casa lo-ro, hanno così trasformato la lo-ro linea. Ma è nel 1960 che il Dot-tor Hessery, della facoltà di Pa-riigi, capo dell'ufficio di ricerche cosmetologiche, ha definitamen-te messo a punto lo E. H. 18.



E. H. 18... questi segni designano due creme, dai 18 componenti, da applicare leggermente sulla pelle. I principi attivi (estratti di ve-getali, di alghe, di plancton, oligo-elementi, ecc...) penetrano nei tes-suti e fanno letteralmente fondere il grasso, senza alterare la bellezza dell'epidermide. Anzi al contrario, la pelle, disinfossi-cata, diventa più dolce ed elasti-ca che mai.

Gia migliaia di testimonianze di soddisfazione sono visibili nei no-stri uffici.

Volete provare? 100.000 tubetti di prova gratuiti.

Per ricevere uno di questi tubetti, basta inviare il buono allegato o la sua copia a: Laboratoires Réunis T. Morlot - Via Filippo Carcano, 4, Milano, soli concessionari per l'Italia o telefonare al 49.62.89 (allegare 3 francobolli da L. 30 per spese. Per favore non inviate denaro).

ATTENZIONE: Possiamo inviare un solo tubetto per ogni richie-sta. Questa offerta è valevole solo fino all'esaurimento dei 100.000 tubetti di prova.

BUONO per 1 tubetto di prova gratuito di **E. H. 18**

NOME _____
COGNOME _____
INDIRIZZO _____

TV - GIOV

11 — S. MESSA 11.45-12.15 CITTA' DEL VA-TICANO

Cronaca registrata della so-lenne Canonizzazione della Beata Bertilla Boscardin

Telecronista: Luciano Luisi Ripresa televisiva di Ubaldo Porenzo

Precederà il Sacro Rito una breve biografia della Santa con la presentazione dei luoghi in cui visse

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura e del-l'orticoltura a cura di Re-nato Vertunni

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC (DIP - Dolciana Ferrero)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Roger & Gallet - GIRMI Su-balpina - Sapone Palmolive - Maggiora)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Crema Bel Paese - (2) Collirio Stilla - (3) Olio Sas-so - (4) Ducotone - (5) Can-dy

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Ondatelerama - 3) General Film - 4) Gamma Tivu - 5) Ge-neral Film

21.15

CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Sie-na, Gianni Serra e Piero Turchetti

22.30 RAOI CORRIERE TV

Servizio di Nanni Cardona

22.45 CINELANOA

Rassegna prodotta da San-dro Paliavini a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza

Realizzata in collaborazione con la INCOM

23.15 «POLARIS», IL MIS-SILE OEL SOMMERGIBI-LE ATOMICO

Servizio di Vittorio Gallo

23.45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

La TV dei ragazzi

17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ra-gazzi

Presenta Silvio Noto Regia di Lello Golletti

Pomeriggio alla TV

18 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.15 CAVALCATA SAROA

La «Cavalcata Sarda» ha luogo a Sassari il giorno dell'Ascensio-ne. Ad essa partecipano circa cin-quemila cittadini in costume e di-verse centinaia di cavalieri accor-si con ogni mezzo da ogni parte dell'isola. Lo spettacolo offre, ol-tre ad un colpo d'occhio di rara bellezza, e di rara capacità emo-tiva, la possibilità di ammirare l'ingente patrimonio etnografico della Sardegna, che per la va-rietà delle foggie, dei colori, delle decorazioni tramandate da secoli, e risentendo di influssi di tutte le civiltà mediterranee, può defi-nirsi unico al mondo.

19.25 GONG

(Extra - Invernizzi)

QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale Orchestra diretta da Gio-vanni Fenati

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI



Giovanni Fenati partecipa alla varietà musicale delle 19.25

Si, un: RABARBARO
BERGIA
TORINO dal 1870
IL VERO AMICO DEL FEGATO



mal di testa, nevralgie
dolori femminili!

la **SUPPOSTA**
dr. KNAPP

elimina rapidamente
il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO **L. 600 mensili**
Garanzia 5 anni
SPELIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalghe, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

EDÌ 11 MAGGIO



Campanile sera

La politica del ricorso

anche per questa altalena di entusiasmi collettivi e di delusioni strapaesane.

Una piccola storia, dicevamo: fatta di ansie, di fittizi trionfi, di gare tirate allo spasimo, di materie grige sottoposte a estenuanti sforzi, di amnesie. Di ricorsi. Ecco un sostantivo salito agli onori della moda, così come ai tempi di *Lascia o raddoppia* si usava e si abusava dell'aggettivo «pertinente».

Il ricorso, una volta sacro alle severe stanze delle cancellerie nei palazzi di giustizia o ai grigi uffici dei commissariati, è diventato l'*extrema ratio*, l'*ultima spes* dei soccombenti. Pare, da un sommario esame dei dati statistici che anche in queste cose hanno la loro importanza, che almeno il novanta per cento delle città bruciate dall'amarezza della sconfitta abbia inoltrato un ricorso; ma non è men vero che soltanto tre hanno avuto la gioia di vedersi riammettere in gara, ultima in ordine di tempo Santa Maria Capua Vetere.

Per quanto strano possa apparire, si sa che molti dei comitati locali incaricati di «prepararsi» alla competizione costituiscono contemporaneamente un sottocomitato addetto ai ricorsi: loicissimi maestri del cavillo hanno già tutto pronto prima che il «fattaccio» si compia. Stenografi e registatori saranno, all'occorrenza, i documenti testimoniali; con il soprammercato, quando si tratti di gare sportive, del foto-

finish, che sarebbe come dire la macchina fotografica che (ne gioierebbe Faust) sa cogliere l'attimo fuggente.

Impossibile stabilire a quale città spetti il primato dell'arrampicata sugli specchi del ricorso; e se fosse possibile, sarebbe indelicato svelarlo. Esiste invece una primatista della remissività accoppiata alla cortesia: è Certaldo. Ha saputo perdere con dignità e fierezza (dovremmo addirittura aggiungere con soddisfazione?).

Bisogna comunque riconoscere che, di solito, alla politica del ricorso rimangono elegantemente estranei coloro che, in ultima analisi, sono gli attori principali di *Campanile sera*: i concorrenti singoli, meglio definiti come i «pulsantisti». Mostrano (s'usa dire) la faccia, ardono per l'emozione del pollice-lampo; ma comunque vada, conservano l'irreprensibilità di un classico maggiordomo britannico. Essi sanno, normalmente, stare al gioco; perché, in fondo, anche in caso di sconfitta, qualcosa della loro popolarità è sempre destinata a rimanere. Quanti abitanti di Monreale, ad esempio, di quelli che riempivano la sala d'attesa del loro concittadino dottor Giuseppe La Rosa non perché bisognevoli di cure ma soltanto perché desiderosi di vedere il «campione» da vicino, non saranno — una volta chiuso l'arco della sua partecipazione a *Campanile sera* — diventati suoi clienti abituali?

Durante la sua partecipazione a «Campanile sera», ogni volta che tornava a Monreale il dottor La Rosa trovava la sala d'attesa del suo gabinetto medico affollatissima. Che fosse scoppiata una epidemia? In un certo senso sì, ma del tutto innocua. Erano concittadini che volevano vedere da vicino il loro rappresentante

Giovedì prossimo *Campanile sera* celebrerà — senza festeggiamenti particolari, naturalmente — le sue nozze di diamante con i teleschermi: 75 trasmissioni. Si comincia a entrare in quell'ordine che i matematici chiamano dei «grandi numeri». Le glorie e i clamori di *Lascia o raddoppia* sono lontani, ma intanto anche questa settimanale battaglia fra «esperti» di diverse città ha accumulato la sua piccola storia, i suoi episodi curiosi; ed è facile prevedere che un giorno gli studiosi del costume riserveranno, nelle loro ricerche, un poco di spazio



Certaldo, la città che accolse la sconfitta a «Campanile sera» con dignità, senza ricorsi e senza proteste, aveva mandato a Milano tre degni concorrenti: Paola Gori, Giuseppe Fontanelli (nella foto, al centro) e Lorenzo Gelli. Prima della gara il comitato organizzatore locale li aveva sottoposti ad uno speciale esame psicotecnico di «fair-play»

Incredibile ma vero!

1 disco



vero a due facciate

in regalo acquistando una scatola grande di

superbucato



solo 200 lire



ITALSILVA

... e in più 8 punti del BOLLO ITALIA



D. M. n. 49376 D 4/61

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musica serena

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo - Musiche del meteo

Maifuturo
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio - Ieri e Perle - Sui giornali di stam-
pone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro buon giorno (Palomares Colagata)

9 — In collegamento con la Radio Vaticana
Dalle Basiliche di San Pietro: Cerimonia della canonizzazione delle Beate Maria Bertille Boscardin alle presenze di S. S. Giovanni XXIII

10.30 Bartolucci: L'Ascensione: Oratorio per soli, coro e orchestra

Ester Orali, soprano; Giuseppina Salvi, contralto; Amedeo Berdini, tenore; Silvio Maljona, basso
Maestro del Coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Domenico Bartolucci

11.45 Morton Gould e la sua orchestra (Invernizzi)

12 — Archi e solisti (Ecco)

12.20 Album musicale
Nagli intervalli comunicati commerciali

12.55 Metronomo (Vaccini Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillo (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e fuochi

Punti di vista del Cavaliere Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LE CANZONI TRADOTTE (L'Oreal)

14 — Giornale radio

14.15 Giuseppe Di Stefano e le canzoni napoletane

14.30 Hugu Winterhalter presente musiche falgine

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Clescuo e suo modo Ricreazione musicale

16 — IL VITALIZIO

Un atto di Gabriel d'Harvillaz

Traduzione di Alba Maria Setaccioli

con la partecipazione di Tiziana De Filippo e con Antonio Battistella

La signora Lebidou Tiziana De Filippo

Il signor Verdureau Antonio Battistella

Il dottor Pic Renato Cominetti

Tondu, notaio Giotto Tempestini

Regia di Gian Domenico Glagni

16.30 LA CANZONE ITALIANA

1) Orchestra e cantanti stranieri

Net King Cole, Bing Crosby, Rose Marie Clooney, Connie Francis

2) Interpreti italiani

Argileno, Mina, Modugno, Milva, Julia De Palma, Batty Curtis, Sargio Bruni, Delle-re, Flo Sendon's

17.45 Maurizio Pollini Interprate Chopin

1) Polacca in fa diesis minore n. 5 op. 44; 2) Mazurka in do diesis minore n. 32 op. 50 n. 3; 3) Concerto in mi minore n. 1 op. 11 per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso risoluto, b) Romanza (larghetto), c) Rondò (vivace)

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Paul Kletzki

18.45 Musica da ballo

19.30 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

Edizione speciale dal XIV Festival di Cannes

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alas)

20 Oggi caota Flo Sandoo's (Asippa)

30 Merviglioso West (Supertrim)

15 French Pourcel e la sua orchestra (Dip)

10 — NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
— Gazzettino dell'appetito (Omopia)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

12.40-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore della 13 presente:

Giovanni D'Anzi: Melodie per tutti (Brilliantina Cubana)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Polomolva-Colgata)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Cinque minuti con Mario Gangi

14 — I nostri cantanti

Nagli intervalli comunicati commerciali

14.30-14.45 Trasmissioni regionali

14.45 Sardegna, dolce madre taciturna

Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Netaletti

15 — Vecchie stampe napoletane

15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.35 Suonano i Filippars

15.45 Novità Fonit (Font-Cetra S.p.A.)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Musica eblic: Mantovani

— I bambini e Biancaneve

— Jazz di casa nostra: Basso Valdembrini

— Cantando in passerelle: Dapporto - De Mola - Trani - Del Frate - Taranto

— Le musiche degli anni ruggeoli

17 — Il giornale del jazz a cura di Giancarlo Testoni

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da CARMEN CAMPORI

con la partecipazione del soprano Irene Gasparoni Frattola e del tenore Raffaele Lerici

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Replica dal Programma Nazionale)

18.30 Tournée nel mondo del ritmo (Siemens - Elettro S.p.A.)

18.50 « TUTTAMUSICA (Cocchi di Fratta Go)

19.20 « Motivi in tasca (Nagli intervalli comunicati commerciali)

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio de Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) Giornale radio de Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) Giornale radio de Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Escobar: Missa Crucifixa etiam pro nobis ad tres voces cantante organo: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei

(Organista Bruno Nicolai - Piccolo Coro Maschile diretto da Nino Antonellini)

10 — Il Settecento

Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemol maggiore (del ruolo di timpano): a) Adagio - Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radio-

televisione Italiana diretta da Ottavio Zilino)

10.30 Musiche di compositori greci contemporanei

Karyotaki: Piccola suite (Socratic Zargana, flauto; Vargos Piano, pianoforte); Evangelatos: Sonata per violino e pianoforte: a) Allegro appassionato, b) Adagio molto, c) Allegro giusto (Byron Colassis, violino; Krino Molinari, pianoforte)

11 — Letteratura pianistica

Schumann: Aroheca op. 18 (Pianista Wilhelm Kempff); Brahms: Variazioni a Fuga su Tema di Handel op. 24 (Pianista Pietro Scarpini)

11.30 Musica e programma

Chalkowski: Francesca da Rimini, Fantasia op. 32 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia); Moussorgsky: Una notte sul Monte Celso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celidze); Stravinskij: Morte a Tranzigostion, Poema sinfonico op. 24 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia)

12.30 Le variazioni

Mozart: Variazioni K. 24 sopra un Allegretto (Pianista Chialberta Pastorelli); Busoni: Variazioni canoniche e Fuga su « L'Offerta Musicale » (Pianista Pietro Scarpini)

12.45 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13 — Pagina scelta

Da « Lettere a un giovane poeta » di Rainer Maria Rilke: « Lettera VIII »

13.15 « Musiche di Beethoven, Schumann e Rodrigo

(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 10 maggio - Terzo Programma)

14.15-15 « L'Espressionismo » musicale

Berg: Tre pezzi dalla « Suite Lirica », per orchestra d'archi: a) Andante amoroso, b) Allegro misterioso, c) Adagio appassionato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Gienli); Webern: Passacaglia op. 1 (Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da René Leibowitz); Kronos: Elegie sinfoniche per archi (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

TERZO

17 — Il Concerto per violino e orchestra

Pietro Locatelli

Concerto n. 2 in do minore da « L'arte del violino » op. 3

Andante - Largo - Andante Solista Huguet Fernandez

Complesso strumentale « Jean Marie Leclair », diretto da Jean François Palliard

Giovanni Soma

Concerto in fa maggiore Allegro - Grave - Allegro Solista Pier Luigi Urbini

Concerto in re maggiore (Revis, R. Glazoviti)

Allegro - Adagio - Allegro Solista Vittorio Emanuele

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

Giuseppe Terlini

Concerto in re minore (Revis, Baumgartner-Pente)

Allegro - Grave - Presto Solista Wolfgang Schoederhan

Orchestra d'archi del Festival di Ginevra, diretta da Rudolf Baumgartner

18 — Le Rassegne

Musico

Il XXIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia

Mario Messini: « L'Arca di Noè » di Britten e « Intolleranza 1960 » di Nono - Luigi Pestalozza: « Concerti Sinfonici » Guido Furchi: Il congresso di musica sperimentale

18.30 Arnold Schoenberg

Quartetto op. 30 per archi Moderato - Adagio - Intermezzo - Rondò

Esecuzione del « Quartetto Drole » di Berlino Tema e Variazioni op. 43 b per orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodor Bloomfield

19.15 L'idea di Roma nella cultura dal Risorgimento a cura di Pietro Treves

Ultima trasmissione

La nuova missione di Roma italiana

19.45 L'indice economico

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12.40 Corriere d'Abruzzo e dal Molise (Pescara 2 - Taranto 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II).

CALABRIA

12.40 Corriere della Calabria (Cosenza 2 - Catanzaro 2 a stazioni MF II).



Suona Maurizio Pollini

Maurizio Pollini, il giovanissimo pianista che si è rivelato lo scorso anno a Varsavia vincendo il premio internazionale « Federico Chopin » interpreta alle 17.45 per gli ascoltatori del Programma Nazionale alcune composizioni del grande polacco. Maurizio Pollini è nato a Milano dove ha studiato sotto la guida dei maestri Carlo Lonati e Carlo Vidusso

UNA RIVOLUZIONE NEL CAMPO DEI DENTIFRICI

La **CHLORODONT**
ha l'orgoglio di presentare

vitazim

il dentifricio al **LISOZIMA** *



È noto come le lesioni della bocca guariscano rapidamente da sole. Questo sorprendente risultato è dovuto al **Lisozima** contenuto nella saliva; un **enzima naturale dallo straordinario potere antibatterico e anticarie**, con benefici effetti sui denti, sulle gengive e su tutto il cavo orale.

Anni di approfondite ricerche del Centro Indagini Scientifiche della Chlorodont hanno consentito di creare **VITAZIM**: un eccezionale dentifricio che aggiunge Lisozima a quello naturale contenuto nella bocca, **assicurando risultati sino ad oggi neppure mai sperati**.

* **Lisozima** è un portentoso enzima naturale scoperto da Sir **Alexander FLEMING**, l'insigne scienziato universalmente noto per aver legato il proprio nome alla scoperta della penicillina.

da oggi in Italia a L. 250

“denti bellissimi in una bocca tutta sana,,

RAD

NAZIONALE

20 — *Tenghi e valzer celebri
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno
(Antonietto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **BORIS GODUNOV**

Dramma popolare in un prologo e quattro atti di **MODESTO MUSSORGSKY**

Boris Godunov

Nicola Rossi Lemeni

Teodoro Stefania Mataga

Xenia Maria Manni Jottini

La nutrice Lola Pedretti

Il principe Sclavsky

Sergio Tedesco

Colkalov Giorgia Giorgetti

Pimen Ivo Vinco

Il falso Dimitri

Giucinto Prondelli

Marina Mniscek

Fiorenza Cosotto

Varlaam Zorko Ceejic

Missali Renato Ercolani

L'ostessa Anno Maria Canali

L'innocente Vittorio Pandano

Ufficiale di polizia

Silvia Matonica

Il Bolardo di corte

Vittorio Pandano

Il Bolardo Krusticlov

Flora Ferrari

Lavitzky Franco Bordini

Cernikovsky Gino Colò

Versione italiana di M. Delines-E. Palermo

Revisione strumentale di Nicolai Rimski Korsakov

Direttore Oliviero De Fabritis

Maestro del Coro Gaetano Riccitelli

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna

(Registrazione effettuata il 18 dicembre 1960 dal Teatro Comunale di Bologna)

Negli intervalli: I) Posta aerea - II) Dino Provenzal:

Curiosità e capricci della lingua italiana

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonenotte



Oliviero De Fabritis che dirige il « Boris Godunov »

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 UNA ROSA PER LA TERRA

Radiocommedia di Mario Brancacci

Musiche originali di Lello Lufftazzi

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Dolores Palumbo, Carlo d'Angelo, Arnoldo Foà e Ubaldo Lay

ed inoltre: Isa Bellini, Gianni Bonagura, Monica Buoni, Nino Dal Fabbro, Isa Di Marzio, Corrado Golpe, Franco Giacobini, Flaminia Jandolo, Zoe Incroci, Renato Izzo, Franco Latini, Giulia Lazzarini, Oreste Lionello, Enrico Luci, Gilberto Mezzi, Elio Pandolfi, Franco Pucci, Lucio Rama, Giani Raspanti, Dadda, Sossopane, Matteo Spinoia

Orchestra di ritmi moderni e di melodie e canzoni diretta da Lello Lufftazzi

Cantano Wilma De Angelis, Gino Latilla e il Quartetto Radar

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni

Regia di Nino Meloni (Registrazione)

21.30 Radionotte

21.45 Musica della sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Abat-jour

Notizie di una giornata

TERZO

20 Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Suite n. 4 in re maggiore

Ouverture - Bourrée - Gavotte - Menuets - Réjouissance

Caméliste Thurston Dori

Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Thurston Dori

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

Largo. Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Presto vivace

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Karl Münchinger

Sergel Prokofiev (1891-1953): Divertimento in do maggiore op. 43

Moderato, molto ritmato - Larghetto, non troppo lento - Allegro energico, Allegretto - Allegro non troppo e pesante

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21 Il Giornale del Tarzo

Nota e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il «Sistema» di John Law

Programma a cura di Giuseppe Lazzari

Il celebre vicenda dello scozzese che fondò la «Compagnia delle Indie» inventò il biglietto di banca, nelle cronache delle memorie dei contemporanei

Regia di Flaminio Bollini

22.25 Paul Hindemith
Kammermusik n. 2 op. 38 n. 1 per pianoforte e 12 strumenti

Molto vivace - Molto lento - Piccolo pot-pourri (molto vivace) - Finale (messo)

Solista Gino Gorini

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Ceccidache

Kammermusik n. 6 op. 46 n. 1 per viola d'amore e orchestra da camera

Moderatamente presto, maestoso - Adagio - Scherzo, Finale

Solista Bruno Giuranna

Orchestra da camera di Winterthur, diretta da Hans von Benda

23.05 Libri ricevuti

23.20 Piccola antologia poetica

Poeti satirici latini a cura di Luca Canali

Orazio

23.30 Consenso

Edvard Grieg

Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte

Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo, alla romana - Allegro animato

Leonid Kogan, violino; Walter Maum, pianoforte

NOTTURNO

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 parli a m. 355

a delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/a. 666 parli a m. 49,50 a su kc/a. 9515 parli a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - 0.36 Voci e orchestre - 1.06 Passaporto musicale - 1.36 Pagine liriche - 2.06 Gli assi della musica leggera - 2.36 Rassegna di piccoli complessi

3.06 Canzoni Napoli - 3.36 Intermezzi - 4.06 Ritmi del Sud America - 4.36 Flashes musicali - 5.06 Cori e orchestre - 5.36 Canzoni del mattino - 6.06 Arcobaleno musicale

N.B. Tra un programma o l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Paolo Secchi ed il suo quintetto - 20.15 Gazzettino sardo (Cagliari) - 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) - 1 - stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) - 2 - Agrigento 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Orchestersinfonie - 20.15 Speisefür Sial (Elektronika-Bozen) - 21.15 Film Magazin - von Brigitte von Salva (Rete IV - Bolzano) - 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Operettomusik - 22.15 Jazz, gestern und heute von Dr. A. Pichler - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.20.55 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano) - 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20.15 Gazzettino Giuliano - «Il porto», cronache commerciali e portuali a cura di Italo Oro. (Trieste 1 o stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario

Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La grande orchestra sinfonica Orchestra Filarmonica di Berlino - Brahms: Ouverture tragica, op. 81; Bartók: Concerto per violino ed orchestra; Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; R. Strauss: Don Juan, op. 20, poema sinfonico. Nell'intervallo (ore 21.25 circa) Letteratura: Neda Gaborovic: Jesen brez

poletja», recensione di Alojz Rebula - 22.10 Arto: Mirko Jovomir: «Cronaca di vita culturale da New York» - 22.25 «Echi di Broadway» - 23 «Buddy Bregman e la sua orchestra» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Trasmissioni in cinese.

ESTERI

ANDORRA

20 Orchestra. 20.05 Album lirico, presentato da Nicolai Gedda. 20.33 Il successo del giorno. 20.40 «Ca coule de source» - 20.45 Se vi pless la musica - 21 Per la vostra discoteca. 21.10 Nuovi dischi microscopici. 21.20 Complesso vocale. 21.30 Musica in libertà. 21.45 Pettegolezzi peripatiti. 22 Buona sera, amici. 22.07 Ogni giorno, un successo. 22.10 Folclore. 22.15. Olischi di Madrid. 22.30 Club degli amici di radio Andorra. 23.45-24 Spagne di sempre.

AUSTRIA

VIENNA

20.10 «Il pastore col carro», commedia di Christopher Fry. 21.25 Inintermezzo. 22.10 Notiziario. 22.25 «Come è difficile essere madri!» di Hans Holmann. 23.15 Musica

da ballo. 0.05-0.55 R. Strauss: Sinfonia dello Alpi», op. 64 (I Sinfonici di Vienna diretti da Wolfgang Sawallisch).

MONTECARLO

20.05 «Radio Match», gioco di Noël Courtissou. 20.20 Il valzer eterno. 20.30 «Les Chouans», sceneggiatura. 20.45 «Amour et humour», con André Claveau. 21 Tépase, commedia di Marcel Pagnol. 22.05 Un po' di farsimonia. 22.30 «Opere Magazines».

GERMANIA

MONACO

20 Concerto orchestrale diretto da Warner Egk con coro e il solista pianista Friedrich Gulda. Egk: Sonata per orchestra; Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra K 271; Verdi: Pezzi sacri per coro e orchestra. 22 Notiziario. 22.05 Musica da ballo. 1.05-5.20 Musica varia.

MUEHLACKER

20 Il franco cacciatore, opera romantica in 3 atti di Carl Maria von Weber, diretta da Eugen Jochum. 22.10 Notiziario. 22.25 Debussy: Sei preludi dal II volume. Interpretata dai pianisti Alexander Jenner. 23-24 Musica da jazz.

SUEDWESTFUNK

20.30 «Bacchi e prati verdi», varietà musicale. 22.10 Notiziario. 22.20 Danze fino alle 2. 2.54.00 Musica da Monaco.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20 Vaughan Williams: «Globe». 20.30 The Ted Teylor Four, Harry

Gold e la sua banda e Jennifer Carrara. 21.45 Concerto oggi, partecipazione del soprano Paula Clarkson accompagnata dal pianista Frederick Stone e dal duo pianistico Kinloch Anderson-Bernice Lohmann. 22.30 Concerto diretto da Reginald Kilbey, con la partecipazione del cantante Edmund Hogkridge e del complesso vocale George Mitchell. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20.10 Musica varie. 21.30 Concerto della Radiorchestra. 22.15 Notiziario. 22.20 Sarata di varietà.

MONTECENERI

20 Canzonette d'oggi. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Luciano Sgrilli. G. B. Viotti (rev. di Remo Giacchetti). Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra: Prokofiev: Sinfonia op. 5/48; Rimsky-Korsakov: «La notte di maggio», ouverture. 22 Melodie o ritmi. 22.35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOITENS

20 «La ligne de Fol», film radiofonico in quattro episodi di Gérard Valbert, dal romanzo di François Ponthior. II Episodio. 20.15 «Scacco matto», di Roland Jay. 21.30 J. S. Bach: a) Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo; b) Partita in re maggiore n. 4 per cembalo; c) Sonata in sol minore per flauto e cembalo; d) Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo. 23-23.15 «Aperto di notte» di Emile Gerdaz.

Uno scozzese alla corte di Francia

John Law

terzo: ore 21,30

L'avventura di Law, ancorché straordinaria, si può raccontare in quattro parole. Siamo in Francia, e abbiamo la faccia compunta di chi ha seppellito mezz'ora Luigi XIV. Tuttavia non accorderemmo alla tristezza (morte un re, se ne fa un altro, in questo caso, un reggente) se quello spendaccione mangiatutto dello accampare non ci avesse ridotto alla fame. Nobili, popolanti, contadini, commercianti: tutti fratelli (o meglio: rovinati). Le entrate di due o tre anni predigerite. Quoi faire? I ministri dondolano il capo; i consulenti si stringono nelle spalle. A questo punto, piomba a Parigi dalla natia Scozia il signor John Law di Lauriston, orfene - banchiere - spadaccino, sfuggito alla forza dopo un duello, e inventa il biglietto di banca. Proprio così: inventa il biglietto di banca; o, in altre parole, la carta moneta. «Più maneggevole, più trasportabile dell'oro: in una giornata se ne può far circolare cento volte tanto; il che significa: più affari, più guadagno, dunque più oro». Naturalmente, i francesi nicchiano, e se non fosse per il reggente, che è un «fanalico», restituirebbero Law alla botola di Londra, che lo ha perduto. Ma essendo, il reggente, quello che è, il «sistema» di Law viene messo in pratica. Lo scozzese ottiene un privilegio della durata di venti anni, che gli permette di fondare prima una banca privata, poi una banca pubblica, con cinque succursali: a Lione, La Rochelle, Tours, Orleans, Amiens. A cose fatte, il pubblico accoglie l'innovazione con entusiasmo: oro e argento affluiscono agli sportelli della banca, per esservi cambiati in

biglietti; per il che, in breve tempo, la circolazione monetaria è rianimata, il commercio si risveglia, e la Francia ritorna sana. Non solo; ma tutti hanno il senso di aver toccato terra coi piedi, perché la carta non può essere soggetta a variazioni di peso e di titolo come l'oro. Si applaude, con calore crescente, al signor Law, il quale adesso realizza un secondo progetto, affiancando alla banca una compagnia commerciale gigantesca, la Compagnie des Indes, monopolizzatrice di tutti gli affari relativi allo sfruttamento della Louisiana, la nuova colonia francese sul Mississippi e di altre regioni ancora allo stato selvaggio, nel Senegal, nelle Indie Orientali, in Cina, in Africa. E qui succede il disastro. Mentre l'inflazione dilagava, la speculazione porta fittamente alle stelle il prezzo

delle azioni di Law, in una pericolosa atmosfera di euforia, che vede trasformarsi la rue Quincampoix — il quartiere della Borsa di Parigi — in qualcosa di analogo ai villaggi dei cercatori d'oro in California. Poi, alle prime notizie poco rassicuranti sulla situazione reale della Louisiana e degli altri paesi di cuccagna gestiti dalla compagnia, qualcuno rabbrivisce; vuol vendere le sue azioni. La febbre calda rialzista di punta in bianco, si tramuta nella febbre fredda ribassista. Law è sommerso dall'inflazione. Dal terrore. Dal furore. Abbandonato anche dal reggente, lascia la Francia al suo destino e se ne va ramingo, squattrinato, in giro per il mondo, finché non gli si piegano le gambe. In quattro parole, come vedete, una storia meravigliosa.

Gastone da Venezia



Luigi XIV (qui in un ritratto di Mignard) lasciò alla sua morte le finanze francesi in grave dissesto. Fu John Law a risanarle temporaneamente, inventando la carta moneta

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prime:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicole Di Maccio
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diene di Sarra Cepriati
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accetino

14.25 Clesse seconde:

- e) Lezione di matematica
Prof.ssa Marie Giovanna Pietone
- b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

15.25 Due parole tre noi

- Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- Incontri
Visite della Telesquadra ai Posti d'Ascolto di Telescuola

15.40 Clesse terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ivolada Vollaro
- b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Marieno Gallo

La TV dei ragazzi

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Sommaro:

- Finlandie: festa di maggio
- Francia: vetriniste in gara
- Giappone: uno streno giardino
- Itellie: tesori etruschi
- Austrie: i primi della classe
- Certoni enimati: il coniglio delle nevi - Le polverina megica

b) IL PASSATEMPO

Rubrica settimanale di giochi a cura di Ade Tommasi De Miceli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Gaslini



Cesare Emilio Gaslini cura la regia della rubrica «Il passatempo» in onda alle 17.30 per «La TV dei ragazzi»

Ritorno a casa

18 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.15 PERSONALITA'

Rassegne settimanali per la donna, diretta da Mile Contini
Regia di Maria Maddalena Von

18.55 GONG

(Müllerighe Guglielmone - Vel)

SINTONIA - LETTERE ALLA TV

e cura di Emilio Garroni

19.15 Il Ministero della Pubblica Istruzione e le RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi (Ultima lezione)

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

Come nutrirsi
Le proteine animali nell'alimentazione
a cura di Vittorio Di Giacomo

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Tiziana Kelamata - Vlm Can-deggiane)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Succchi di frutta G3 - Coto-sificio Valle Suso - Linetti Pro-fumli - BP Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Alguida - (2) Vidal Pro-fumi - (3) Cora - (4) Pirelli-Sapsa - (5) Locatelli
I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Massimo Sarace-ni - 2) Adriatica Film - 3) Ci-netelevisione - 4) Tivucine Film - 5) Cinetelevisione

21.15 CHIAMAMI

BUGIARDO

Originale televisivo di John Mortimer
Traduzione di Amieto Mi-cozzi

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apperizione)
La padrona della pensione

Sammy Nolas

Luigi Vannucchi

Signor Stangate

Mario Luciani

Signorina Thackaray

Anna Maestri

Signorina Evans

Lina Bacci

Harold Pheemings

Corio Romano

Martha Helms

Lucilla Morlacchi

L'uomo della panchina

Guido Verdiani

Il dottor Bowker

Johnny Kitzmiller

La ragazza finlandese

Giovanna Gagliardo

L'americano

Carlo Hintermann

La cameriera del bar

Corla Agostini

Il bevitore solitario

Mario Maranzana

Scene di Ludovico Muratori

Regia di Anton Giulio Ma-jano

Al termina:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di John Mortimer

Chiamami bug



I due protagonisti: Lucilla Morlacchi (Martha Haina) e Luigi Vannucchi (Sammy Nolas)

ore 21,15

I registi (quelli italiani, si in-tende) si sentono ripetere spes-so, quando mettono in scena o in onde una commedia in-glese, che la loro fatica, per-quanto sostenuta dal mestiere più abile e dalla sensibilità più acuta, non riuscirà mai a « ren-dere » lo spirito britannico così lontano dalle dimensioni entro cui si esprimono il nostro gu-sto a il nostro modo di conce-pire la vita. E' probabile, però, anzi a nostro avviso è certo, che Anton Giulio Majano non corra questo rischio con l'ori-ginale televisivo Chiamami bu-giardo in programma stasera. E non perché l'autore, John Mortimer, sia un inglese uso a prender il bagno — diciamo — nella Senna o nel Tevere piut-to che nel Tamigi, bensì per-ché Sammy Nolas, il prota-gonista della commedia è un sin-golare prodotto dell'humour di Albione non meno che della fantasia mediterranea.

Me lasciamo, per ora, da un canto, dal momento che urge, prima, fare la conoscenza del signor Mortimer, nome abbe-stanza nuovo nelle letteratura drammatica d'oltre Manica ma già solidamente affermato. In-glese puro, dicevamo: infatti è nato a Londra, nel 1923, ha studiato ad Harrow e poi a Ox-ford. Figlio d'avvocato, s'è pre-so anche lui la laurea in giuri-sprudenza e sebbene affasci-ne dalle Muse non ne rinun-ciato a indossare la toga spe-cializzandosi, appena venticin-quenne, in divorzi. Probabil-mente sono state le confidenze dei mariti amareggiati e delle mogli infelici e fare di John Mortimer un umorista, che si sfoga nelle pagine dei famo-ssimo « Punch », nei romanzi, nelle opere per la radio, la te-levisioe, il teatro. Ma un umo-rista che, come le causa in cui è esperto, nasconde le vens di una umanità insoddisfatta, provvisoria, ribelle.

La sua commedia più note, *The Dock Brief*, vincitrice del Premio Italia 1957 e tradotta in italiano con il titolo *Difensore d'ufficio*, è in un certo senso la « summa » di questo scrittore che riesce ad essere provocante senza mai diventarne un « errabietto ». Abbiamo letto cose importanti anche e proposito di altre sue opere — *The Wrong Side of the Park* e *What Shall We Tell Caroline?* — ed ora eccoci di fronte a *Chiamami bugiardo*. Accenne-vamo, sopra, al protagonista, Sammy Nolas, qui affidato a Luigi Vannucchi, un attore « serio » di cui è rimasta so-prattutto memorabile l'inter-pretazione di Saint-Just nel *Giacchini* di Zardi al Piccolo Teatro di Milano e alla Radio. Questo Sammy è impiegato in una agenzia di collocamento; un lavoro stupido come tanti altri. Tutto il giorno a contatto con il principale, Herold Pheemings, con una turba di came-

TV

giardo

riere e hambiiale disoccupate da un lato e di padrone pretenziose dall'altro. Fuori dall'ufficio, la pensione; fuori dalla pensione, il treno, la folla, le luci del West End.

Ogni giornata uguale alla precedente. Quanti come lui si lasceranno andare alla malinconia! Invece Sammy resiste. Un poco alla lontana ricordate il Danny Kaye di *Sogni proibiti*? Siamo lì. Con la differenza che i sogni di Sammy non hanno nulla di proibito e, tanto meno, di proibitivo.

«Chiamami bugiardo se...» ripete, quasi come un vezzo, ai suoi interlocutori; e inventa. Scapolo senza ombra di equivoco, il giorno che il principale lo redargui perché era in ritardo, si è inventato una moglie, entrando subito nelle grazie del signor Pheeming che, nonostante i suoi bruschi rapporti con la propria consorte, non può tollerare che un uomo non sia regolarmente coniugato.

Rigoroso maestro della bugia, Sammy ha poi, poco alla volta, a giusti intervalli, dovuto inventare dei figli. Il suo ménage è perfetto. O almeno lo è fino al momento in cui sul suo tran-tran quotidiano si affaccia una ragazza, Martha, profuga della Germania Orientale e assolutamente bisognosa di trovare una occupazione come domestica. Facciamola breve: una sera, Sammy la convince a uscire con lui; la «moglie» — ha spiegato a Martha — è una donna di larghe vedute. Ma al



In primo piano, Esperia Sperani (la padrona della pensione); dietro di lei, Carla Agostini (la cameriera)

Club delle lingue moderne, dove la coppia si è rifugiata per fare i soliti quattro salti, il signor Noles scopre che le mire di queste ragazze straniere piovute a Londra da ogni parte d'Europa è di trovare un marito purchessia che garantisca loro il passaporto inglese e basta.

Forse per la prima volta da che respira l'aria di questo pianeta, Sammy si sente ingannato. Non gli resta che prendere il largo. Martha, però, gli si metterà nuovamente — scusate l'espressione — tra i piedi. E, potete giurarci, finirà coi

diventare la signora Noles. Senza secondi fini.

Tagliamo corto con la vicenda di *Chiamami bugiardo* perché John Mortimer è uno di quegli autori che hanno tutto da perdere a raccontarli così. La commedia, tutta esplosioni di personaggi e figurette, tutta brillante di un dialogo sottile, tutta estri, ve la dovete godere dinanzi al televisore. Pronti a scommettere, dal canto nostro, se saprete entrare nel gioco delle divertenti menzogne di Sammy Noles, che non rimarrete delusi.

Carlo Maria Pensa



Io primo piano, da sinistra, il regista Anton Giulio Majano e l'attore Carlo Hiotermann; alle loro spalle, sempre da sinistra, altri interpreti di «Chiamami bugiardo»: Guido Verdiani, Mario Maranzana e Mario Luciani. Le scene sono di Ludovico Muratori

CONIAZIONE DI DUE MEDAGLIE D'ORO - TITOLO 900-1000

CENTENARIO della
1861 dell'UNITÀ



PROCLAMAZIONE
d'ITALIA 1961



Nel primo centenario della proclamazione del Regno d'Italia, «LA NUMISMATICA TICINESE», sotto gli auspici dell'Unione Monarchica Italiana, ha coniato una MEDAGLIA D'ORO con l'effigie di S.M. Umberto II, Re d'Italia, nell'anno dell'assunzione al Trono. Essa completa felicemente la numismatica sabauda di un millennio.

peso	diametro	prezzo
da gr. 5	mm. 18	L. 5.800
» 7	» 23	» 8.000
» 10	» 27	» 11.500
» 17	» 32	» 19.700
» 35	» 40	» 40.000
» 70	» 50	» 80.000
» 100	» 60	» 115.000

(Le medaglie nei diametri di 50 e 60 mm. sono coniate rispettivamente in 3000 e 2000 pezzi numerati)

ECLISSE SOLARE
15-2



TOTALE del
1961



A ricordo dell'eccezionale avvenimento, «LA NUMISMATICA TICINESE» ha coniato una MEDAGLIA D'ORO che sarà particolarmente apprezzata dai collezionisti.

peso	diametro	prezzo
da gr. 5	mm. 18	L. 5.800
» 7	» 22	» 8.000
» 10	» 26	» 11.500
» 18	» 30	» 20.700
» 30	» 38	» 34.500
» 50	» 45	» 57.500

(Della medaglia da mm. 45 è stata fatta una coniazione limitata di 2000 pezzi numerati)

IN VENDITA
PRESSO LA CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
LA NUMISMATICA TICINESE
Via Marsala, 66 - Roma - tel. 450.187-496.285
e prenotazioni presso tutti gli sportelli della
BANCA NAZIONALE DEL LAVORO
(A RICHIESTA LE MEDAGLIE SI INVIANO
CONTRO ASSEGNO)

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
Mattutino
 giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)



Nunzio Gallo canta alle 15,15

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 Il banditoro
 Informazioni utili
 Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 — Le fiere musicali (Chlorodont)

9.30 Concerto del mattino
 1) Rosini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia; Bellini: *La Sonnambula*; Come per me sereno; Verdi: *La forza del destino*; O tu che in seno agli angeli

2) Schubert: *Sinfonia n. 3* in si bemolle maggiore; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro vivace (Orchestra sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Eugene Jachum)

3) Oggi si replica...

11 — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
 Il gioco del tetro, a cura di Anna Maria Romagooli, con la collaborazione della Radioscuola

11.30 Il cavalletto di battaglia di Bruno Canfora, Gino Lattila, Mina (Inverardi)

12 — **Musiche in orbita** (OIA)

12.20 **Album musicale** Negli ascolti comunicati commercialmente

12.55 **Metronome** (Vecchia Romagna Botton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carlton (Monetti e Roberts)

Zig-Zag
 Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavaliere Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **IL RITORNELLO**
 Cantato da Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi e Mario Querci

Dirige Angelini (Salumificio Negroni)

14.14.20 **Giornale radio** Listino Borsa di Milano

14.30-15.15 Trasmissioni regionali
 14.30 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettini regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cantanissetta 1)

15.15 «Canta Nunzio Gallo»

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

La famiglia Bennet
 Romanzo di Mario Veni

Regia di Lorenzo Ferrero
 Secondo episodio

16.30 «Woody Herman e la sua orchestra»

16.45 Università internazionale
 Guglielmo Marconi (da New York)

Lawrence Galton: Inchiesta sui cinquant'anni di psicanalisi negli Stati Uniti (I)

17 — **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **IL MONDO DELL'OPERA**
 Un programma di Franco Soprano

18.15 Le comunità umane

18.30 **CLASSE UNICA**
 Emilio Peruzzi - Problemi della lingua viva: L'intreccio dei sinonimi

Luigi Meschieri - L'igiene mentale: Condizioni materiali e mansioni di lavoro come cause di disturbi psichici

19 — **La voce dei lavoratori**

19.20 **Le novità da vedere**
 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri, Achille Fiocco

19.40 Più emana nel mondo
 Il preceetto del Signore

conversazione di P. Riccardo Lombardi S.J.



Il celebre strumentista di jazz Woody Herman che potrete ascoltare questo pomeriggio alle ore 16,30

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alas)

20 Oggi canta Arturo Testa (Autopass)

30 Argento vivo (Supertrim)

45 Romantic album (Levobiancheria Candy)

10 — **LA BANDIEROLA**
 Rivista barometrica esposta a tutti i venti di D'Onofrio, Gomez e Neilli

Regia di Amerigo Gomez
 — **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)

11.12.20 «MUSICA PER VOI CHE LAVORATE»
 — Pochi strumenti, tanta musica

25 Breve intervallo
 Nino Frattini: Personaggi della cronaca

30 Le nostre canzoni (Mira Lassa)

50 Breve intervallo
 Angelo Cavallo: Cmtti e cmfori di Napoli

55 Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

12.30-13 Trasmissioni regionali
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenze:
 Lello Luttazzi: 30 anni di swing (L'Oreal)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonoemopo: dizionerietto delle cenzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri centili
 Negli inter. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40 R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

15 — **CANZONI PER L'EUROPA**
 Melodie italiane per un Festival Europeo

Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi (Supertrim)

(Replica)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale, Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Carnet Decca (Decca London)

16 — **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**
 — I sassofoni di Billy May

— Can-can: Sinatra - Mc Laine - Nelson Riddle - Chevalier

— Lo stile di George Shearing

— Le stelle e le canzoni — Strettamente strumentale

17 — **IL PENTAGRAMMA**
 Panorama delle musiche nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi

17.30 De Repelle le Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE BOX
 Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Balbone

16.30 Giornale del pomeriggio
 Ribalta del successo Carisch (Carisch S.p.A.)

16.50 «TUTTAMUSICA (Formaggio Paradiso)

19.20 «Motivi in tasca»
 Negli inter. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gattone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onde Media)

(in francese) **Giornale radio** di Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo - Colonia: Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio** da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Arie di ceca nante**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **Musiche spirituali**
 Cavalli: «Cantate Domino», per voce, archi e organo (Soprano Adriana Marilino - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Corrette (revis. Gianotto); «Laudate Dominum de

costr»; Salmo 148 per soli, coro e orchestra sul concerto «La Primavera» di Vivaldi (Bruna Rizzoli, soprano; Giovanni Fiorini, contralto; Ugo Trama, basso - Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Massimo Pradella - Maestro del Coro Ruggero Maghlini)

10.15 Il concerto per orchestra
 Cecce: Concerto n. 3, per orchestra d'archi, pianoforte e timpani (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Petrassini: Concerto n. 4, per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel)

11 — **Le cantate profane**
 Carlissimi: «Plangente arie»; Carissimi: «Soprano e pianoforte»; Anna Maria Rosa, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte; Bach: Cantata profana n. 202; «Welchert nur, beluebe schatten» (Soprano Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapelo)

11.30 Il gruppo del sel
 Auric: Sonata per pianoforte; a) Animato, b) Molto vivo, c) Molto lento, d) Vivo e violento (Pianista Gino Gorini); Milhaud: 1) Sonata n. 2 per violino e pianoforte; a) Pastorale, b) Vivo, c) Molto lento, d) Molto vivo (Violinista André Gertler; Pianista Antonio Beltramini); 2) Suite da Concerto da «La Creazione del Mondo»: a) Preludio, b) Fuga, c) Romanza, d) Scherzo, e) Finale (Quintetto Chigiano - Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Bregola e Angelo Stefanato, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello)

12.30 Musica da camera
 Rendi: Sonatina in tre divertimenti: Allegro giusto, Adagio, Veloce ed aereo (Pianista Armando Renzi); Stravinsky: Trois petites chaneons (Ricordo della mia infanzia): a) La petite pie, b) Le corbeau, c) Tchilcher - Jatcher (Ester Orell, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Copland: Danza cubana per due pianoforti (Duo Gold-Fizdale)

12.45 Il virtuosismo vocale
 Meyerbeer: Dinorah: «Ombre leggere» (Soprano Lily Pons - Orchestra «Columbia» diretta da Pietro Cimara); Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi», scena della pastia (Soprano Maria Callas - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Tullio Serafini)

13 — **Pagine scelte**
 De «Vita e avventure di Lazzarino da Tormes»: «Il nobile affamato»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
 13.15

13.30 «Musiche di Bach, Schubert e Prokofiev» (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 11 maggio - Terzo Programma)

14.30 **Musiche concertistiche**
 C. F. E. Bach: Doppio concerto in si bemolle maggiore per cembalo, pianoforte e orchestra; a) Allegro molto, b) Larghetto, c) Presto (Duo pianista Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis); Haydn: Sinfonia concertante in sol maggiore op. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con spirito (Armando Gramigna, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello; Giuseppe Bonera, oboe; Giovanni Graglia, fagotto - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella)

15.15 **Lieder e arie da camera**
 Concerto del soprano Rosa La Rosa Uccello e della pianista Lya De Berberis

Schumann: a) «Du bist wie eine Blume»; b) «Die Lotobiumme»; c) «Der nussbaum»; d) «Mit Myrthen und Rosen»; e) «Die Rose, die Lilie, die Taube»; Cornelius: «Ein Myrthenreize»; Schubert: a) «Heldenreise»; b) «Der Lindenbaum»; c) «Das lied im grünen»; Brahms: «An ein weichen»; Wolf: «Blumen-gruss»

15.45-16.30 **La sinfonia nel**
 Novcento
 Zetred: *Sinfonietta* per piccola orchestra; a) Tranquillo, b) Allegro vivo, c) Moderato, d) Allegro giusto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Zilno: Piccola sinfonia concertante; Or. Con. moto, b) Adagio, c) Allegro giocoso (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

TERZO

17 — "Il Lied romantico

Hugo Wolf
Mörke Lieder
Il risanato alla speranza - Di mattina presto - Viaggio a piedi - Preghiera - In primavera - Settimana Santa - Suo vagabondaggio - Ringrazio, o anime - Gli spiriti sul Mummelsee - Incontro - Farfalle dei limoni in aprile - Il giardiniere - Amore insaziato - Nostalgia - D. cacciatore - Messaggio di ciega - Canto di caccia - All'amata - Peregrina IV - Peregrina 2a
Dietrich Fischer Diesken, baritone; Gerald Moore, pianoforte

18 — Orientamenti critici

Il problema storiografico della Resistenza italiana a cura di Raimondo Luraghi

18.30 Discografia ragionate

a cura di Carlo Marinelli
Johann Christian Bach
Dies irae in do minore
Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Rena Garziotti, contralto; Pietro Munteanu, tenore; Lorenzo Gaetani, basso
Coro Polifonico di Torino e Orchestra dell'Angelicum di Milano, diretti da Ruggero Martinelli

19 — La mezzadria

VI - Aspetti sociali e trasformazioni tecniche del mondo mezzadria
a cura di Mario Bandini

19.30 Bruno Canino

Concerto da camera n. 2 per due pianoforti e 18 strumenti

Pedale e gruppi rapidi - L'anne - Nove accordi con abbellimenti - Transizione - Cadenza - Okeus finale
Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno (Registrazione effettuata il 27-4-1961 a Venezia in occasione del XXIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea)

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta - (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Little Gerhard ed i suoi rochers - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Tarantelle (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.33 Scacchi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino delle Sicilie (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italianisch im Radio, Sprachkurs für Anfänger, 43. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Guida Reiselt Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Berühmte

Opernsänger: Kirsten Flagstad, Sopran; Mario Del Monaco, tenor (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfhrtee (Rete IV).

18 Bol uns zu Gast - 18.30 Jugendfunk - Leben und Werk des Südtiroler Komponisten Leonhard Lechner - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

TRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale del Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuranti in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.53 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 Gian Stuparich: «Cose e ombra» - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Testo di Tino Ranzieri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Album per violino e pianoforte - Violinista, Carlo Pacchiorri; al pianoforte, Aldo Danieli (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 «Complesso tipico friulano» - Zerdini: «Stajare»; Cugghi: «Gnot d'Avril»; Popolare: «Jo us doi le buine sere»; Degano: «Dac' mi clamin cont» (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.13 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.43 La giostra - schi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.13 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richiesta - 14.13 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.13 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez. Lezione XXXVI - 18.13 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Natko Devčić: Suite d'Istria; Jakov Gotovac: Sinfonico kolo - 19 Scuola eduzionale: Egidio Koluta - «Problemi pedagogici inerenti allo sviluppo psichico del bambino» - 19.20 Radioscopio: Musica di Rodgers - Duo pianistico Fred Freed a Jacques Breux - Quintetto vocale Zarje - Un po' di ritmo di Billy May.

VATICANA

7 Mese Merlano: I popoli alla Vergine; Chez nous soyez Reine, coro francese - Meditazione di D. Giovanni Barre Giaculatoria cantata da G. La Bianca - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale, 13.15 Trasmissioni estere, 19.30 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme», dibattito su problemi e fatti del giorno.

QUESTO È IL MOMENTO!

Questo è il momento

di fare provvista di
**FRUTTA SCIROPPATA
CIRIO:**

Pesche, Ciliege
Albicocche e Pere
sciropate, fresche,
fragranti.

Costano
meno della
frutta fresca
e vi daranno
frutta e dolce
con una sola
spesa.



Se volete
preparare
una squisita
MACEDONIA,
acquistate la
MACEDONIA
di FRUTTA
allo SCIROPPO
CIRIO.

Con due flaconi
da 450 grammi
potrete servire
da quattro
a sei
MACEDONIE
in coppe di
cristallo.

Come marmellata,
crea, Cirio
conserva.

FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO

FRANCESCO CARNELUTTI

VITA DI AVVOCATO

L. 400

Con accenti di profonda umanità il noto giurista offre alcune riflessioni mature in sessant'anni di vita tra le carte dei processi, nelle aule giudiziarie, nei parlari delle prigioni.

Le miserie del processo penale . . . L. 300

Il segreto della vita L. 400

Come nasce il diritto L. 150

Come si fa un processo L. 200

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI FRANCESE

Testo tradotto del mese di aprile

En voyage

Les protagonistes de notre récit ont été invités par leur amie dans une toute petite ville de province, près de la Suisse. Elles en ont profité pour perfectionner leur connaissance de la langue française. Il y eut une grande réception, à laquelle elles ont participé. Les amis d'Yvette leur ont expliqué l'importance du 14 juillet pour la France... Yvette les a accompagnées dans les alentours de la ville: l'excursion leur a plu. Les jeunes filles étaient fatiguées, mais heureuses. Elles ne sont pas rentrées tard, parce qu'elles devaient repartir le lendemain pour Paris. Yvette voudrait les inviter une fois par an à P. Les jeunes filles en sont vraiment heureuses. Elles ont remercié leur amie et lui ont offert d'aller en Italie pendant l'été.

Testo da tradurre del mese di maggio

— Sono andata a fare acquisti in un grande magazzino del centro, dove si trova tutto quello che si desidera. Cosa pensi di questi guanti?
— Sono molto belli. Anch'io ho comprato l'ombrello di cui ti parlavo ieri e che desideravo da molto tempo. L'ho pagato 25 Nuovi Franchi.
— E' regalato! Questa donna ti sta a pennello! L'hai presa nello stesso negozio in cui hai comprato i gemelli che mi hai fatto vedere l'altro ieri?
— Sì, infatti. Era un po' cara, ma si può resistere a certe tentazioni?
— Cosa fai, ora? Torni a casa?
— Sì. E' già tardi: mancano dieci minuti alle undici. Ti accompagno fino al tuo autobus... Togli minaccia pioggia!
— Per fortuna c'è il tuo ombrello. Andiamo sotto quel portone in fondo alla strada.
— La primavera è capricciosa quest'anno. E' impossibile prevedere il tempo che ci sarà.
— Non preoccuparti troppo. Dopo la pioggia, il bel tempo!

GH allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 14 maggio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

NAZIONALE

20 — * Motivi di successo
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno
(Antonello)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stephane sinfonica pubblica della Radiotelevisione italiana

«Un secolo di musica: 1860-1960»

Seconda manifestazione:
Germania

CONCERTO SINFONICO
diretto da BERNARD CONZ

Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 58 a; Reger: Concerto in stile antico op. 123, per orchestra; a) Allegro con spirito, b) Largo, c) Allegro (Violino solista Armando Gramaglia); Hindemith: Kammermusik, op. 24 n. 1, per piccola orchestra; a) Molto presto e feroce, b) Adagio espressivo, c) Finale: Anno 1921; Weill: Kleine Dreigroschenmusik, per orchestra a) Overture, b) Die Moritat von Mackie Messer, c) Anstatt dah Song, d) Die ballade vom angenehmen Leben, e) Polka Lied - Tango ballade, f) Kanonen-Song, g) Dreigroschen - Finale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana

Nell'Intervallo: Paesi fuori

23 — La voce di San-Giorgio
Vita di avvocato (IX)
a cura di Francesco Carnelutti

23,15 Giornale radio
Dal «Pipistrello» di Roma

Enzo Salluzzi e il suo complesso

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani

Buonanotte



Enzo Salluzzi trasmette col suo complesso dal «Pipistrello» di Roma (ore 23,30)

SECONDO

20 Segnale orario - Rediozero

20,20 Zig-Zag

20,30 Nunzio Filogamo presenta

GRAN GALA

Panorama di varietà
Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)

21,30 Radionotte

21,45 Parliamone insieme

22,15 La leggenda del jazz

a cura di Mino Caudana

22,45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 96 in re maggiore «Miracolo»
Adagio, Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Vivace assai)

Orchestra «Royal Philharmonic», diretta da Thomas Beecham

Gabriel Fauré (1845-1924): Ballade in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

Solista Marguerite Long
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da André Cluytens

Igor Stravinsky (1882): Sinfonia in tre tempi

Primo movimento - Andante con moto

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Lorin Maazel

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 A venticinque anni dalla morte di Luigi Pirandello

SCAMANDRO

Scamandro Armando Alzeimo Ammirante

Gabriella Giacobbe
Eumene Luigi Valsucchi
Ascanio Rocco D'Assunta
Cilindro Silvia Monelli
e, inoltre: Nicoletta Rizzi, Virginia Benati, Anna Gori, Giulia D'Aprile, Aldo Alori, Santa Calogero, Luigi Castojan, Franco Tumminelli

Musiche di Franco Nebbia
Regia di Giorgio Bendini

22,30 Novità librerie

Poeti italiani del Duecento, a cura di Gianfranco Contini

Presentazione di Riccardo Bacchelli

23,10 Anton Bruckner

Quintetto in fa maggiore Moderato - Scherzo, Trio - Adagio - Finale

Esecuzione del «Quartetto Keller» e del violista Georg Schmid

Erich Keller, Heinrich Ziehe, violinisti; Franz Schessl, viola; Max Brann, violoncello

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,33

23,05 Musica per tutti - 0,36 Parate di primavera - 1,06 Canzoni per sognare - 1,36 Chieroscuri musicali - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Motivi in bianco e nero -

3,06 Certolina musicelli - 3,36 Carosello italiano - 4,06 Auditorium - 4,36 Tra jazz e melodi - 5,06 Canzoni per voi - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motivi da film - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari) - Nureo 3 - Sassari 1 a stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 a stazioni MF II).
23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbebuchungen 20,15 Der Dichter spricht: Thomas Mann «Schwere stunde» - 20,50 Melodien und Rhythmen (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik: Grosse Künstler unserer Zeit: György Cziffra, Pianist. E. Greg: Klavierkonzert in e-moll Op. 14 n. 2. F. Liszt: Klavierkonzert Nr. 2 in A-dur - Orchester Philharmonie London - Dir. André Vandemoort - 22,30 Aus dem Schwarzwald: Deutsche Lyrik - Auswahl und verbindende Worte von Erich Koller - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23,05 Spätschichtzeiten (Rete IV - Bolzano 2 - Brunico 2).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lottura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale del Terzo - 20,30 Bollettino meteorologico - 20,30 «Serate con Frank Checkfeld, Armando Trovajoli e Achille Togliani» - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Teresa Stich-Randell e del baritone Sesto Bruscantini. Orchestra di Torino della Radiotelevisione italiana - 22 L'anniversario della settimana: Ivan Rudolph - La grande crisi economica del 1931 - 22,15 La letteratura

piemontese slovena, a cura di Janko Grlica: (4) «Slavko Osterc e le correnti moderne» - 22,30 Trio Dave Brubeck - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, sloveno, spagnolo, ungherese, olandese. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,45 Trasmissioni in giapponese, inglese.

ESTERI

ANDORRA

20 Varietà. 20,15 Musica per la gioventù. 20,30 Fantasia sugli archi. 20,45 Il mercante di canzoni. 21 Musica in poltrona. 21,20 Canzoni. 21,50 Salsiboli. 22 Buone sere amici. 22,27 Ogni giorno, un successo. 22,10 Joaquin Turina: Danze fantastiche. 22,15 «Les Cinq Inconnus». 22,30 Club degli amici di Radio Andorra. 23,30 E' tutto nuovo. 23,45-24 Concerto per la nuvola.

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Musica da ballo per la gioventù. 21 Concerto orchestrale: «Künstler-Orchester» diretta da Hans Swarowsky (solista violinista Jon Voicu). Rossini: Overture dell'opera «La scala di seta». Faggenini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra n. 1, op. 6. Blacher: Variazioni orchestrali su un tema di Niccolò Paganini, op. 26. 22 Notiziario. 22,40 Melodie d'amore. 23,20 Musica jazz. 0,05-0,55 Il Quartetto Völkert interpreta: Senz. Quartetto d'archi, op. 87. Marx: Quartetto d'archi in modo classico.

FRANCIA
III (NAZIONALE)
20.05 Dolore, opera di André Jolivet, diretta da Pierre-Michel Le Conte. 21.20 Le Bourgeois de Fa-la-sa, opera buffa, in un atto di Maurice Thiriet, diretta da Pierre-Michel Le Conte. 23.10 Artisti di passaggio. Interpretazioni del cantante olandese Rom Kalma accompagnato dal pianista Peter Hansen. Schubert: Melodias. Interpretazioni del pianista belga Francis Duquenois. Jean Abelli. Grande suite: J. Jørgen: Studio de concerto.

MONTECARLO
20.05 « Più facile di me », con Charles Aznavour. 20.20 « Quale dei tre? », con Roméo, Jeani Francis e Jacques Bénédict. 20.35 Colloquio con Jean Claude Roche. 20.45 Musica su tutte le bocche. 20.55 « Nelle tate dell'aspettore V », avventura di spionaggio. 21.20 Cantoni. 21.50 « Déjà hier », con Geneviève Plana. 22. Vedetta della sera. 22.06 « Corriere Magazine ». 22.30 La féerie du jazz, presentata da Michel Godard. 23 « Musica ai Campi Elisi », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lanasac.

GERMANIA
MONACO
20. Musica ritrasmessa da luoghi di cura e balneari europei. 21. Musica leggera a giovani talenti. 21.20 Dischi con Christa Heineke a Warner Götts. 22.40 Musica leggera. 23.20 « Il fedele maestro di musica ». Ogni specie di musica vocale e strumentale italiana, francese, inglese, polacca, ecc. (ogni 15 giorni una lezione da Telemann, Amberg. 1.05-5.20 Musica da Colonia.

SUEDESTRINA
20. Musica di mondo. Sinfonias: « Agon ». Orchestra sinfonica del festival Los Angeles diretta dal compositore. Gusselud: Due madrigali (solisti a radio-concerto della Radio svedese diretta da Edwin Leohr; J. S. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra d'archi. Orchestra sinfonica Columbia diretta da Leonard Bernstein (solista Glenn Gould). 21.30 Musica da camera. Schubert: Rondò in re maggiore per pianoforte a 4 mani, op. 138; Onslow: Quintetto di strumenti a fiato in fa maggiore (Alfons e Aloys Kontarsky a il Quintetto di strumenti a fiato del Südwestfunk. 22. Notiziario. 22.30-24. Grande concerto varietà.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
20. Musica di Berlioz: 1) « Beatrice e Benedetto », Ouverture. 2) Due melodie per soprano e orchestra. a) « La Captive ». b) « Zaida ». 3) Scherzo della Reine Mab, de « Romeo e Giulietta ». 21. Diario del 1940. 22.30 « The Gentle Gestepp Man », testo sceneggiato di Robert Barr. 23.30 « The Dogpody », novella di L. S. Howarth, letta da John Glen e Mary Wimbush. 0.06-0.36 Fauré: Quartetto n. 1 in do minore, per violino, viola, violoncello e pianoforte.

ONDE CORTE
20.30 Il cantante Alfred Drake accompagnato dal pianista Eric Cook. Il complesso vocale George Mitchell e l'orchestra di ventata della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 21.30 Musica di Dvorak. 21.45 « Say goodbye to the lady », commedia radiofonica di Laurie Wedlake. 23.15 Veniti domine.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
20. Musica per cetra. 20.30 « Eroe suo malgrado ». 21.10 Musica d'opera italiana. 21.45 « Italia '61 ». 22.15 Notiziario. 22.20 Smetana: Concerto in quattro su due pianoforti.

MONTECENERI
20. Orchestra Radiosa. 20.30 « Ricordanze della mia vita », romanzo di Luigi Settembrini. Adattamento radiofonico di Franco De Lucchi. I pontieri. 21.10 Concerto del pianista Arthur Schnabel. 21.45 « Melodia a ritmi. 22.35-23. Galleria del jazz.

SOTTENIS
21.05 Spettacolo del venerdì. 21.50 « La Métréandrie ». Musica e strumenti antichi diretti da Hélène Teyssie-Willuimauve. 22.45-23.15 Jazz.

Per la serie "Un secolo di musica"

Serata tedesca

nazionale: ore 21

Il secondo concerto della serie Un secolo di musica è diretto da Bernhard Czucz ed è dedicato alla Germania, con composizioni di Brahms, Reger, Hindemith e Weill scelte in modo da dare un'idea riassuntiva e abbastanza continua di una evoluzione che parte dal pieno romanticismo per giungere al rinnovamento musicale iniziatosi nei primi decenni del nostro secolo e di cui Hindemith, appunto, è stato uno dei più attivi protagonisti.

Di Brahms vengono eseguite le Variazioni su un tema di Haydn scritte nel 1873 per due pianoforti e poi orchestrate. Il tema sul quale essi si basano non appartiene a Haydn se non incidentalmente: Brahms la trasse effettivamente da un divertimento per strumenti a fiato del grande Maestro classico: ma quest'ultima asserzione è chiaramente indicata che si trattava del Corale di S. Antonio, canto della liturgia protestante dovuto probabilmente allo stesso Lutero. Tradotto da Haydn, questo motivo è già meno severo che nella versione originale. E' interessante notare che Brahms gli restituì, se non la severità perduta attraverso l'interpretazione haydn-

niano, almeno una certa gravità, una certa solennità: e, nelle mani del Maestro romantico, questo tema assumerà forme arie: otto variazioni. Nato l'anno in cui apparve questo lavoro brahmiano e scomparso nel 1916, Max Reger — presente in programma col Concerto in stile antico — prolunga ed accentua il filare classicista del genio di Brahms, liberandosi di ogni romanticismo in un periodo ancora teso dalla tempesta romantica. Alla scomposizione stilistica causata da questa, egli oppose la salda barriera dello « stile antico », facendosi erede e continuatore della aspra polifonia di Bach. Ma senza sopperire, anzi con artigianale umiltà: tuttavia egli non poté sottrarsi alla rivoluzione linguistica attuata da Wagner, sicché dietro l'apparenza innocentemente classica del suo contrappunto si sviluppano le conseguenze del cromatismo del Tristan e s'annuncia, perfino, quel pontomatismo di cui Schoenberg si servirà più tardi per aggredire e distruggere la tonalità tradizionale. Ma è qui che un tale contrappuntismo di Reger, formalmente classico ma implicante una concezione armonica ben moderna, la ritroveremo, impiegato in modi più

spregiudicati e spavaldi, nel primo Hindemith. Di questi viene presentata la Kammermusik op. 24, n. 1, apparsa nel 1922, ma il cui Finale fu composto l'anno primo. E' un lavoro che sembra rifarsi, ma senza ombra di pastiche, ai Bach dei Brandeburghesi: un Bach, però, risentito da un artista del nostro tempo, che è passato per la drammatica esperienza dell'espressionismo e che vive nel ritmo consilioso e meccanizzato della vita moderna. Per quanto riguarda il trattamento degli strumenti, fortemente caratterizzati nella loro individualità timbrica e melodica, Hindemith dimostra qui di aver saputo profittare, con la spregiudicata intelligenza che la distingue, della lezione del jazz, allora appena introdotto in Europa da Sam Wooding.

La trasmissione termino con la suite tratta dalla musica scritta nel 1928 da Kurt Weill per l'opera da tre soldi di Brecht: brani che per la più si ispirano, in modo malizioso e stragante ad un tempo, alle danze di allora (foxtrot, shimmy, tango — e che oggi, ormai entrati nel repertorio della « musica leggera », sono divenuti assai popolari.

n. e.



Rocco D'Assunta: Ascanio nel poemetto pirandelliano

Un poemetto di Pirandello

Scamandro

1938 con gli allievi dell'Accademia Nazionale d'arte drammatica, poterono in qualche modo influire sulla sua diffusione, data la particolare natura di quegli spettacoli. In conclusione dunque Scamandro è inedito per il gran pubblico, anche se è stato recentemente ripubblicato nell'ultimo volume dell'opera omnia pirandelliana. Composto nel 1938, Scamandro prende a pretesto una vicenda narrata da Eschilo. « Le fanciulle troiane » scrisse lo stesso Pirandello in una breve introduzione al lavoro — quando erano fidanzate, andavano a bagnarsi nello Scamandro, dicendo le seguenti parole: rievci, o Scamandro, la mia innocenza. Ora Eschilo racconta che un suo amico e compagno di viaggio ateniese, ingabbiatosi di una giovane trojana, per nome Calliope, nel giorno in cui essa, fidanzata, doveva bagnarli nel fiume, andò a nascondersi nelle macchie che erano su la riva, e si circondò la testa di giunchi e di canne. Allorché Calliope ebbe pronunciata la sua offerta, il giovane rispose: e io l'accetta volentieri. Entrò nell'acqua, condusse la fanciulla sulla riva opposta e l'ingannò. Eschilo parla di quest'avventura di una cosa avvenuta quasi sotto i suoi occhi. Anche se non vera (ed Eschilo aveva una certa inclinazione al lavoro di fantasia, se dovete addossare in esilio perché accusata di calunnia) la

storia è talmente bene inventata che si capisce come abbia potuto sollecitare Pirandello a darle forma scenica. Con qualche variante sostanziale: il giovane ingannatore è qui sicuramente innamorato della ragazza, e se ricorre a un siffatto strattagemma è solo perché si tratta dell'unico sistema per sottrarla alle nozze con un fidanzato tutt'altro che propenso all'idea di sposarsi.

a. cam.

terzo: ore 21,30

Questo poemetto drammatico, che per struttura e durata può essere considerato un vero e proprio atto unico in versi, è di Pirandello. Stampato infatti a Roma nel 1909 e ripubblicato vent'anni dopo sulle pagine della Nuova Antologia, lo Scamandro non venne incluso dall'autore nella raccolta delle Moschere Nude, che come noto comprende l'insieme della sua produzione drammatica, certamente perché le sue caratteristiche erano troppo diverse da quelle delle altre commedie: questa esclusione limitò dunque di molto la conoscenza dell'opera. Né le due edizioni sceniche del poemetto, avvenute a Firenze nel 1928 per l'interpretazione del Gruppo Accademico del Fidenti e a Roma nel



Silvia Monelli interpreta la parte della troiana Calliope

l'Unione
Tipografico-
Editrice
Torinese
nel primo Centenario
dell'Unità d'Italia
presenta

Grande
Dizionario della
Lingua Italiana

di SALVATORE BATTAGLIA

In otto volumi in-P.

A differenza dei comuni dizionari esistenti sono qui registrati non soltanto il significato e l'etimo di ogni parola, ma anche le varie attestazioni di essa nella letteratura italiana. Il solo primo volume (A-Ba) ricco di 12.000 voci, contiene oltre 100.000 esempi dalle origini agli scrittori contemporanei. Costa di 932 pagine, ed è corredato da un ampio indice bibliografico: in legatura normale L. 18.000, in legatura classica L. 19.000.

Storia d'Italia

redatta da illustri specialisti coordinata da Nino Valeri pubblicata sotto gli auspici del Comitato ordinatore della Mostra Storica dell'Unità d'Italia. Frutto di un accurato lavoro condotto in comune dai nostri più valenti storici, questa Storia si presenta come una delle più penetranti e originali ricostruzioni del nostro passato remoto e prossimo, visto con serena imparzialità. Cinque grandi volumi riccamente illustrati L. 45.300.

Le Regioni
d'Italia

collezione diretta da Roberto Almagià pubblicata sotto gli auspici del Comitato ordinatore della Mostra delle Regioni Italiane. Dieci tomi sono volumi riccamente illustrati. Il volto di ogni regione italiana nei suoi aspetti fisico-geografici, folkloristici, storici, economici ed artistici. Sono usciti:

Piemonte e Val d'Aosta di Dino Gribaudi
Lombardia di Roberto Pracchi
Marche di Eugenio Bevilacqua
Emilia-Romagna di Umberto Tonchi
Liguria di Claudio Merlo
Friuli-Venezia Giulia di Giorgio Valensi
Ogni volume L. 7.000, gli altri volumi sono in corso di stampa.

UNIONE
TIPOGRAFICO-EDITRICE
TORINESE
Torino - Corso Raffaello 28

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Lezione di educazione fisico
Prof. Alberto Menzetti
- c) Storia ed educazione civico
Prof.ssa Lidia Anderlini

14.10 Classe seconda:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- b) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Aona Marino
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.30 Classe terza:

- a) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti
- b) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- d) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

La TV dei ragazzi

17 — Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano.

ALLA FIERA DI MAGO ZURLI'

Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Carla Ragionieri

Ritorno a casa

18 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.20 ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA

Giovanni Orth

Testo di Clara Falcoo

18.55 GONG

(Doppio Brodo Star - BP Italiana)

UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.20 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 23ª lezione)

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di

B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Sergio Giordani

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Leocrit - Spic & Span)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Atlantico - Neocid - Vespa - L'Espresso)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Dentifricio Colgate - (2) Coromelle Olimpia - (3) Remington Roll - (4) Motic - (5) Buitoni - (6) Idrolitino

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Thivucine Film - 2) Orion Film - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Organizzazione Pagot - 5) Incom

21.15 Selezione dall'Operetta

IL PAESE DEI CAMPANELLI

di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

Personaggi ed interpreti:

Nela Gianna Galli

Bombon Romana Righetti

Zomerania Ivo Bellini

Attanasio Nuto Novarrini

Tarquinio Ermanno Roveri

Basilio Comilio Mili

Hans Giuseppe Coldani

La Gaffe Elvio Calderoni

Tom Lucio Flaudo

Peter Franco Artoli

L'oste Ivan Cecchini

Un popolano Renato Tavaglari

Ethel Elena Sedlak

Annis Marisa Traversi

Bertha Jenny Folchi

Una cameriera Franchina Ghiglietti

Un fotografo Vincenzo Ferro

Il nipotino Maurizio Torresan

Primi ballerini:

Elena Sedlak

Valerio Brocco

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regia di Vito Molinari

(Registrazione in prima esecuzione)

22.35 CONTROFAGOTTO

Sguardi sul costume

a cura di Ugo Gregoretti

23.15 TELEGIORNALE

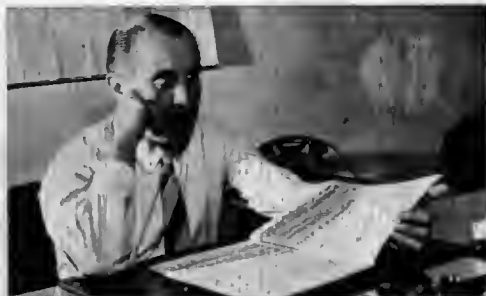
Edizione della notte

Un classico dell'operetta

Il paese dei campanelli



Gianna Galli e Romana Righetti sono le principali interpreti del «Paese dei campanelli»



Il maestro Cesare Gallino che dirige l'operetta delle 21,15

GIO - TV



Marisa Traversi, Elena Sedlak, Elvio Calderoni, Jenny Fochi nel «Paese dei campanelli» di Lombardo e Ranzato

ore 21,15

Dopo il conte di Lussemburgo, un'altra operetta. Il paese dei campanelli. Scritta e musicata nel 1923 da Lombardo e Ranzato, che è come dire dai due re dell'operetta italiana, essa ebbe un immediato successo e fu ripetuta un numero di volte che si può dire illimitato. Anche oggi, e i telespettatori ne saranno buoni giudici, il paese dei campanelli ha conservato intatto il suo brio, la sua grazia ingenua. Certo che, essendo passati tanti anni e così importanti, era necessaria una «rinfrescatina», un alleggerimento che la rendesse più svelta insieme con qualche ritocco che la facesse qua e là più moderna. A questo ha pensato un noto autore di riviste, Umberto Simonetta, il quale ha dato più tempo alle coreografie e alle musiche, sfrendando i dialoghi di quello che vi era di superfluo. Ne è così nato uno spettacolo che in un'ora e mezzo racconta la storia originale e fa rivivere quei motivi che per anni sono stati fischiettati da tutti come «Nella notte, misteriosa...», «Luna tu...», il «Fox delle violette» o la «Java dei baci». Uno spettacolo che ha più della rivista moderna che della classica operetta.

Addirittura, si è ricorsi a un accorgimento che inquadra la vicenda nella sua giusta epoca. Cioè: all'inizio La Gaffe, uno dei personaggi principali che nell'operetta ha la parte, oltre che del «gaffeur» come dice il suo nome, anche di quello «che le spara grosse», racconta al nipotino la sua famosa avventura nel paese dei campanelli, cosicché la vicenda è riportata indietro nel tempo, nella sua giusta prospettiva. Diventa, insomma, quasi una favola da raccontare vicino al caminetto: una favola, è ovvio, allegra e spensierata, che il regista Vito Molinari ha voluto il più colorata possibile.

Gli interpreti, come già nel Conte di Lussemburgo, sono stati scelti non strettamente nei ranghi degli attuali attori e cantanti da operetta, ma tra attori di prosa già affermati e cantanti di seria preparazione. Per esempio Gianna Galli, che è un soprano lirico della nuova leva; Romana Rigbetti che è una attrice di prosa molto

nota e nel cui passato c'è anche la frequentazione di una scuola di canto; Isa Bellini, «soubrette» di molte riviste; Nuto Navarini, Camillo Milli, Ermano Roveri attori, cantanti, fantasisti dalla lunghissima carriera; Lucio Flaudo, recita del nuovo teatro di rivista; Elena Sedlak, la bionda ballerina di tanti spettacoli televisivi e moltissimi altri. Le coreografie sono di una vecchia «maga» dello spettacolo leggero, Gisa Geert; i costumi sono di Sebastiano Soldati, al quale la Wanda Osiris deve le sue migliori «toilettes»; l'orchestra è di Cesare Galilei, un nome ripetuto infinite volte dalla radio e dalle annunciatrici della televisione.

Le coreografie di Gianni Villa hanno conservato il sapore tradizionale che le repliche hanno reso storico: il paese dei campanelli, cioè, è rimasto un paese dell'Olanda, benché non si sappia con precisione perché i primi scenografi abbiano scelto l'Olanda, anziché la Persia o il Portogallo. Reminiscenza manzoniana per significare un posto fuori del mondo? La divisione delle scene, anche, rispetta la tradizione, con il porticiolo, l'osteria (qui situata in un vecchio mulino) e la piazzetta con le case di Bombon, Pomerania, Nela, tutte ingentilite da un verone. Soltanto i campanelli sono diventati moltissimi e pendono da tutte le parti, pronti a squillare appena un aspetto di tradimento coniugale entri nelle case.

Dobbiamo anche raccontare la trama dell'operetta? Crediamo non ce ne sia bisogno, alla perché è ormai nota a mezzo mondo, alla perché è così semplice che non ha davvero bisogno di spiegazione. Diciamo soltanto, per rinfrescare la memoria, che questo paese dei campanelli ha appunto, attaccati un po' dappertutto, dei campanelli che un semplice baclo fa squillare. Quando arrivano dei marinai stranieri che si accorgono quanto siano grasse le abitanti del paese, i campanelli hanno un bel daffare. Finché arrivano le mogli di questi marinai e suonano ben altre campane. Tutto ingentilito da quei motivi, duetti, cori che, anche se abbiamo dimenticato che appartengono al Paese dei campanelli, conosciamo tutti da anni.

Camillo Broggi

prima

la crema miracolo

PRORASO

aiuta chi si rade

dopo

prebarba: prima di rasarsi ammorbidisce e prepara la barba, ammorbidisce e protegge la pelle.

dopobarba: dopo rasati lenisce ogni irritazione, dà freschezza ed elasticità, dona il massimo splendore, restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolte.

campione gratis

sarà spedito senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a: PRORASO ITALIA, Via Sordani 20 MC Firenze

Per l'uomo attivo lo SLIP degli sportivi

Sostiene aderisce non comprime

SLIP OLIMPIONICO

BREVETTATO

DIFFICILE DELLE IMITAZIONI

MAGLIFICIO Svizzera

la maglieria di fiducia per uomo, donna, bambino

acquistate lo slip olimpionico nei migliori negozi e scrivete la via Vinadio, 12 D - Torino, indicando la taglia e pagando oltre consegna.

TAGLIA I TAGLIA II TAGLIA III TAGLIA IV TAGLIA V TAGLIA VI
L. 800 L. 850 L. 900 L. 950 L. 1000 L. 1050

SONO STATO, SONO, SARO SEMPRE IL PRIMO

1^a SERIE

Voigtländer

automatismo integrale con dynamatic

- semplicità
- rapidità
- sicurezza di funzionamento

DYNAMATIC II 24x36 mm. con telemetro accoppiato, regolazione d'esposizione integralmente automatica, preselezione dei tempi di posa, possibilità di disinnesco completo dall'automatismo, con obiettivo Lanthar 1:2.8 f. 50 mm. otturatore Prontor-Matic V L. 82.000

DYNAMATIC 24x36 mm. con regolazione d'esposizione integralmente automatica, con obiettivo Lanthar 1:2.8 f. 50 mm. otturatore Prontormat S-V L. 68.000

Chiedete l'opuscolo N° 53/61 al vostro fornitore o alla rappresentante esclusiva per l'Italia

FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Uberti 35 - MILANO

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Musica dal mattino**

Matutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Raffaele Pisu (Motta)

Leggi a sentenza

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmotte-Colgate)

9 — **Musica operettistica** (Lauvblancheria Candy)

9.30 Concerto dal mattino

1) Wagner: Lohengrin, preludio atto II; Bellini: Norma; Meo all'altar di Venere; Verdi: La Traviata: « Ah forse è lui che l'anima »; Donizetti: L'elisir d'amore: « Chiedi all'aura lusinghiera »; 2) Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore, per pianoforte e orchestra: Allegro moderato, Allegro vivace, Andante, Allegro (Solisti Robert Casadesu - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Arthur Rodzinski); 3) Oppt si replica...

11 — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare). Il bel Paese là dove il suono: Una sola lingua per una sola patria (Alfieri e Foscolo), a cura di Guglielmo Valle. L'uomo e la macchina: Dal fantasma di Leonardo al robot, a cura di Gladys Engely

11.30 Ultimissima

Canzoni di repertorio (Invenzioni)

12 — **Canzoni napoletane moderne**

Cantano Peppino Di Capri e Maria Paris (Fovilla)

12.20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commercialisti

12.55 Melanome (Vecchia Romagna Buto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Motteti a Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Caveller Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **PICCOLO CLUB**

Marino Marini - Ambra D'Angelo (L'Oreal)

14.14.20 **Giornale radio**

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.30 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « **Gazzettino regionale** » per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari) - Caltanissetta 1)

15.15 * **Canzio Allegrini a li suo complesso**

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica)

15.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

16 — **SORELLA RADIO**

Trasmissione per gli infermi

16.45 **Musica da camera**

Rossini: Preludio, tema a variazione in fa maggiore per corno e pianoforte (Domenico Ceccaroli, corno; Armando Renzi, pianoforte); Prokofiev: Suggestione diabolica (Pianista Franco Mannino)

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **Chiara fontana**

Un programma di musica folklorica italiana

17.40 **La manifestazioni sportive di domani**

17.55 **I libri della settimana**

a cura di Renato Giani

18.10 **Nascita di un capolavoro**

a cura di Luigi Calabria

18.25 **Estrazioni del Lotto**

18.30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Pietro Bigonziari: « La rapodia di Cendrars ». Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19.20 **Tutte la campana**

I campanilli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi

19.40 **Più amore nel mondo**

L'unione domestica conversazione di P. Riccardi Lombardi S.J.

19.55 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

20 **Giornale radio**

20.15 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

20.30 **Giornale radio**

20.45 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

21 **Giornale radio**

21.15 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

21.30 **Giornale radio**

21.45 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

22 **Giornale radio**

22.15 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

22.30 **Giornale radio**

22.45 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

23 **Giornale radio**

23.15 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

23.30 **Giornale radio**

9 **Notizie del mattino**

05 **Vecchi motivi per un nuovo giorno**

(Atax)

20 **Oggi canta Julia De Palma**

(Asipgas)

30 **Edizioni di lusso**

(Supertrim)

45 **Giorgio Fabor: Le mie preferite**

(Dip)

10 — **Renato Tagliani presenta**

IL GIRAMONDO

— **Gazzettino dell'appetito** (Omopis)

11.22.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— **Pochi strumenti, tanta musica**

25 **Breve intervallo**

Giorgio Luigi Bernucci: **Piccole e grandi cose quasi sconosciute**

30 **Le nostre canzoni**

(Mira Lanza)

50 **Breve intervallo**

Giuseppe Di Bianco-Marcello Zanfagna: **Personche sembrano personaggi**

55 **Orchestra in parata**

(Doppio Brodo Star)

12.30-13 **Trasmissioni regionali**

12.30 « **Gazzettini regionali** » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « **Gazzettini regionali** » per: Veneto e Liguria

12.40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signora delle 13 presenta:**

Per sola orchestra (Gandini Profumi)

20 **La collana delle sette perle**

(Lesso Galbani)

25 **Fonolampo: dizionario delle canzonissime**

(Palmotte-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40 **Scatola a sorpresa**

(Stimmental)

45 **Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott**

(Compagnia Singer)

50 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

55 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

60 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

65 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

70 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

75 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

80 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

50 **Il discobolo**

(Arvisoni Trieste)

55 **Faeti, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — **I nostri cantanti**

Negli intervalli comunicati commercialisti

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40 **Giradiscol Music - Calsen**

Atlantic (Soc. Gurtler)

15 — **Breve concerto**

Musiche da balletti

Chalkowsky: a) Valzer dal balletto « La bella addormentata » (Orchestra della Radio Danese, diretta da Nicolai Malko); b) Valzer dal balletto « Il lago dei cigni » (Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet); c) Valzer dal balletto « La schiaccianoci » (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Herbert von Karajan); d) Pas de deux, dal balletto « La bella addormentata »; e) Pas de deux, dal balletto « La schiaccianoci » (Orchestra Royal Philharmonic, diretta da Robert Irving)

15.30 **Segnale orario - Tarzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 **Philips presenta**

(Melodion S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**

— **L'era dello swing**

— **Cantanti alla moda**

— **Jam session al Palladium**

— **Salute da Parigi, firmato: Yves Montand**

— **Winterhalter tzigano**

17 — **AUDITORIUM**

Rassegna di musiche e di interpreti

17.30 **UN'ORA CON LA CANZONE**

a cura di Silvio Gigli

18.30 **Giornale del pomeriggio**

Il quarto d'ora Durium (Durium)

18.50 * **BALLATE CON NOI**

Negli intervalli comunicati commercialisti

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

19.10 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

19.20 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

19.30 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

19.40 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

19.50 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

20.00 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

20.10 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

20.20 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

20.30 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

20.40 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

20.50 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

21.00 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

21.10 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

21.20 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

21.30 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari) - Caltanissetta 1)

gang Schneiderhan, violino; Carl Semann, pianoforte)

11 — **Infussi popolari nella musica contemporanea**

De Falla (revia. Ernest Halfter); Siete canciones populares españolas: 1) Le drap mauresque, 2) Seguidilla murciana, 3) Asturienne, 4) Jota, 5) Nana (berceuse), 6) Chanson, 7) Pola (Mezopotamia) Teresa Berganza - Orhestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli, della Radiotelevisione italiana, diretta da Ernest Halfter); Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Ferenc Fricsay); Porrino: Canti di stagione: 1) Notte d'inverno, 2) Mattino d'aprile, 3) Afa, 4) Autunnale Dillrambo (Soprano Nicoletta Fanni - Orhestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione italiana, diretta da Nino Bonavolonta)

12 — **Suite**

D'Anglebert: Suite n. 2 in sol minore per clavicembalo; Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga (Cembalista: Marcello Chambonier); Bach: Suite n. 2 in do maggiore per violoncello solo: Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Bourrée I e II, Giga (Violoncellista: Paolo Casali)

12.30 **Musica per uno strumento**

Scarlatti: Sonata in re maggiore (Clavicembalista Wanda Landowska); Sor: Allegro (Chitarrista: Andrés Segovia); Albeniz: Cordoba n. 4, da « Cantos de España » op. 232 (Pianista Arthur Rubinstein)

12.45 **Musica sinfonica**

Cimarosa: La due borelli di Roccaravara: Sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione italiana, diretta da Luigi Colonna); Mozart: Trauermusik K. 477 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione italiana, diretta da Franco Carracciolo)

13 — **Pagina scelta**

Da « Echi e riflessioni » di Bernard Berenson: « Tempo di guerra »

13.15 **Musica musicale**

Sarasate: Hobener op. 21 n. 2 dalla Raccolta di Danze spagnole (Stanley Weiner, violino); Mc Harry Clure, pianoforte); Mendelssohn: Romanza senza parole op. 19, n. 4 (Chitarrista Andrea Segovia); Bartók: For Children dalla Raccolta di 85 pezzi su temi popolari ungheresi (Pianista Tibor Kozma); Albeniz: El puerto (n. 2) dalla Suite: « Iberia » (Orchestra Sinfonica Nazionale, diretta da Enrique Jordà)

13.30 **Musica di Haydn, Fauré e Stravinsky**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 12 maggio - Terzo Programma)

14.30 **Il Quartetto**

Mozart: Quartetto in re maggiore K. 155: Allegro, Andante, Allegro molto (Esecuzione del Quartetto italiano - Paolo Borlanti, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Frances Rosal, violoncello); Villa Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto: Allegro non troppo, Lento, Allegro molto vivace (Bruno Martinelli, flauto; Alberto Caroli, oboe; Ezio Sclanti, clarinetto; Virginio Bianchi, fagotto)

15.15.30 **L'opera lirica in Italia**

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Melodramma in due atti di Gioacchino Forzano

Musica di MARIO PERA-GALLO

GINEVRA degli Almierti

Francesco Argolanti

Giannone Paolo Pedani
Costanza Giuliana Tivolacci
Puccio Leonardo Monreale



La cantante Aura D'Angelo partecipa alla trasmissione « Piccolo club » (ore 13.30)

RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bianvano in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo - Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche**

9.30 **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**

9.45 **Musica sac**

Gismondo Renato Ercolani
Antonio Rondinelli
Gino Sinimberghi
Nicola Di Rabatta

Corbone Marco Stecchi
Samuele Angelo Marchetti
Il musico Salvatore Gioia
Rinziaralata

Maria Teresa Mandalari
Il primo
serve
Il secondo
canta
storie

Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro
di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Edizioni Ricordi)

TERZO

17 — * Il Poema sinfonico
Bedrich Smetana
Da « La mia Patria ».
N. 2 « Moldava ».
Orchestra Filarmonica di Vienna,
diretta da Wilhelm Furtwängler
N. 3 « Sorko ».
N. 4 « Dai prati e dai boschi
di Boemia ».
Orchestra Filarmonica Boema,
diretta da Václav Talich
Anten Dvorak

The Watersprite op. 107
Orchestra Sinfonica di Radio
Berlino, diretta da Gerhard
Wienerhütter

18 — Il Rinascimento in Italia
Magia naturale e scienza, a
cura di Paolo Rossi

18.30 (*) Musica vocale a
strumenti francesi dalla
origini al XIX secolo
Undicesima trasmissione

Camilla Saint-Saëns
Settimina in mi bemolle
maggiore op. 65 per tromba,
due violini, viola, violoncello,
contrabbasso e pianoforte
Corpuscolo strumentale della
Radiotelevisione Francese
Emanuel Chabrier
Cinq Mélodies
Canta Camille Morand; al pianoforte
Irene Haito
Gabriel Fauré
Improvisation n. 4
Pianista Jean Doyen
(Programma scambio con
la RTF)

19.10 Gli aiuti ai paesi sottosviluppati
Mario Marcelletti: Le infrastrutture,
premesse dello sviluppo economico

19.25 Robert Schumann
Oriental Pictures op. 66 per
pianoforte a quattro mani
Vivace - Quasi andantino e
molto cantabile - Semplice,
quasi canto popolare - Assai
andantino - Vivace - Penitente
e divoto
Duo Teresa Zumaglini Polim-
ni-Alma Brughera Capaldo

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio
(Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Musica jazz - 12.40 Notiziario
della Sardegna - 12.50 Trio di fi-
sarmiche Condor (Cagliari 1 -
Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Quan-
do le canzoni si tengono per mano
(Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1
e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cate-

nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e
stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 3 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht
für Anfänger. 30. Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des
Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise!
Eine Sendung für das Autradio
(Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -
12.20 Das Giebelzeichen. Sendung
für die Südtiroler Genossenschaften
(Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-
durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Die
Konzerte für Violine und Orchester
von W. A. Mozart. VI. Folge: Violin-
konzert in E-dur KV 208 - Christian
Fertes, Violine - Stuttgarter
Kammerorchester - Dirigent: Karl
Münchinger - 13.45 Uniarbeits-
musik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti -
14.35 Transmission per i Ladini de
Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Boi-
zeno 1 - Paganella III).

14.45 Nachrichten am Nachmittag
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 19.30 Wir
senden für die Jugend Aus fremden
Ländern. « Reisebilder aus Indien »
von Anna Harman (Bandaufnahme
des S.W.F. Baden-Baden) - 19.45
Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk -
19.30 Französischer Sprachunterricht
für Anfänger. Wiederholung der
Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle
arti, lettere e spettacolo a cura
della redazione del Giornale Radio
con i segreti di Archino - a cura
di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30
Almanacco giuliano - 13.33 Uno
sguardo sul mondo - 13.37 Panorama
della Penisola - 13.41 Giuliani
in casa e fuori - 13.44 Una
risposta per tutti - 13.47 Quello
che si dice di noi - 13.55 Sulla
via del progresso (Venezia 3).

14.20 « Le anime di Aquileia » -
Dramma musicale in 3 parti di G.
Francesco Malipiero - Musica di
G. Francesco Malipiero - Edizione
Universal - Una madre, Maria Pupo; Una sposa, Anna Balboni; Un
uomo armato, Angelo Nosotti; Una
fanciulla, Mirella Fiorentini; Un
giovane, Mario Bessia; Un car-
tastore, Bruno Meranoni; Direttore
Ettore Greci - Maestro del
Coro Adolfo Fanfani - Orchestra
Filarmonica di Trieste e Coro del
Teatro Verdi di Trieste (Registrazione
effettuata dal Teatro Comunale
« G. Verdi » di Trieste l'8 ottobre
1960 in occasione del Con-
certo in onore dei delegati del
« Prix Italia » 1960) (Trieste 1
e stazioni MF II).

14.55 Linea Galati - Rovigno verso
S. Eufemia (Trieste 1 e stazioni
MF II).

15.10 « Canzoni senza parole » -
Pasarella di autori giuliani e friulani -
Orchestra diretta da Alberto Ca-
sarmassima: Cordara: « Perché ci
siamo innamorati »; Verbanis: « Sono
il tuo mondo »; Vieszoli: « Chiudo
gli occhi »; Faruglio: « Medona
blonde »; Pina Carmignoli: « Ri-
cordi ancora? »; de Leibernburg: « Io
l'amor »; Luzzati: « Serenissima »
(Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 I Concorso di composi-
zione « A. Illersberg » - Esecuzione
del Cori Tarantini e P. Car-
nelli di Trieste e « Solway » di
Monfalcone (Trieste 1 e stazioni
MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -
Giornale radio - 7.30 Segnale me-
teorologico - Letture programmi - 7.30
Musica del mattino - nell'inter-
vallo (see B) Calendario - 8.15
Segnale orario - Giornale radio -
Bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Sette note
- 11.45 La giostra - echi del nostri
giorni - 12.30 * Per ciascuno qual-
cosa - 13.15 Segnale orario - Gior-

nale radio - Bollettino meteorolo-
gico - 13.30 Benvenuti! Dischi in
prima trasmissione - 14.15 Segnale
orario - Giornale radio - Bollettino
meteorologico - 14.30 Fatti ed op-
zioni, rassegna delle stampa - Let-
ture programmi - 14.45 * Piccoli
complessi - 15.30 « Alenka », ra-
diocommedia in 3 atti di Anton
Koren, Compagnie di prosa e Ri-
belle radiofonica, regia di Gu-
seppe Peterlin - 16.30 Caffè con-
certo - 17.1 programmi della sera
- 17.15 Segnale orario - Giornale
radio - 17.20 * Canzoni e ballate
- 18 Classe Unica Stanko Jancic
Dieci secoli di spiritualità russa: (6)
- Dimitri Rostovsky - 18.15 Arti,
lettere e spettacoli - 18.30 Vioz-
zi: Concerto per violino a orche-

stra - Orchestra Filarmonica di
Trieste - 19 Incontro con le scol-
laristi, a cura di Maria Anne Pre-
peluh - 19.20 * Acquarello Italiano.

VATICANA

7 Mesa Mariano: I popoli alla Ver-
gine - Ave Maria - di Vittoria, col
coro dei Piccoli Cantori - Medi-
tazione di D. Giovanni Barra - Giu-
sculatoria cantata da M. Olivero -
Santa Maria, 14.30 Radiogiornale,
15.15 Trasmissioni estere, 19.33
Orizzonti Cristiani: « Questa set-
timana », rassegna della stampa
cattolica, cura di Luigi Conte -
« Il Vangelo di domani », lettura
di Mario Fallacini, commento di
P. Giulio Cesare Federici.

Una nuova rivista Il giramondo

secondo: ore 10

Un viaggio alla settimana in
tre città, scelte fra le più pit-
toresche e interessanti del
mondo, in compagnia di una
guida espertissima, smaltizata,
che riconosce ogni angolo della
terra e per cui non esistono
segreti o ogni città una so-
sta, piuttosto breve, per la ve-
rità, ma sufficiente a consen-
tire a chiunque di roglarne i
tratti caratteristici, gli aspetti
più singolari e divertenti, e
anche quelli meno noti, che
sfuggono ai frettolosi compila-
tori dei manuali turistici.
Questa in sintesi la formula di
una nuova trasmissione ra-
diofonica, Il giramondo, che va
in onda sul Secondo Program-
ma ogni sabato mattina.

Non si tratta, come a prima
vista potrebbe sembrare, di
una rubrica d'informazioni
turistiche. Giramondo è in realtà
uno spettacolo di rivista, in
cui, di tanto in tanto, affiorano
è vero anche notizie utili al
turista, ma la parte del leone
la fanno musica, canzoni, ske-
tches, avventi sempre per tema
la città di turno e le caratte-
ristiche dei suoi abitanti. La
guida, il giramondo, è Renato
Tagliani, il popolare presenta-
tore che in quest'occasione af-
fronta il giudizio del pubblico
anche come autore.

Pino Zellioli con la compagnia
di rivista di Radio Milano, ne
curerà la realizzazione del pro-
gramma. Girare il mondo in
lungo e in largo senz'altra preo-
cupazione che di vivere espe-
rienze nuove, di vedere cose di
cui s'ignora l'esistenza è un pe-
la vocazione segreta di ciascuno
di noi. Ben pochi privilegiati
però riescono a realizzarla.
Uno di questi è appunto Re-
nato Tagliani, la cui profes-
sione di presentatore e giornali-
sta l'ha portato un po' dappertutto, in ogni paese, e proprio
da queste sue esperienze, dal
suo « carnet » di viaggio, ha
tratto Il giramondo.

Prendiamo Parigi, per esem-
pio, una delle prossime mete
della trasmissione. Una visita
a Parigi ha delle tappe obbli-
gate, che nessun visitatore si
sognerebbe di tralasciare: il
Louvre, Notre Dame, la Torre
Eiffel, Montparnasse, Saint Ger-
main e tante altre. Ma esiste
anche una Parigi minore, ve-
ramente anticonformista, che è
pol la Parigi autentica.
Il nostro giramondo ne ha pre-
so a modello quel parigini d'ogni
età e condizione che a sera
rincaicano del lavoro con dei
lungheggianti sfatini di pane an-
cor caldo sotto il braccio. In

una città che detiene il pri-
mato dell'eleganza, del buon
gusto quasi-immagine sembra
paradossale. Eppure Parigi, no-
stante gli sfatini di pan
caldo, seguita ad essere la città
più « chic » d'Europa, forse del
mondo. Uno stacco musicale di
poche battute, e ci ritroviamo
a Rio de Janeiro, mentre il
carnevale imperversa.
Si dice che il vero volto di
Rio, e di tutto il Brasile sorta
fuori soltanto una volta all'an-
no, in quest'occasione: per tre
giorni e tre notti gli abitanti
di Rio cadono in « trance »;
centinaia di migliaia di perso-
ne suonano e cantano ininter-
rottamente. E durante i rotte

mascherati che attraversano la
città da un capo all'altro na-
scono le canzoni brasiliane più
belle che, quando il carnevale
si spegne, iniziano a correre
per il mondo.

Dopo Rio, Tokio, Caracas,
San Francisco. Il giramondo
si propone di portare gli ascol-
tatori del Secondo Programma
in tutte le città più belle e in-
teressanti, naturalmente anche
in città italiane. Tutti luoghi
che hanno anche un interesse
turistico: rosi, questa trasmissi-
one che nasce a pochi mesi
dalle vacanze, potrà anche for-
nirci qualche spunto per un
suggestivo itinerario.

g. l.



Renato Tagliani autore e presentatore di « Il giramondo »

NAZIONALE

20 — *Canzoni gala
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio - Radio-
sport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Il flauto magico
Concerti, opere e balletti
con le critiche musicali di
Giulia Confalonieri e Gio-
gio Vigolo

21,20 Un giorno col personag-
gio: Gino Bartoli

21,50 COME LUI MENTI' AL
MARITO DI LEI
Un atto di Georges Bernard
Shaw
Traduzione di Antonio Agre-
sti

Compagnia di prosa di Torino
della Radiotelevisione
Italiana
Regia di Eugenio Salussola

22,30 Ariela
Echi degli spettacoli nel
mondo raccolti da Ghigo De
Chiara

22,45 Il Sabato di Classe
Unica
Risposte agli ascoltatori
Possibilità e limiti dell'eu-
genica

23,15 Giornale radio
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime
notizie - Previsioni del tempo -
Bollettino meteorologico -
I programmi di domani -
Buonanotte



Gino Bartoli è l'ospite
odierno della rubrica «Un
giorno col personaggio» in
programma alle ore 21,20

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zlg-Zag

20,30 MACBETH

Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Macbeth Gian Giacomo Guefi -
Banco Plinio Ciabassi
Lady Macbeth Margaret Tynes

Dama di Lady Macbeth
Elena Borgia
Umberto Bora

Macduff Malcolm
Vittorio Pandano
Un medico Gino Calò
Un domestico Giorgio Giorgetti
Scurio Franco Bordini
Apparizioni: Giovanna Viohi
Giovanna Monetti
Giorgio Giorgetti

Direttore Arturo Basile
Maestro del Coro Gaetano
Ricciotti

Orchestra e Coro del Teatro
Comunale di Bologna
Edizione Ricordi
(Registrazione effettuata il
6-12-1960 dal Teatro Comunale
di Bologna)
(Monetti a Roberts)

Negli intervalli: I) Asteri-
co - II) Radionotta - III)
Ultimo quarto
Al termine:
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): Due sonate per
violino e pianoforte
In mi minore K. 304
Allegro - Tempo di minuetto
In mi bemolle maggiore K.
380

Allegro - Andante con moto -
Rondo

Wolfgang Scheiderhan, violi-
no; Carl Seemann, pianoforte
Nicolò Paganini (1782-1840):
Sei Capricci op. 1
N. 13 in si bemolle maggiore
«Le rire du diable» - N. 14
in mi bemolle maggiore «Mi-
Utale» - N. 15 in mi minore -
N. 16 in sol minore - N. 17 in
mi bemolle maggiore «Andan-
tissimo capriccioso» - N. 18 in
do maggiore

Violinista Ruggiero Ricci
Béla Bartók (1881-1945):
Quindici canti contadini un-
gheresi

Pianista György Sándor

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21,30 Dall'Auditorium di Viena
della Radio Austriaca
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ernst Marzendorfer

con la partecipazione della
pianista Frieda Valanzel e
del violinista Viktor Red-
tenbacher

Franz Xaver Richter
Sinfonia

Franz Joseph Haydn
Suite dalla Musica per il
«Re Lear» di Shakespeare

Alban Berg
Concerto da camera per
violino, pianoforte e tredici
strumenti

Joseph Matthias Hauer
Da «Zwölftöne»

«Marzo 1958» e «n. XVI»
Orchestra Sinfonica della
Radio di Vienna
Nell'intervallo (ore 22,05
circa):

Parollerelli in punta di penna
Conversazione di Elio Filippi
per Accrocca

23,15 (9) La Rassegna
Musica

Il XXIV Festival Internazio-
nale di Musica contempora-
nea di Venezia

Mario Merisani: «L'Arca di
Noè» di Britten e «Intolleranza
1960» di Nono - Luigi
Festai: «I Concerti Sinfoni-
ci» - Guido Turchi: il con-
gresso di musica sperimentale

23,45 Congado

Crepuscolo e temporale not-
turno da «La donna sen-
z'ombra e altri racconti» di
Hugo von Hofmannsthal

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 5,30: Pro-
grammi musicali a notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355
e delle stazioni di Calaisnetta O.C.
su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - 0,36 Mu-
siche di film e riviste - 1,06 In-
termezzi, cori e duetti da opere
1,36 Sulle ali della Melodie -
2,06 Successi di tutti i tempi -
2,36 Il mondo dal jazz - 3,06 Le
nostre canzoni - 3,36 Cocktail mu-
sicale - 4,06 Foci a armonia -
4,36 Musica sinfonica - 5,06 Lu-
ci di Broadway - 5,36 Musica
dal burlinone - 6,06 Arcobaleno
musicale.

N.B.: Tre un programma a l'altro
breve notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Centa Carlo Boni - 20,15 Gaze-
tino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -
Sassari 1 a stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazezzino della Sicilia (Cali-
nissetta 1 e stazioni MF II).
23 Gazezzino della Sicilia (Cali-
nissetta 2 - Catania 2 - Mesi-
na 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendschrich-
ten - Werbedurchsagen - 20,15
«Die Welt der Frau» bearbeitet
von Sofia Magnago - 20,45 Blas-
musikensemble mit Musikkapelle
Kurtstsch unter der Leitung des
Kapellmeisters Ernst Mayer (Rate
IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3)

21,30 «Wir bitten zum Tanz» zu-
sammengestellt von Jochen Mann -
22,30 «Auf den Bühnen der Welt»
von F. W. Leske - 22,45 Das
Zeitzeichen (Rate IV).

23,30 50 Schindler (Rate IV -
Bolzano 3 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazezzino giuliano con la
rubrica «Gli avvenimenti giu-
liani della regione» a cura di Gio-
vanni Comelli (Trieste 1 a stazio-
ni MF II).

In lingua slovena (Trieste 1)

20 Radiosera - Lettura programmi se-
rali - 20,15 Segnale orario - Gio-
nale radio - Bollettino meteorolo-
gico - 20,30 La settimana in Italia
20,40 Cori della magistrato di
Maribor - 21 «Gli infanti», com-
media in un atto di August von
Kotzebue, traduzione di Edward
Marinuzzi, Compagnia di prosa
«Ribalta radiofonica», regia di
Stana Kopitar - Indl «Orchestra
d'archi» - 22 «Club notturno» - 23,15
Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - I program-
mi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese,
ceco, tedesco. 21 Santo Rosario dal
Santerio di Loreto. 21,15 Tra-
smissioni in slovacco, portoghese,
alfabeto, spagnolo, ungherese,
arabo. 22,30 Replica di Orizzonti
cristiani. 23,30 Trasmissioni in ci-
nese.

ESTERI

ANDORRA

20 La courte échelle. 20,15 Se-
renata. 20,30 Il successo del

giorno. 20,35 Pasodoble. 20,45
Musica in libertà. 21 «Maggio
Stop». 21,15 Concerto. 21,35 Su
ordinazione. 22 Buona sera, amici!
22,07 Ogni giorno, un successo.
22,10 In Aragona. 22,45 Club
degli amici di Radio Andorra.
23,45-24 Cabaret.

AUSTRIA

VIENNA

20,15 La vedova Grapin, opera co-
mica di Friedrich von Flotow, di-
rigitte da Walter Hindelang. 21,15
Concerto di musica d'opere di-
retto da Fritz Zwerner. 22 No-
tiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05-
0,50 A. Dvorak: Sinfonia n. II in re
minore, op. 70 (Tonkünstler-
Orchester diretta da Vojtech
Omach).

FRANCIA

II (REGIONALE)

20,30 «Cocktail parigino», di Pier-
re Mendelssohn. 21,20 Maurice
Renault presenta: «Le aventures di
Arsenio Lupin», di Maurice Le-
blanc, nell'adattamento di Jean Mar-
cellac. «La signorina con gli oc-
chi verdi», 3° episodio.

III (NAZIONALE)

20 Concerto del pianista Youri
Boukoff. Beethoven: a) Sonata
op. 27 n. 2 in do diesis minore
«Chiaro di luna»; b) Sonata op.
111 in do minore; c) Sonata in
do minore op. 13 «Patetica»; d)
Sonata op. 57 in fa minore «Ap-
passionata». 21,15 «Corallina
ovvero Le serva fedele», di Carlo
Goldoni. Adattamento di Georges
Sonnier. 23,05 Musica da ballo
per pianoforte e orchestra n. 15
in si bemolle maggiore K. 450, di-
retto da Karl Münchinger. Solista:
Wilhelm Kempff. 23,30 Max Regier
Serenate in sol maggiore op. 141
per flauto, violino e viola; Jean
Franz: Serenate comica per qua-
rto di sassofoni.

MONTECARLO

20,05 «Magneo Stop», presentato
da Zappy Max su urli di Noël
Coulton. 20,20 «Serenata», pre-
sentata da Manuel Poullet. 20,35
«Radio Match», gioco di Noël
Coulton. 20,50 Che cosa che ovun-
que. 21 Cavalcata, presentata da
Roger Pierre e Jean Marc Thibault.
21,30 L'Album Irice, con Nicola
Goddard. 22 Vedetta della sera.
22,06 in attesa del ballo. 22,30
«Ballo del sabato sera», di Jean
Pierre Lannes, con la partecipazione
di Michel Godard, animato da
Jean Louis Sarré.

GERMANIA

MONACO

20,15 Serata cabarettistica. 21,30 Mo-
to perpetuo musicale con molti
solisti e orchestra. 22 Notiziario.
22,22 Rapporto dei corrispondenti
per la musica. 23,20 Musica da
ballo. 0,05 Appuntamento con bra-
vi solisti e nota orchestra. 1,05-
5,20 Musica del Südwestfunk.

MUHLACKER

20 Balla melodie d'opere. 21,30
Swing a Sweet con le orchestre
Les Brown, Count Basie e Percy
Faith. 22 Notiziario. 22,45 Musica
da ballo. 0,10 «Cherubini» Ouver-
ture «Ancient» di Beethoven.
Triplo concerto in do maggiore
per pianoforte, violino, violoncello
a orchestra, diretto da Hans Mü-
ller-Kray (solisti Conrad Hansen,
Erich Roehn e Arthur Troester).

SUEDWESTFUNK

20 «Fiori su fiori», un mazzo mu-
sicale di musica leggera. 22 No-
tiziario. 22,50 Musica da ballo.
2,5-5,0 Musica vera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Cup-Final musicale. 22 Negro-
Spirituals. 22,15 Notiziario. 22,20
Musica da ballo.

MONTECENERI

20,10 Jazz internazionale. 22,35-23
Musica da ballo.

SOTTENS

20,05 «Discaulani», presentata da
Géo Voumard. 20,50 «Tale qu'la
se sont vu», di Samuel Chaval-
ler. 21,50 Charles Trenet e Lo-
renzo. Regia di Géo Voumard.
22,35-23,15 Musica da ballo.

Concorsi alla radio e alla TV

«Radio Anie 1961»

Nominativi sorteggiati per l'as-
segnazione dei premi posti in pa-
llo tra gli acquirenti di apparec-
chi radiofonicamente convenzionali
Anie, venduti a partire dal 1° gen-
naio 1961:

Sorteggio dal 17-4-1961

Gino Loreti, via Pombrea, 117 -
Imola (Bologna)

al quale verrà assegnato un pre-
mio del valore di lire 1 milione
sempreché risulti in regola con
le norme del concorso.

Gabriella Spagnoli, via Borgo
Nuovo - Monte Rotondo (Roma);
Alfonso Pagano, via Traversa Mu-
nicipio - Striano (Napoli); Um-
berto Crepaldi, via Sparone, 1 -
Torino; Luigi Palliatore, via Vin-
cenzo Bellini, 6 - Vicenza; Comu-
na di S. Colombano Cartenoli (Ge-
nova) per la Scuola Elementare di
Romegli (Vimercato); Annalia Loppa,
Piera, 18 - Frax. Levane - Monte-
varchi (Arezzo); Antonino Fancel-
lu, via Sassari, 25 - Padria (Sas-
sari); Maria Chiera, via Mongine-
vro, 63 - Torino; Giovanni Barto-
lazzi, via S. Giorgio di Livorno -
Capote (Matera); Anna Maria Loppa,
via Riforma Centenze - Avetrana
(Taranto)
ad ognuno dei quali verrà as-
segnato un televisore da 17 pollici
sempreché risulti in regola con
le norme del concorso.

«Tutti in pista»

Concorso riservato a tutti i le-
ssicattori che hanno fatto pre-
venire nei modi e nei termini pre-
visti dal regolamento del concor-
so, la soluzione del quiz consisten-
te nell'indovinare il nome (italiano
o scientifico) dell'animale
presentato, nonché della famiglia
alla quale l'animale stesso appar-
tiene.

Trasmissione del 9-4-1961

Sorteggio n. 22 dal 18-4-1961

Soluzione del quiz: Ghiottone
(nome italiano); Gual (no-
me scientifico); Mustelidi (famiglia).

Vincono un pupazzo di stoffa
ciascuno, i seguenti trenta nomi-
nativi:

Sebastiano Vosta, via Vittorio
Emanuele, 30 - Acireale (Catania);
Giuseppe Milani, via Arno, 1 -
Vanzanella (Milano); Maria Cri-
stina Tornali, via Morosini, 40 -
Milano; Daniela Ronconi, via
Gentile, 1 - Milano; Armando Lodi,
via Lescort, 8-12-15 - Aosta; Adria-
no Ricci, Corso Europa, 37 - Lissone;
Lidia Montagnani, via Romana -
Loc. Arancio - Lucca; Roberto
Mangione, piazza Didoro Sculo,
n. 4 - Agrigento; Circolo A.P.I.,
via Giosué Carducci, scala B int.
n. 8 - Catania; Onorina Galati,
via Andrea Costa, 37 - Lissone;
Fulvio Longa, Ceppo Morelli
(Novara); Annamaria Lapore, via
Morhen, 37 - Napoli; Federico
Fabbri, largo Belvedere, 2 - An-
cona; Nicolo De Dominicis, corso
Umberto I, 40 - Napoli; Domenico
Meli, via Borgognoni, 1 - Genova;
Marina Harlin, via Vlassone, 5 -
Ivrea (Torino); Wanda Nottila,
via Morosini, 34 - Napoli; Salvato-
re Corrado, Istituto «Andrea Reco-
» - Mesozio (Palermo); Do-
menica Chiaromonte, via Gugliel-
mo Marconi, 135 - Poma (Cu-
neo); Loris Taruffi, fraz. Molino
del Pallone - Gragnone (Bolo-
gna); Luigi Lusvardi, via Cavour,
n. 28 - Novellara (Reggio Emilia);

GGIO - SERA

Una commedia di G. B. Shaw

Come lui mentì al marito di lei

nazionale: ore 21,50

«Al pari di molti altri lavori miei, questa piccola commedia è una pièce d'occasion. Nel 1905 accadde che Mr. Arnold Daly, il quale allora faceva la parte di Napoleone nell'«Uomo del destino» a New York, trovò che mentre tale commedia era troppo lunga per occupare un posto secondario nello spettacolo serale, era troppo breve per stare da sola. Perciò lo approfittai di quattro giorni di pioggia continua durante una vacanza nel Nord della Scozia per scrivere Come lui mentì al marito di lei... Lo stampo ora come un saggio di ciò che si può fare anche col soggetto più fritto e rifritto, purché ci si metta dentro un po' di umanità reale, invece che il solito romanticismo dottrinario. Non c'è nulla, a teatro, che sia più stantio della vecchia triade marito, moglie, amante, o della farsa che finisce con un sacco di legnate. Io ho preso l'uno e l'altro elemento e ne ho cavato un lavoro originale...». Così Shaw nella prefazione a questo delizioso atto unico. La vicenda è presto raccontata. Lui, Enrico, un heil-

slmo diciottenne che si diletta a scrivere versi, si è innamorato della trentacinquenne e borghese signora Aurora Bompas: l'idillio è sorto assistendo ad una rappresentazione di Candida dello stesso Shaw. Se non che un fascioletto di versi da Enrico dedicato alla signora è stato da questa smarrito incautamente: Aurora anzi è convinta, e ne teme le conseguenze, che il fascioletto le sia stato sottratto dalla cognata Giorgia per mostrarlo al signor Bompas. Il che infatti puntualmente avviene. Per salvare allora la pace coniugale, non c'è che da mentire al marito, asserendo che l'Aurora abbandonatamente citata nei versi non è una donna, ma il noto fenomeno che dà inizio al giorno. Cosa che Enrico fa a malincuore, vedendo il suo aiato sogno d'amore infrangersi contro le borghesime preoccupazioni di Aurora. Ma quando il signor Bompas sente che la donna celebrata dal giovane poeta non è sua moglie, si adombrà, prende come una offesa personale il fatto che un uomo possa frequentare la sua casa senza restare colpito dal fascino di sua moglie e,



Il regista Salussolia

di fronte a dinleghe del giovane, passa a vie di fatto. E così finalmente la verità viene a galla con soddisfazione di tutti: della coppia Bompas e del giovane Enrico che perde l'amore di Aurora ma trova nel marito di questa il generoso mecenate che farà pubblicare i suoi versi.

a. cam.

Giuseppe Veghini, classe IV C. Macchie, Scuole Elementari «Marconi» - Schio (Vicenza); Gianni Dalino, via P. Schiavoni, 6/11 - Camogli (Genova); Pasquina Lilli, Bar Lilli - Perugia; Angela Spazzi, via Dante, 11 - Lodi (Milano); Franco Usolini, fraz. S. Andrea - Busseto (Parma); Guidi Baldari, via Carlo Poerio, 89/A - Napoli; i Ragazzi della Nunnialtura - Balero - Canton Ticino - Svizzera; Gianpietra Rugani - S. Csaniano di Moriano (Lucca); Massimo Leona, via Toti, 9 - Ancona.

«Giardino d'inverno»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz musicale proposto durante la trasmissione.

Trasmissione dal 14-4-1961

Sorteeggio n. 12 dal 21-4-1961
Soluzione del quiz: Lucia Monnucci.

Vince un disco d'oro del peso di 230 grammi la signora Elvira Di Tano, via Chiaravalle, 2 - Ancona.

«Il Buttafuori»

(Gran Gala)

Trasmissione dal 14-4-1961

Vincano un piatto d'argento a un pezzo di prodotti «Polmoll»: Lucia Porzi, via F. Rimonello, 36 - Torino; Dr. Rulli - L.F.T. - Chieti.

Vincano un piatto d'argento: Angelo Vaccarino, via Ugo Foscolo, 31 - Firenze; Ass. Commercianti - Chieti; Andrea Parati - Orsara Bormida (Alessandria); Lina Florio, Largo Caristo, 4 - Chieti.

Trasmissioni dal 14-4-1961

Soluzione: Angelo Lombardi - Amico onimall - Zoo - Torino.

Vincano un frigorifero da 130 litri ciascuno: Ida Blasiutti, via Muratori, 4 - To-

rino; Luciana Sorilli, via Garibaldi, 66 - Pontassieve (Firenze); Marina Brega, via Prigioni - Adria (Rovigo).

«La settimana della donna»

Trasmissione del 9-4-1961

Soluzione: Peppina di Copri.

Vince un apparecchio radio a una fornitura «Omopit» per sei mesi:

Ebe Borghi, Villaggio Trieste, 24 - Cantù (Como).

Vincano una fornitura «Omopit» per sei mesi:

Aldo Rossetti, via Reali, 68 - Fr. Cascina Amata - Paderio Dugnano (Milano); Maura Saggini, fraz. Donzella - Porto Tolle (Rovigo).

Trasmissione dal 14-4-1961

Estrazione dal 21-4-1961

Soluzione: Wolfer Chiari.

Vince un apparecchio radio a una fornitura «Omopit» per sei mesi:

Anna Migliaccio, via Carmagnola, 58 - Roma.

Vincano una fornitura «Omopit» per sei mesi:

Jola Pataghi, via Appia Nuova, n. 308 - Roma; Onalia Forie Massimi, via Montecavallo, 14 - Palombara Sabina (Roma).

«Concerti sinfonici per la gioventù»

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciute.

IX Concerto del 24-4-1961

Vincano un disco microscopico: Adello Blazzi, Drovore (Cremona) - Ist. Magister, «Angusola», cl. III; Giovanna Bruno, via Savigliano, 37 - Cuneo - Ist. Tecn. «F. A. Bonelli», cl. V; Guido Burbatti, borgo Olivetti, 24 - Ivrea (Torino) - Liceo Ginnasio «C. Bot-

ta», cl. V; Sergio Caroli, via Gallegna, 7 - Parma - Liceo Ginnasio «Romagnoli», cl. III; Leonardo Coppa, via Biancamano, 3 - Torino - Liceo «D'Azeglio», cl. II; Giovanni Charola, piazza della Vittoria, 5/2 - Imperia - Liceo Ginnasio «E. De Amicis», cl. IV; Andra Condini, via Setaloli, 26 - Rovereto (Trento) - Liceo «Romani», cl. II; Mario Corradi, Acquaviva (Siena) - Liceo «Polidiana», cl. III; Annamaria Corva, via Cividale, 124 - Udine - Ist. Tecn. «Zanon», cl. V; Erma Cuiatti, via Martinazzo - Cassacco (Udine) - Ist. Prof. «G. Cocconi», cl. III; Lidia Farrigno, via Garibaldi - Melito Porto Salvo (Reggio Calabria) - Liceo «T. Campanella», cl. I; Giorgio Iarai, via Palermo, 43 - Roma - Liceo «Visconti», cl. I; Mario Gabattini, via Piediluco, 9 - Roma - Liceo «G. Cesare», cl. I; Pietro Virgilio, piazza Risorgimento, 15 - Catigiarone (Catania) - Liceo «Secusio», cl. III.

X Concerto dal 9-4-1961

Vincano un disco microscopico: Federico Corradi, via G. Loreti, n. 20 - Fabriano (Ancona) - Liceo Classico «F. Stelluti», cl. III; Ettore Damiani, v. Paolo Savi - Marciana Di Cascina (Pisa) - Istituto Tecn. Industriale, cl. IV; Marco Koll, piazza della Balduina, 59 - Roma - Liceo «G. Mameli», cl. III; Lorenza Martorana, via Messina, Pal. 2 - Catania - Istituto Magistrale «A. Manzoni», cl. I; Umberto Novarase, via della Rocca, 29 - Torino - Liceo Scientifico «G. Segrè», cl. I; Giuliano Olivetti, via Cavalli, 42 - Torino - Liceo «Cavour», cl. II; Alessandro Pascolini, via Aquileia, 15 - Cividale del Friuli (Udine) - Liceo «F. Diacono», cl. II; Leonardo Ripa, corso d'Augusto, 115 - Rimini - Ist. Tecn. Comm. «R. Valturio», cl. V; Pietro Virgilio, piazza Risorgimento, 15 - Catigiarone (Catania) - Liceo «Secusio», cl. III.

dimmi come scrivi

leggo sempre sul

Zooila 1948 — Sì, la tua grafia è ancora infantile, e se procedi con la trascuratezza che il è abituale nella formazione della mentalità e del carattere, temo abbia a durare più del consentito. Certo non fai onore ai molti laureati della tua famiglia dimostrando tanta indolenza allo studio ed all'applicazione, una così forte mancanza d'amor proprio nei risultati da ottenere. Eppure, basterebbe un tantino di volontà e di arrendevolezza per apprendere da quel tuo cervello ribelle le qualità che sonnecchiano. La tua, può essere una reazione istintiva alla troppa cerebrabilità ambientale, non corrispondente ad una natura semplice, espansiva, un po' superficiale, quale tu riveli. Ma se ciò ha da essere una dimostrazione valida e convincente deve mantenersi nei limiti ragionevoli, non passare a forme dannose di instabilità e dissipazione. Vorrai mica esimersi di dare un regolare sviluppo alla tua intelligenza; vorrai pure considerare indispensabile una discreta cultura, e l'acquisizione un certo stile che ti distingua dalla mediocrità. Nervosa ed emotiva, sei ora nella fase critica delle intolleranze, della pronta irascibilità, degli impulsi contrastanti. Ma poiché hai la sensazione di essere «antipatica a tutti», esiste un mezzo solo per rimediare. Prova ad essere con tutti buona ed affettuosa come ti dimostri verso i tuoi grandi amici: «gli animali». E ti creerà subito attorno un'atmosfera più benefica ed armoniosa. E' mai troppo presto per l'auto-educazione dell'intelletto e dell'animo.

stare, i zupfer
vicino (mili) quelle sono euofu

Limbari a Rosli — Momentanea o definitiva, la rottura dei loro rapporti sentimentali interessa essenzialmente stabilire se il tipo femminile in esame si confà, o meno, ad un giovane come lei, estremamente emotivo e scarsamente equilibrato. Supposto che riesca a erarsi un legame duraturo, in pieno contrasto col suo temperamento indipendente, volubile, insofferente, impulsivo, a sfondo eccitabile-depressivo, è logico arguire che, per lo meno la sua scelta (onde avera una qualche probabilità di buon esito) dovrebbe cadere su di un ragazzo fornito di ottimi nervi, di pazienza, di comprensione, di fermezza, di affettuosa tolleranza, serena di animo e già esperta per un sentimento quasi materno. Ebbene: la fanciulla di cui trattiamo ha, senza dubbio, un carattere sotto molti aspetti a lei benefico, perciò, questa o un'altra, le conviene non scostarsi troppo da un soggetto del genere. Gentile, prudente, buona, sudente, mite, ottimista, riflessiva, mi sembra soltanto un po' troppo sensibile ed ancora immatura per fare al caso suo. Non preparata ad un compito difficile potrebbe fallire allo scopo, se già non ha fallito. Comunque, pensi seriamente a normalizzarsi prima di assumere qualsiasi responsabilità familiare. Pensare ed agire con tanto disordine, sempre in contraddizione con se stesso a colla società, agitato per mancanza di direttive, nulla può concretare e stabilizzare in tali condizioni. E non sarebbe onesto, malgrado il suo gran bisogno d'amore e di conforto, coinvolgerlo nel suo stato morboso moglie e figliuoli.

Se Trasformata

Attila — Linee grafiche esageratamente ascendenti come espone il saggio in esame vanno considerate un'eccezione; e quand'anche si voglia tener conto che pure la posizione del foglio mentre si scrive abbia ad influire sulla direzione del tracciato, è essenzialmente nel temperamento che se ne trova la spiegazione. Se poi, come nel caso presente, si tratta di un anziano, e la scrittura conserva uno slancio dinamico giovanile si può star certi che nel soggetto perdurano miracolosamente le condizioni fisio-psichiche del passato, tipiche dell'uomo attivo, intraprendente, audace, espansivo, estroverso, sospinto da trasporti d'entusiasmo, inattaccabile nel suo ottimismo e nei suoi ideali. Tutti i segni concordano nel rivelare il predominio dell'impulsività e della fantasia, a scapito della ponderatezza e del senso pratico, e non bastano certi errori commessi in conseguenza a modificare una natura siffatta. L'intelligenza, la volontà, l'ardore dell'animo risultano facoltà abitualmente prodigate senza risparmio di energie, senza calcolo, senza mire egoistiche e, talvolta, financo senza discernimento. Invece di perdere la sicurezza di sé, la fiducia nei domani, l'animazione del carattere, la facile euforia ed il calore dei sentimenti è un privilegio augurabile a chiunque, ma riservato a ben pochi.

Lina Pangella

Scrivere o Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA



“Personalità”: una collana

Dalla trasmissione TV di venerdì 5 maggio alle 18,15

La collana al centro è formata da fill chiari e scuri alternati, di materiale opaco e madreperlaceo. Quattro grossi «bolli» raccolgono i cinque fill. Dal bollo centrale pendono tre brevi fill opachi. La seconda collana alterna perline di vetro verde con clufi di coralli e grosse perle color arancione. L'orecchino è assortito. Il modello è di Naka

Quella incerta età

AMANO I PULLOVERS, gli occhi tinti, le telefonate chilometriche, i «parties» a luce smorzata, i dischi americani, le gonne corte, le automobili lunghe, i fumetti, i miei affettuosissimi, i cani superbi. Sono pronte a dichiarare il loro odio per le anticaglie, i mezzi tacchi, i cappelli, i libri per signorine, i ricevimenti con la tazza da tè in mano, i buoni consigli, le calze con la cucitura, le fotografie di famiglia, i cugini minori, le medaglie scolastiche. Amori e odii sono espressi con la medesima violenza, senza alcuna graduatoria. I progetti e le decisioni sono all'ordine del giorno, e succedono a misteriosi silenzi, o a quella che i parenti hanno giudicato una lunga incomprensibile illarità: «Non farò mai quel passo. Mi trasferirò in quel paese», gridano. E giureresti che sono pronte a sparare su chi tenterà di ostacolare i piani tanto improvvisi quanto labili.

Le sedicenni, ai nostri giorni, fanno «argomento», fan-

no «problema». Parlare di loro non è facile, per chi ne ama la spensieratezza e l'ottimismo, eppure distingue chiaramente l'aspetto pericoloso delle loro manie. Tuttavia, con un certo coraggio, proprio queste manie abbiamo cercato di descrivere, sorridendo, nella rubrica radiofonica «Quella incerta età», di cui è da poco terminata l'ultima trasmissione. Si trattava di un breve dialogo di cinque minuti, che vedeva di fronte una ragazza della «incerta età» e un'adulta che non ha ancora niente di antico, né per l'anagrafe né per lo specchio, eppure si sente lontana dalla fanciulla come se questa fosse su di un altro pianeta.

Dall'annuncio, dalla foto di una nuova «mania», il dialogo arrivava attraverso varie divagazioni a un piccolo battibecco. Aspro? Non troppo. Anzi le attrici Nella Bonora e Maria Pia Colonnello si limitavano a interpretare un contrasto all'acqua di rose, perché il linguaggio «educato»

della radio elimina l'esclamazione colorita, le espressioni pesantissime che, pure, sbocciano come fiori sulle labbra delle adolescenti. Il parlare civile allontana, dunque, molte cause di litigio. D'altronde si era voluto evitare, di proposito, quel genere di scontri diretti che turba fin troppo la quotidianità. Se le giovanissime esprimono disappunto alzando le spalle, facendo boccacce, borbottando espressioni non letterarie, le non giovanissime — d'altra parte — formulano ragnopene: «Queste sciocchezze sono pazzie. Bisogna fermarle».

L'esclamazione scandalizzata oggi appare fin troppo facile. È inutile, soprattutto, perché accomuna sotto un unico titolo di disprezzo la gioventù che ha il suo torto e vestirsi in maniera bizzarra, e la componente di una «banda bruciata». Cerchiamo invece di conoscerle meglio, queste sedicenni «difficili» e troppo colorate. Vediamo se è tutta loro la responsabilità per l'abito che si spalanca, pericoloso e inutile, fra le diverse generazioni.

Hanno il frigorifero pieno di ghiottonerie variopinte, hanno la camera con l'arredamento svedese sofisticato, l'armadio e i cassetti ricchi di eleganze, la casa calda d'inverno e fresca d'estate, hanno la macchina o almeno lo scooter alla porta. Tutto questo sono abituate a possedere, le sedicenni dalla vita facile, mentre le donne che oggi sono nel pieno della vita alla loro età dovevano affrontare rischi e spaventi per portare a casa mezzo chilo di farina, si adattavano a dormire in terra quando sulle mura di casa, sguarnite di ogni suppellettile, fiocavano le bombe, sognavano invano un paio di calze di seta, un termosifone acceso, un pezzo di cioccolata.

Quelle immaginavano una festa da ballo sulla scorta dei racconti da romanzo e da film, queste hanno la radio e le gite di piacere. A dispetto di ciò fanno regalare il giradischi, i dodici provano qualche passo con le compagne di scuola, i tredici fanno le prime festicciole con i coetanei in calzoncini corti, attirati forse più dai «sandwiches» che dal concetto nuovo delle dame. Bruciano tutto, ogni sensazione, ogni ricchezza, ogni novità. Alle sedicenni la festicciola di famiglia è venuta a noia, come una torta di panna assaggiata già in troppe riprese.

Quelle avevano lo sfollamento e questo la crociera, il «viaggio di studio». I fratelli maggiori di quelle erano alla guerra, o prigionieri, o cbi sa dove, mentre queste sono circondate da una marca di motorizzati, turbolenti amici in vena di trovate e proposte originali. Anche adesso, si capisce, sussistono differenze tra le ragazze della città e della campagna, del Nord e del Sud, ma per tutte vale l'enorme aumento di benessere materiale. O almeno, nei casi più tristi, della precisa conoscenza dei beni appetibili e accessibili. Nasce da ciò, s'intende, una più grande gioia di vivere. Ma anche, magari inconfessato, il

Il soggiorno

Il soggiorno moderno è certamente l'ambiente più importante della casa, dove più volentieri l'intera famiglia si riunisce, in determinate ore della giornata. Questo potrebbe suggerire che i mobili e i vari arredi della stanza dovrebbero essere scelti secondo un criterio di comodità e di semplicità, lasciando ad un eventuale salotto di ricevimento il compito di una rappresentanza formale.

Perciò nel soggiorno eviteremo le stoffe preziose, i mobili laccati e importanti, i lampadari di valore. Ciascuno dovrà qui ritrovare il proprio angolo preferito, una comoda poltrona, un tavolo ove appoggiare un libro, la pipa, la scatola da lavoro. Non dobbiamo dimenticare che la parola «soggiorno» traduce molto liberamente la «living-room» dei paesi anglosassoni: e questo preciso significato deve guidare la nostra scelta nel corso della sua ambientazione.

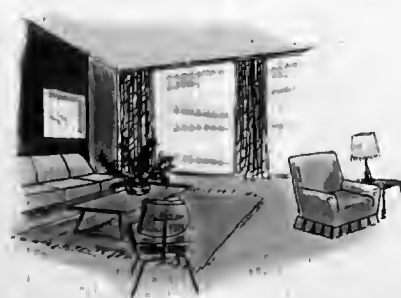
Pareti dai colori chiari e vivaci: pochi i mobili, moderni od antichi, ma sempre ispirati ad un carattere di informalità che li rende subito simpatici e familiari ai nostri occhi. Numerose le poltrone ed i divani. I tessuti più adatti per rivestirli saranno la canapa stampata od unita, il cinto, il panama. Varie saranno le fonti di luce, distribuite strategicamente nei vari angoli della stanza, con allegri paralumi dalle basi spiritose ed inconsuete. Un vecchio fucile, una tromba d'ottone, un mandolino, un'antica olera possono diventare, con opportuni accorgimenti di montatura, dei simpaticissimi sostegni per lampade. A terra moquette colorate, stuoie di fabbricazione artigiana (in Sardegna, in Abruzzo, si costruiscono tappeti di gusto raffinatissimo, allegri nel disegno e nel colore e di prezzo abbordabile). Tutto questo potrà creare un'atmosfera «gemütlich» evocatrice di caminetti accesi, di antiche tradizioni forse dimenticate, di partite a tombola natalizie. Se ciascuno dei membri della famiglia riuscirà a portare una nota di gusto personale nella stanza, l'insieme risulterà forse in apparenza alquanto incongruo: ma quanto più intimo, accogliente, felice risulterà il vostro soggiorno, la stanza dove si vive!

Achille Molteni

Arredare



Angolo di un soggiorno moderno. Finestre panoramiche inquadrare in canapa stampata su fondo avorio, camino in pietra e mattoni crudi. Divano in velluto a coste verde bottiglia. Un'antica madia in noce. Poltrone in ciliegio e canapa colorata



La grande finestra panoramica conduce ad un terrazzo ed è inquadrata da tende in canapa scozzese. Pareti bianche. Soffitto giallo oro. Una sola parete è tinteggiata in verde prato. Pannello in ciliegio. Divano in panama giallo oro. Poltrona vecchio stile in canapa arancione, con a lato un tavolino antico

E LA CASA LA DONNA E LA CASA

distacco e quasi il disprezzo verso chi questi beni non li aveva e non li conosceva.

Più grandi le ricchezze conosciute, sperimentate, desiderate, più forte il pericolo di sbandamenti: da quello modesto, quotidiano, che induce alla rinuncia dell'ideale, a quello pauroso che porta all'illecito. I grandi restano sgozzati: apprezzavano ogni piccola conquista, ogni novità, loro, e questi si credono in dovere di disprezzare tutto, di correre sempre più avanti. Ma la piccola conquista portava gioia, sicurezza di sé: il correre spensierati porta, presto, invece, l'amaro in bocca. Diffidenza da una parte e dall'altra, quindi, e talvolta invidia o rancore.

Qui si entrerebbe nel difficile. Si potrebbe fare processi alla scuola, alla stampa, ai genitori. A tutti coloro che non capiscono, o fingono di non capire un panorama di disorientamento. Come, per esempio, l'esercito austro-ungarico, Napoleone, Lindberg, la Ville Lumière, Rodolfo Valentino, Edison e la Regina di Saba rappresentino per questi ragazzi altrettante finzioni sceniche del tempo che fu. Di un

generico, non compreso, non rimpianto, non interpretato, tempo che fu. Nel tempo presente ci sono invece brutali rappresentazioni di delitti, amori, crudeltà, pazzie abbondantemente illustrate e perfettamente individuate. Nonché favolosi racconti di fortune sproporzionate ai meriti di attrici, cantanti, creatori di moda, sportivi, personaggi qualsiasi, oggi a galla sulla cronaca, domani impegnati solo a sorreggere il peso di ricchezze mai conquistate.

E' bene però rinunciare alla vivisezione di questi giovani esseri che non chiedono aiuto, eppure sono fragili e sensibili come i giovani di sempre. Gli adulti possono guardarli, inquadrare gli aspetti più paradossali del loro agire, offrire ai ragazzi il vaccino dell'ironia, la vitamina del sapere, il ricostituente dell'antiretorica. Ma non devono mai permettersi di offenderli, in massa, con sospetti e antipatie. Altrimenti si difenderanno, a ragione, come possono e come sanno: con le parolacce, adombrando occhi torvi dietro i ciuffi di capelli spetinati.

Tra gli scatenati del cha-cha-cha, della gonna gonfia, del motorino lucente ci sono gli scienziati, le brave mammine, i tecnici di domani. E' difficile individuarli, oggi, a occhio nudo: bisogna interpretarli, rispettarli in blocco, per indurli al rapporto civile. Se uno, oppure una, deve essere preso a schiaffi, cada su lui solo il peso del salutare castigo: ma non sia mai generico l'atto di accusa.

Si rinuncia alla difesa, dunque? Si vedrà un mondo governato da uomini politici in maglione, si affideranno le famiglie di domani a madri o chipinte in calze nere, parrucca lucida, vita 53, circonferenza 90? L'esistenza corre rapida, rapidissima, alla velocità dei razzi interplanetari, anche per gli eroi e le eroine di quella incerta età. Quando saranno loro ad avere il peso delle responsabilità, avranno rinunciato a correre dietro alle bolle blu, con le dita sulle labbra. Si metteranno, allora, le mani tra i capelli mentre avanza una nuova leva di incerta età.

Wanda Lattes

La «princesse» non può mancare dal guardaroba della quarantenne. Questa, di Rosler è di seta grigia con larghi «pols» bianchi. Maniche lunghe con polsino: cinturetta in vita



Due modelli che saranno presentati venerdì 12 maggio alle 18,15 nella rubrica «Personalità» a cura di Mila Contini



Gonna a larghe pieghe plette e tunica con orlo rivoltato. Maniche corte non tagliate. E' in cotone nero. Modello Milo

I fiori in casa

CHI NON DESIDERA avere casa e balconi rallegrati da belle piante e fiori dai vivaci colori? Mentre per gli ambienti chiari si deve correre a piante sempreverdi di qualità speciali che sopravvivano all'ombra, per i balconi e le terrazze possiamo attingere ad una più ampia scelta, molto simile a quella dei giardini ma, appunto perché tale, richiedente cure ed accorgimenti particolari. Per chi voglia infatti adornare di nuovi fiori terrazze e balconi o rinnovare la bellezza, la primavera segna la fase iniziale di ogni nuova cultura e la ripresa di ogni vita sopita.

Sebbene poche righe siano inadeguate alla «regina dei fiori», pure inizieremo proprio da lei, dalla bellissima rosa. Pur così bella, una volta recisa la rosa ha un'effimera durata e forse proprio questa sua precarietà ci fa maggiormente desiderare di goderne a lungo la vista. Ornando il muro di un nostro balcone o terrazza con speciali varietà rampicanti (per non parlare delle mille varietà di rose a cespuglio che, col loro stelo rigido, sono indicate per parapei e ringhiere) ne godremo la presenza per ben tre stagioni. A seconda che preferiamo fiori grandi o a mazzetti, potremo scegliere tra le molteplici varietà di questi due gruppi principali. Della «Sarmenosa rampicante» a grandi fiori potremo scegliere, senza timore di sbagliare, la «Climbing President» Her-

bert Hoover» dal bel colore rosso ramato; la nuovissima «Coral Dawn» di un corallo aranciato e dal fiore perfetto o ancora la «Climbing Talsman» dal giallo oro striato di vermicello. Tranne la seconda che costa circa 350 lire la piantina, le altre due sono molto economiche poiché il loro prezzo si aggira sulle 200 lire.

Chi ami invece contemplare il muro del balcone ricoperto di una fitta macchia di colore, ricorra senz'altro ad una delle molteplici varietà dai piccoli fiori a mazzetti e scelga possibilmente la «Blaze Superior» dal fiore d'un vivo scarlatto, che meglio si presta allo scopo ed il cui costo è di 350 lire.

Trapianto: per ogni tipo di pianta si ricorra ad un'ampia cassetta o ad un vaso di 40 cm. di diametro; per ottenere un bell'effetto basterà disporre i vasi a 80 cm. l'uno dall'altro. Attenzione però al lato adatto, cioè a quello più riparato dal vento; inoltre, quanto più nordico è il clima della città, tanto più necessaria è l'esposizione a mezzogiorno. Non appena ricevute le piantine precedentemente potate dal giardiniere ed avvolte nella paglia, si interrano subito in una buona terra da giardino disponendo a ventaglio le radici. Se queste fossero molto asciutte, s'immergono prima nell'acqua per un'oretta. Trascorsa la prima decade di marzo, occorrerà acquistare le

piante già coltivate in vaso e che pertanto si possono trapiantare in ogni epoca dell'anno.

Concimi: le rose andranno concimate circa ogni mese ed il letame di cavallo è il migliore, ma altrettanto bene andranno alcune concimate di un concime chimico tipo Perflor o di sangue secco o di farina d'ossa.

Potatura: la potatura delle piante già esistenti avverrà in febbraio-marzo e si elimineranno soltanto i rami più esili, il legno secco ed i rami che si intersecano, tagliando questi ultimi nel punto d'inserimento. I rami rimasti verranno sostenuti e guidati da sottili fili di ferro o da tralicci di legno fissati al muro.

Anticrittogamici e antiparasitari: in marzo è già necessario irrorare le piante con solfato di rame e, non appena spunteranno le prime foglie, si ricorrerà all'Orthocide». Il «Verindal» combatterà egregiamente i nemici più acerrimi della rosa, cioè gli afidi (volgarmente noti come pidocchi). Nei mesi caldi, cioè da aprile ad ottobre nelle città più a sud, da metà aprile a metà settembre nelle città del nord, la quotidiana, abbondante innaffiatura nelle ore fresche sarà il complemento fondamentale di tutte queste cure. Negli altri mesi tale operazione sarà sufficiente solo quando la terra comincerà ad asciugarsi.

m.n.f.

nuovi prodotti *singer* per voi, per la vostra casa!

Singer offre alla vostra scelta una eccezionale gamma di nuovi prodotti per la casa moderna: dal frigorifero all'aspirapolvere, dalla macchina per scrivere alla lucidatrice, alla macchina per maglieria. Date valore alla vostra casa con prodotti Singer! Da 110 anni, in tutto il mondo, Singer è garanzia di alta qualità, di assoluta perfezione, di assistenza tecnica pronta e completa.



Lucidatrice Singer. Lava, lucida la cera e lucida a specchio qualsiasi tipo di pavimento.



Singer "Magliabella". La macchina domestica per maglieria completamente automatica.



Aspirapolvere Singer. Modello "Urugon": eccezionale potenza e straordinaria varietà di impieghi. Modello "Niox": massima praticità e minimo ingombro.



Frigoriferi Singer. Tutti i più recenti perfezionamenti tecnici, razionale e completa utilizzazione dello spazio interno, linea elegante e funzionale. Tre modelli: da 130 litri, 170 litri, 210 litri.

Macchine per scrivere. "Royalin": la superportatile ideale per chi studia, viaggia e lavora. "Royalbus": ad uso professionale, efficiente e modernissima.

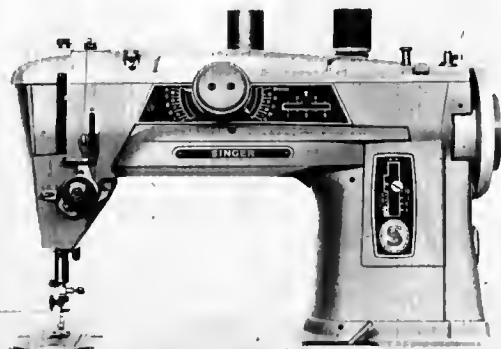


* Un marchio di fabbrica di "The Singer Mfg. Co."

SINGER

...e per voi, per la vostra casa,

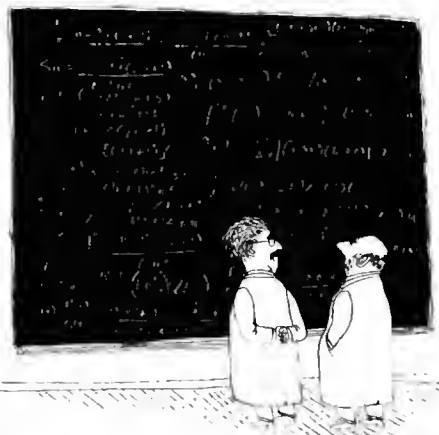
sempre Singer 401, il capolavoro delle macchine per cucire!



■ buono gratuito da ritagliare e spedire a Singer, via Dante 18, Milano
vighiamo inviarvi una documentazione completa sui seguenti prodotti Singer:

nome e cognome _____
via _____
località _____

SCIENZIATI



Checco Zoboli

— ... però se $\int_a^b u^x dx = \lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{i=1}^n \left(\frac{b-a}{n}\right)^x \frac{1}{n}$ siamo rovinati!...
(Punch)

in poltrona

NAUFRAGO EDUCATO



S. 1985

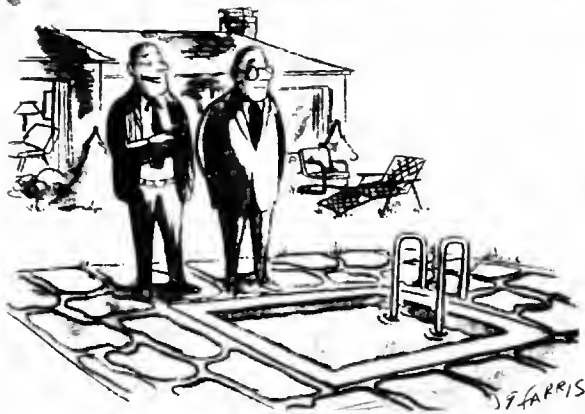
— ... vogliate scusare la brutta scrittura. (Punch)

1760



Stazione di servizio. (Punch)

LA PISCINA



S. FARRIS

— ... però, è profonda quasi tre metri. (Punch)

SONDAGGIO



— Sto facendo un'inchiesta per accertare la generosità dei cittadini!... (Punch)

IL COLLEGA CATTIVO



— ... sto proprio esaminando le tue dichiarazioni. (Punch)



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE DELLE SCIENZE DELLE ARTI



caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Universale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 30.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna. Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Cersico, 4 - Roma.



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

COMPLETA IN 8 VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE 6400 PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22), INTERAMENTE STAMPATA IN CARTA PATINATA, CONTENENTE 106.000 VOCI 8.000 ILLUSTRAZIONI IN NERO, 268 TAVOLE IN 8 COLORI, 39 CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, POSTA IN VENDITA AL PREZZO MIRACOLO DI

LIRE **33.000**

È pagabile in rate mensili di L. 1.500 ciascuna e viene inviata immediatamente all'atto del primo versamento